## রাজনারায়ণ বস্থর

# আত্ম-চরিত



গ্রন্থকার-পরিচিত্তি শ্রীহরিহর শেঠ

ওরিরেক্ট ব্রুক কোল্পানী ৯, শ্যামাচরণ দে শ্বীট, ক জি কা আ — ১ ২ প্রথম সংস্করণ—বাং ১৩১৫, ইং ১৯০৯ / দ্বিতীয় সংস্করণ—বাং ১৩১৯, ইং ১৯১২ ভূতীয় সংস্করণ—বাং ১৩৫৯, ইং ১৯৫২

দাস: চার টাকা মাত্র

শ্রীপ্রহ্মাদকুমার প্রামাণিক কর্তৃক ৯, শ্যামাচরণ দে দ্বীট, কলিকাতা-১২, হইতে প্রকাশিত ও লোকসেবক প্রেসে, ৮৬-এ, লোয়ার সার্কুলার রোড, কলিকাতা-১৫ ব ইতৈ শ্রীস্থলাল চট্টোপাধ্যার কর্তৃক ম্বিদ্রত।

# গ্রন্থকার-পরিচিতি

সন্দীর্ঘ চল্লিশ বৎসরের পরে বজা-বরেণ্য মনীষী রাজনারায়ণ বসন্ মহাশয়ের আত্মচিরত পন্নঃ প্রকাশিত হইতে দেখিয়া বাজালার সন্ধীসমাজ নিশ্চয়ই আনন্দলাভ করিবেন। বাজালার নব অভ্যুত্থানের যন্গে প্রাচীন ও নবীনের যন্গান্ধসময়ে যখন পাশ্চাত্য জাতির আগমনে তাহার অভিসন্ধিম্লক শাসন- ও শিক্ষা-ব্যবস্থার ফল ফলিতে আরভ হইয়াছে, সেই সময় রাজনারায়ণ বসন্মহাশয় জল্মগ্রহণ করেন। তিনি গ্রন্থখানিতে তাহার সন্দীর্ঘ জীবনের ঘটনাবলীর শন্ধন্ উল্লেখ বা বর্ণনা করিয়াই ক্ষান্ত হন নাই, তাহার ম্লাবান অনন্ভৃতি বা উপলব্ধিও ইহাতে সল্লিবেশিত হইয়াছে।

গ্রন্থখানির নাম 'আত্মজীবনী' 'জীবনস্মৃতি' এসব কিছ্ন না দিয়া 'আত্মচিরত' দেওয়া হইয়াছে, ইহা খ্ব সমীচীন হইয়াছে, কারণ ইহাতে ভাঁহার চারিত্রিক উৎকর্ষ অপকর্ষের কথাই সমধিক ফ্রিয়া উঠিয়াছে। চারিত্রিক দ্বলতা বা গ্রু কথাও কিছ্মাত্র গোপন করা হয় নাই। প্রসংগত যে সকল বিষয়ের অবতারণা বা বর্ণনা লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তাহাও যেমন জ্ঞাতব্য তেমনই উপভোগ্য। ভ্রমণব্ত্তান্তের মধ্যে বিখ্যাত রাজমহলের ধ্বংসাবশেষের সংক্ষিত্ব বর্ণনা, সেকালের বাংগালী বাব্র কথা, সামাজিক রীতি প্রভৃতি হইতে বাংগালীর তৎকালীন জাতীয় চরিত্রের পরিচয় সবই সমান উপভোগ্য। আবার অন্য দিকে ব্রাক্সধর্ম- প্রবর্তনের প্রাথমিক যুগের অনেক কথা, এই ধর্মের আনুষ্ঠানিক ব্যাপারে কোন কোন বিচিন্ন প্রথা, বিদ্যাসাগর মহাশরের বিধবাবিবাহ-আন্দোলন ও তাহাতে সক্রিয় অংশ গ্রহণের কথা, কলিকাতায় সিপাহীবিদ্রোহের রুপ, ভারতের জাতীয় মহাসভার উৎপত্তি মুলে হিন্দ্র মেলানুষ্ঠান প্রভৃতিও যথেণ্ট জ্ঞাতব্য কথায় পূর্ণ।

কর্মজীবনের প্রসঙ্গে তংকালীন বহু সমাজহিতকর কার্য ও প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠা ও সে সকলের সংযোগ এবং মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, কেশবচন্দ্র সেন, অক্ষয়কুমার দত্ত. প্রতাপচন্দ্র মজনুমদার, ভূদেব মুখোপাধ্যায়, বিষ্কমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রামতন্ত্র লাহিড়ী, মাইকেল মধ্যস্দেন দত্ত, দ্র্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, কিশোরীচাদ মিত্র, প্যারীচাদ মিত্র, মদনমোহন তর্কলিঞ্কার, রামগোপাল ঘোষ, আনন্দমোহন বস্ত্র প্রভৃতি এবং বহু মহাপ্রাণ ইংরাজ মনীধীর কথাও আছে। সে সকলের মধ্যে এমন কোন কোন বিষয় আছে যাহা জানা উচিত অথচ সহজে সাধারণের জানিবার উাপায় নাই।

কির্পে তাঁহার পাঠ্যাবস্থায় একথানি ইংরাজী ভাষায় অন্দিত ফরাসী ভ্রমণবৃত্তান্তের মধ্যে এক মিশরীয় প্রোহিতের কথা হইতে প্রথম হিন্দ্বধর্মের প্রতি বিশ্বাস বিচলিত হয় এবং পর পর খ্ট্রমর্ম ও ম্সলমানধর্মে আস্থা আইসে—এই সকল ক্রমবিবর্তনের কথা ও তৎসহিত পাঠ্যজীবনের প্রসভেগ সেকালের কোন কোন খ্যাতনামা স্পাশ্ডিত ইংরাজ অধ্যাপকের ও অধ্যাপনাপ্রণালীর চিত্র বেশ চিত্তাকর্ষক। শিক্ষাব্রতী ও ধ্যেশিপ্রেল্ডার্পে তাঁহার চরিতক্থায় যে সকল পরিচয় পাওয়া যায় তাহা ইইতে অনেক কিছু শিক্ষা পাওয়া যায়।

এই আত্মচরিতের মধ্যে সন্নিবেশিত কুমারী এলিজা-

বেথ সার্প ও কুমারী কবের সহিত । ত্রব্যবহার, তাঁহার বহুতার অংশ বিশেষ, কবিতার বংশের পূর্ব মহিমা বর্ণন প্রভৃতি আনুষ্ণিক বিষয়গর্নালও জ্ঞাতব্য কথার পূর্ণ। ভারতে ব্টীশ-অভ্যুদরের পর কলিকাতার নব্য-বাংগলার সামাজিক জীবনে যে সকল বিবর্তন দেখা দিয়াছিল, তাহার বহু পরিচয় ইহার মধ্যে আছে। তংকালীন শিক্ষিত বাংগালীর মনোভাব, পদস্থ ইংরাজদের দেশীয় লোকের সহিত আচরণ ও কার্যাবলীর বিবরণ প্রভৃতি আর কত কথার উল্লেখ করিব। ইহা সে যুগের একখানি স্মাচিত্রিত আলেখ্য স্বর্প। এক কথার গ্রন্থখানিকে সমসামার্য়ক নব্য বাংগালীর একখানি প্রামাণিক অম্ল্যুসামাজিক ইতিহাস বলিলে অত্যুক্তি হইবে না। অনুস্পিংস্কু বাংগালী মাত্রেরই এই ধর্ম- ও সমাজ-সংস্কারক সাধ্বচিত্রত পাঠ করা উচিত।

গ্রন্থখানির গ্রন্থ উপলব্ধি করিয়া সম্প্রতি কিছ্ন্দিন হইতে 'দৈনিক বস্মতী'তে ধারাবাহিকর্পে এই আত্ম-চরিত প্রকাশিত হইতেছে। কিন্তু সংবাদপত্রের প্রতায় ইহাকে রক্ষা করা আদৌ স্বিধাজনক নহে। বলা বাহ্লা, এই সময় গ্রন্থাকারে ইহার নব সংস্করণ প্রকাশ করায় প্রকাশক মহাশয়েরা শিক্ষিতসমাজের ধন্যবাদ-ভাজন হইবেন।

চন্দননগর, হ্বগলী, ৯ই আষাঢ়, ১৩৫৯ শ্রীহরিহর শেঠ

#### TRANSIIT, NON PERIIT.

(My Grandfather, Rajnarain Bose, died-September, 1899).

Not in annihilation lost, nor given
To darkness art thou fled from us and light,
O strong and sentient spirit; no mere heaven
Of ancient joys, no silence eremite
Received thee; but the omnipresent thought
Of which thou wast a part and earthly hour,
Took back its gift. Into that splendour caught
Thou hast not lost thy special brightness. Power
Remains with thee and the old genial force
Unseen for blinding light; not darkly lurks:
As when a sacred river in its course
Dives into ocean, there its strength abides
Not less because with yastness wed and works
Unnoticed in the grandeur of the tides.

AUROBINDO GHOSE

#### LEAN HARD.

Child of my Love-lean hard-And let me feel the pressure of thy care. I know thy burden, child-I shaped it-Poised it in mine own hand-made no proportion Of its weight to thine unaided strength: For even as I laid it on, I said-"I shall be near, and while she leans on me, "This burden shall be mine, not hers; "So shall I keep my child within the circling arms "Of mine own love." Here lay it down, nor fear To inpose it on a shoulder which upholds The government of worlds. Yet closer come-Thou art not near enough—I would embrace thy care. So I might feel my child reposing on my breast. Thou lovest in ? I know it-doubt not, then, But loving the--lean hard.

#### LINES WRITTEN ON READING "LEAN HARD".

Father I must be an Hard,
And lay on Thee the burden of this pain:
This murmuring impatience too—Thou know'st
Is harder still to bear: my fainting heart
Must find its shelter neath the circling arms
Of thinc own deep love. Firm, clasp it there!
Take all my burden—Thou said'st it shall be Thine;
Leaning on Thee I know I shall be strong.

Father! dear Father! I would be closer yet—
But Thou must draw me, else I cannot come.
Thine arm is not enough—where else can I repose
But on Thy loving breast? Soft pillowed there
For ever let me-lie! Weary and weak,
My feet had stumbled on this rugged way,
Had'st thou not held my hand; and now I'm come
Close to the narrow stream—E'en should its waters
Roar and waves swell high—Thine everlesting arms
Shall bear me safely through—its floods can ne'er
O'erwhelm. Father! Thou lov'st thy child—
I do not doubt—but will "Lean Hard."



রাজনারায়ণ বস্থ



রাজনারায়ণ বস্ত



রাজনারায়ণ বস্তু

রাজনারায়ণ বস্তুর বাসগৃহ



আমার প্রকৃত ধর্ম্মজীবন ইং ১৮৬০ সাল হইতে মদ্যপান পরিত্যাগের সাহূত আরম্ভ হয়। প্রের্থ কেবল কবিদ্বশক্তি সহকারে বক্তা লিখিতাম। ত্যাগস্বীকার না করিলে প্রকৃত ধর্মজীবন আরম্ভ হয় না। আমার সাধনের ব্রান্ত গ্রন্থশেষে প্রদত্ত হইবে\*। উহা কিয়ৎ পরিমাণে দ্বিতীয় সংখ্যা তাম্বলোপহারে স্টিত হইয়াছে।

আমার জীবনে সম্পাদিত কাজের ফর্ন্দ।

- (১) রাক্ষসমাজে প্রেমের ভাব প্রবেশ করানো ও রাক্ষধর্মের সংতলক্ষণ-নিশ্দেশিক বক্ততা।
  - (২) ধর্ম্মবিজ্ঞানের সূণ্টি-ধর্মতত্তদীপিকা।
- (৩) ''Grandfather of Nationality'' —একজন আমাকে বালিয়াছিলেন। Hindu Revival "হিন্দন্ধর্মা শ্রেষ্ঠ" হইতে।
  - (8) সমাজ-সংস্কার-বিধবাবিবাহ নিজ পরিবারে প্রবর্তন।
- (৫) আমা দারা উদ্বন্ধ হইরা নবগোপাল মিত্রের দারা হিন্দ**্ব মেলা ও** ক্যাতীয় সভা সংস্থাপন।
  - (b) College Reunion
  - (৭) বিদ্বন্জনসমাগম।

\*এই ব্স্তান্ত আদ্মচরিতের হস্তালিপিতে পাওরা ক্ষায় নাই। বোধ হর্ম তিনি লিখিয়া বাইতে পারেন নাই।

# বিভাপন

এই আত্মচরিতের যতদ্রে পর্যান্ত লিখিত হইয়াছিল.
তাহার পরও ভবিভাজন রাজনারায়ণ বস্ক্র মহাশয় ২৪।২৫
বংসর জীবিত ছিলেন। তিনি ইহার হুস্তলিপিখানি তাঁহার
প্রিয় দৌহিয়ী, শ্রীষ্ত কৃষ্ণকুমার মিয়্র মহশয়ের জ্যোন্ঠা কন্যা,
কুমারী কুম্বিদনী মিয়কে দিয়া যান, এবং তাঁহাকেইইহা প্রকাশ
করিবার ভার দিয়া যান। তাঁহার এই দৌহিয়ীর নাম তিনি
কুমারীরত্ম রাখিয়াছিলেন। আত্মচরিতের ম্ল খাতাখানি
হইতে কুমারীরত্ম একটি নকল প্রস্তুত করেন। তাহা হইতে,
ম্লের সহিত মিলাইয়া, এই প্রস্তুত করেন। তাহা হইতে,
ম্লের সহিত মিলাইয়া, এই প্রস্তুত করেন। তাহা হইতে,
নানা কারণে তাড়াতাড়ি সম্পন্ন করিতে হইল। তজ্জনা ভূল
য়ুবিট লক্ষিত হইলে পাঠকগণ মাজ্জনা করিবেন।

বস্ন মহাশয়ের একখানি সম্পূর্ণ জীবনচরিত প্রকাশিত হইলে ভাল হয়। কিন্তু তাহা সম্য়সাপেক্ষ। পরে তন্জন্য চেন্টা করা যাইবে।

তাঁহার যে চারিখানি ফটোগ্রাফ প্রকাশিত হইল, তন্মধ্যে যেখানিতে বংসরের উল্লেখ নাই. তাহা আন্মানিক ১৮৮৯ খৃন্টাব্দের।



### জন্ম ও বংশ-রভান্ত

১৭৭৮ শক্তের ২০শে ভার দিবসে (ইং ৭ই সেপ্টেম্বর ১৮২৬) বিশাদেশের চাঁবিশ পরগণা জেলার মাগ্রো পরগণার বোড়াল গ্রামে আমার জন্ম হর।\* চাপড়া বন্দীর দিন জন্ম হর। আমার স্মরণ হর, বে পর্যন্ত না রাহ্ম-ধর্ম অবলম্বন করি, প্রতি জন্মতিথি দিবসে মাতাঠাকুরাণী আমাকে প্রতিবন্দ পরাইতেন ও আমা দ্বারা একটি মাছ প্রকৃরে ছাড়িরা দেওরাইতেন। আমার প্রপ্র্রেদিগের নিবাস গড় গোবিন্দপ্রে ছিল। ইংরাজেরা বখন ঐ প্থানে ফোর্ট উইলিরাম দ্বর্গ নিম্মাণ করেন, তখন তাহার † এওজি জাম কলিকাতার বাহির সিমলা পল্লীতে আমার পিতৃ-প্রের্ছিদগকে দেন। বাহির সিমলার প্রাকৃষ্ণ বস্ব আমার প্রপ্রেষ্ট্রিগের জ্ঞাতি, ছিলেন। তাঁহার বংশোন্ডব বদ্বনাথ বস্ব এক্ষণে (১২৯৬) ডেপর্টী ম্যাজিন্দেটের কর্ম্ম করিতেছেন।

বাহির সিমলা পল্লীস্থিত মতি শীলের প্রুম্করিণীর নিকট প্রাণকৃষ্ণ বস্ত্রর বাটী হইতে আমার প্রাপিতামহ শত্তুকদেব বস্ত্র কোন কারণ বশতঃ বোড়ালগ্রামে বসতি করিতে বাধ্য হরেন। ইনি পাণ্ডুরোগে আক্লাশ্ড

<sup>\*</sup> এই অংশ-চরিতের ভিন্ন ভিন্ন ভান ভিন্ন সময়ে লেখা হয়। বে ভ্লে ঐ স্থান ও লিখিবার দিবস উল্লেখ করিবার আবশ্যক হইরাছে, তাহা পেরেন্থিসিসের ভিতর উল্লিখিত হইরাছে।

<sup>† [</sup> অর্থাৎ বিনিময় স্বর্প। ]

হইয়া বৈদ্যনাথ (বেখানে আমি এক্ষণে অবস্থিতি করিতেছি) হত্যা দিবার জন্য স্বশ্নম হইতে যাত্রা করেন। রাস্তায় স্বশ্ন হয়। তাহাতে যে স্বশ্নাদ্য ঔষধ লাভ করেন, তাহা লইবার জন্য আমাদিগের বোড়ালের বাটীতে ঐ রোগাঞ্জান্ত ব্যক্তিয়া নানা স্থান হইতে আসিত। আমার পিতামহ, তৎপরে আমার খুড়া মহাশয়, ঐ ঔষধ বিতরণ করিতেন। অনেকে উত্ত ঔষধ সেবন শ্বায়া আরোগ্য লাভ করে। ইংরাজি ১৮৬৮ সালে যখন বোড়ালের বাটী একেবারে আমরা পরিত্যাগ করিয়া আসি, তখন সেই ঔষধ গ্রামের নবীন পশ্ভিত মহাশয়কে প্রস্কৃত ও বিতরণ করিবার ভার দিয়া আসি। এক্ষণে অতি অলপ লোক ঐ ঔষধের জন্য আইসে।

भ्यक्राप्त वस्तुत मृद्दे भ्यत्, त्रामक्षराम वस्य ७ त्रामस्मन वस्य। রামপ্রসাদ বস্ব চাকরী করিতেন, তাঁহার অন্তে রামস্কার বস্ব বাটীতে বসিয়া গৃহকার্য দেখিতেন। সেকালে এইর প রীতি ছিল. এক ভাই চাকরী করিতেন, আর এক ভাই বাটীতে থাকিয়া গৃহকার্য ও বিষয় সম্পত্তির তত্ত্বাব্ধারণ করিতেন। রামপ্রসাদ বসত্ত ঢাকার কণ্টমের দেওয়ান ছিলেন। তখন ঢাকাই কাপডের ব্যবসার বিনাশ করিবার জন্য ইণ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী ঐ কাপড়ের উপর ভয়ানক জেয়াদা মাসলে বসাইয়াছিলেন। व्यामात्क त्कान मारहव विषयािक्राकितन त्य, अहे निमान्न श्रमानी न्वाता हाकात কাপড়ের ব্যবসায়ের গলার দড়ি দিরা উহাকে হত্যা করা হয়। রামপ্রসাদ বস্ত্র বড উদার্হানত ব্যক্তি ছিলেন। যাহা উপার্জন করিতেন, তাহার অধিকাংশ দান করিতেন। বোড়ালের ব্রাহ্মণাদগকে স্বরণ ও অন্যান্য বস্তু দান করিতেন। সূত্রণ দানে অনেক ফল বলিয়া তাহা দান করিতেন। সেকালে র্অতিথিসেরা একটি পরমধর্ম্ম রিলয়া গণিত হইত। এ দিকে খড়ো বাড়ী (সেকালে কোঠা বাড়ী করিবার রীতি এত প্রচলিত হয় নাই) এবং পিতামহীঠাকুরাণীদিগের হাতে রূপার পৈ'চে, তথাপি বাটীতে প্রতাহ দুই বেলা একশত পাত পড়িত। পিতামহীঠাকুরাশীরা স্বহস্তে পাক করিয়া লোকদিগকে বাওয়াইতেন, এবং কেবল বাটীর কর্তা দি খাইলে ভাল দেখার না বলিরা সকলের জন্য প্রস্তুত রাশীকৃত উষ্ণ অন্তের উপর ঘি ঢালিরা

দিতেন। কোন কারণ বশতঃ আমার বড় ঠাকুরদাদা ঢাকার কম্ম পরিত্যাপ করিতে বাধ্য হরেন। ধখন কম্ম পরিত্যাগ করিয়া বাটীতে বাসরাছিলেন, তখন উপরি-উল্লিখিত স্বম্নাদ্য শুষধ একমার জীবনোপার ছিল। একদিন গ্রামের একটি অতি দরিদ্র রাহ্মণ আসিয়া তাঁহাক্রে বালল বে, কল্য আমার খাওয়াঁ হয় নাই। এই সমরে তাঁহার নিকট একটি মার টাকা ছিল। তিনি আপনার কি হবে, না ভাবিয়া ঐ টাকাটি রাহ্মণের হস্তে অপণ করিলেন। রাহ্মণ তাহা লইতে অসম্মত হন। অনেক জেদাজেদির পর তিনি তাহা গ্রহণ করিতে বাধ্য হয়েন। রাহ্মণ যাইবার সময় বড় ঠাকুরদাদা মহাশয় তাঁহাকে বালয়াছিলেন, "তোমাকে আমি এই টাকাটি দিলাম, বড় গিয়াঁ (তাঁহার বড় স্বাঁ) যেন টের না পার, তাহা হইলে আমাকে গালি দিয়া ভূতছাড়া করিবে; যেহেতু এই টাকাটি আমার অদ্যকার একমার অবলন্বন।" ঈশ্বরের কি কারখানা! ক্ষণেক পরে, কলিকাতার এক বাব্রের চিকিৎসা করিয়াছিলেন, তাঁহার নিকট হইতে ষোল টাকা আইসে।

সেকালে মুসলমান রীতি নীতি অনুসরণ করিতে আমাদিগের দেশের ভদ্রলোকেরা ভালবাসিতেন। বড় ঠাকুরদাদা ঢিলে পাজামা পরিয়া বাটীতে বাসিয়া থাকিতেন এবং দলাদাল করিতেন। একজন রাম্মণ তাঁহাকে বালিয়াছিল, "ঢিলে পাজামা পরিয়া দলাদাল করিলে কেহ আপনার কথা শ্নিবে না ,ঢিলে পাজামা পরিত্যাগ কর্ন।"

আমার পিতামহ রামস্বলর বস্ও বড় উদারচিত্ত লোক ছিলেন। প্রতিদিন প্রাতঃকালে একটি ছাতি ঘাড়ে করিয়া প্রামের প্রত্যেক লোকের বাটীতে ষাইতেন এবং প্রত্যেক লোকের সেই দিনের জন্য আহার্য্য দ্রব্য আছে কিনা, জিল্ঞাসা করিতেন। যাহার না থাকিত, তাহাকে তাহা নিজ বাটী হইতে পাঠাইয়া দিতেন। বিদেশে চাকরী করে, এমন লোকের প্রকরিণী খনন তাথবা বাটী নিম্মাণের ভার লইয়া, দ্ই প্রহর রৌদ্রে ব্রুকে মধ্যমনারায়ণ তৈল মাখিয়া, ছাতা লইয়া ঐ কার্য্য তদারক করিতেন। বায়্রেরাগ ছিল বলিয়া মধ্যমনারায়ণ তৈল বাবহার করিতেন। এই বায়্রেরাগের জন্য তাহার ধাত এমনি গরম ছিল যে, শীতকালে একটি ফিনফিনে উড়ানি গায়ে দিয়া

কাটাইতেন। গরম কাপড় সহ্য করিতে পারিতেন না। তিনি পাগল প্রাবিতে বড় ভালবাসিতেন। একদিন গ্রামের প্রান্তে বেড়াইতে বেড়াইতে তাঁহার সোভাগ্যক্রমে একটি পাগলের সহিত তাঁহার মোলাকাং হর; তাহাকে বাড়ী আনিরা রাখিরাছিলেন। তাহার তোয়াজের সীমা কি? সেই পাগলের একটি ধর্তি পরা ও মাধার একটি লাল ট্রপি ছিল, সেই লাল ট্রপিতে কতকগুলি ঘ্রার বাঁধা ছিল। সে সর্বদা বলিত "আমার নাম প্রের্ব অমুক মুখুৰো ছিল, একলে আমার নাম Don Antonio Pedro. লিসবোরা (Lisbon) গিরাছিলাম।" তখন পট্রগীজ জাহাজ বাণিজ্যার্থে বশাদেশে আসিত, বোধ হয় এই ব্যক্তি তাহাতে চড়িয়া বিলাত ষাইয়া थाकित। ठाकुत्रमामा, वाणिट य जकन त्राभी न्वन्नामा खेवध नदेख जाजिए. তাহাদিগের বিষ্ঠা-মূত্র স্বহস্তে পরিম্কার করিতেন। রোগীদিগের সংগী-দিগকে তাহাদিগের সেবা করিতে দিতেন না. নিজে স্বহস্তে তাহাদিগের সেবা করিতে ভালবাসিতেন। ইহা তিনি পুণাকার্য্য জ্ঞান করিতেন। এক্ষণকার সভ্যাভিমানী ব্যক্তিদিগের ন্যায় তাহাদিগের বিষ্ঠা মূত্র স্বহন্তে পরিক্ষার করিতে ঘূণাবোধ করিতেন না। কোন কোন ইংরাজকে আপনাদিগের অতি প্রির বন্ধরে এইরপে শান্ত্রেরা করিতে দেখা বার। ইহাকে তাঁহারা nursing পলেন। পরেষ অপেক্ষা বিবিরা এই কার্যা অধিক করিয়া থাকেন; কিন্তু আমাদিগের বর্তমান বাংগালী বাব্রা, যাঁহারা ইংরাজদিগ্রের অনুকরণ করিতে ভালবাসেন, তাঁহারা এই কাষ্যকে ঘূণা ,করেন। আমরা ইংরাজদিগের मासग्रामि **अन्यक्रत**ण क्रीतरा शहे, अमुग्राम अन्यक्रतम क्रीतरा शहे, नीट । রামস্পর বস্ দীন-দরিদের বের্প সেবা-শ্রহা করিতেন বর্তমান বাব্রা ততদরে না করনে, খাব নিকট সম্পর্কীর ব্যক্তিদিগের ঐরপে শাশ্র্যা করিতে धाना ना कतिरल वीिछ।

রামসন্শর বস্ত্র তিন প্রে। তাঁহার বড় দ্রী শ্বারা এক প্রেলাভ করেন। তাঁহার নাম মধ্মদ্দন বস্। তাঁহার ছোট দ্রী শ্বারা দৃই প্রে হর। তাঁহাঁদিগের নাম নন্দকিশোর বস্তৃ ও হরিহর বস্তু। নন্দকিশোর বস্তুর জন্ম ১৮০২ সালে এবং হরিহর বস্তুর জন্ম ১৮০৪ সালে হর। নন্দকিশোর বস্ব আমার পিতা। ই'হার বিবরণ দিবার প্ৰের্ব আমার খ্রাড়া মহাশর হরিহর বস্তর বিবরণ দিতে উপযুক্ত বোধ করি। ইনি ২৩ বংসর বয়ঃক্রমে বায়ুরোগ শ্বারা আক্রান্ত হয়েন, সেই অবধি তিনি কলিকাতার আর আসেন নাই। বাডাল কলিকাতা হইতে 🛤 দ্রোশ দ্রে মাত্র, তথাপি আইসেন নাই।়্ কলিকাতার বাহ্য আকারের বে উন্নতি হইরাছিল, তাহা তিনি মৃত্যুকাল পর্যান্ত স্বচক্ষে আদোবে দেখেন নাই। ৬৩ বংসর বয়ঃক্রমে তাঁহার মৃত্যু হয়। পাল্কি চড়া তিনি বিপদ জ্ঞান করিতেন। তাহাতে তাঁহার বড অসুখ হইত। স্নারুর দুর্বেলতা জন্য অস্ত্রেখ হইত। ইনি আমাদিগের বৈদ্যশাস্ত্র বেশ জ্ঞানিতেন। চিকিৎসা করিতেন, কিন্তু কাহারো নিকট কিছু লইতেন না। কখন প্রীড়িত ব্যান্তকে গণগাযাত্রা করিতে হইবে, তাহা নাড়ী দেখিয়া ঠিক বলিয়া দিতে পারিতেন: এই জন্য গ্রামে তাঁহার অত্যন্ত প্রতিষ্ঠা ছিল। অতি বিজ্ঞ লোক বলিয়া গ্রামে তাঁহার খ্যাতি ছিল। শান্তের অনেক শ্লোক তাঁহার কণ্ঠম্থ ছিল। তিনি গ্রামের একজন প্রধান লোক বলিয়া গণ্য ছিলেন। আমাদিগের বাটীতে দুই বেলা গ্রামের লোকের বিলক্ষণ জনতা হইত। অনেক তামাক প্রতিত। গ্রামের লোক তখন দুই দলে বিভক্ত ছিল। একটি দলের নাম বাজারিয়া দল, আর একটি দল ব্রন্ধজ্ঞানীর দল। আমার তভা মহাশর রক্ষজ্ঞানীর দলের কর্ত্তা ছিলেন। আমার খড়ো মহাশর নক্ষাত্রেন-काला রামমোহন রায়ের একজন অন্বত্তী ছিলেন, এই জন্য তাঁহার দল ব্রহ্মজ্ঞানীর দল এই নাম লাভ করিয়াছিল। তাঁহার নবযৌবনকালে তিনি একদিন বাটীর সম্মুখাম্থত ধোবা পুষ্ক্রিণীর ধারে বসিয়া রামমোহন রারের গ্রন্থপাঠ করিতেছিলেন। এমন সময়ে গ্রামের রামধন তর্কবাগীশ সেই স্থান দিয়া যাইতেছিলেন। খুড়া মহাশয় কি গ্রন্থ পাঠ করিতে-ছিলেন, তাহা জানিতে পারিয়া তাহা তাঁহার হাত হইতে কাছিয়া লইয়া ধোবা পঞ্চরণীর জলে নিক্ষেপ করিলেন। খ্ডা মহাশয় দলাদলি করিতেন বটে, কিন্তু আপনার অন্তর্গদগকে লইরা শাদ্মালোচনা করিতেন। বাজারিরা প্রের লোকেরা গ্রামের ঠন ঠনিরা বাজারে বসিরা কেবল গাঁজা খাইত ও বাজারের লোকদিগের নিকট বলপ্ত্রেক ভোলা তুলিত। খ্ড়া মহাশর একবার ভাহাদিগের অত্যাচারের বিষয়ে শ্রীরামপ্রের মার্শম্যান সাহেবের প্রকাশিত "সমাচার দর্পণ" নামক সংবাদপরে এক পর ছাপাইরা দেন। তাহাতে দারোগা আসিরা ঠন্ঠনিরা বাজারে বসিরা উক্ত বিষয়ে স্বরোধাল করে। আমার পিতাঠাকুর কলিকাতার চাকরী করিতেন, আর খ্ড়া মহাশর বাটী থাকিরা গ্রকার্য দেখিতেন। খ্ড়া মহাশর আমাকে অত্যন্ত ভালবাসিতেন। বাটীতে রোগিত বোন্বাই আমের গাছে প্রথম যথন ফল ফলিল, তখন আমাকে খাইতে দিয়া বলিলেন বে, অদ্য আমার গাছ পোতা সার্থক হইল। বিষবাবিবাহ প্রথা আমার পরিবার মধ্যে প্রবর্ত্তিত করাতে তিনি আমার প্রতি অত্যন্ত অসন্তুষ্ট থাকিলেও আমার প্রতি এইর্প রেহ

আমার পিতা নন্দবিশোর বস্ রামমোহন রায়ের স্কুলে ইংরাজি পাঁড়রাছিলেন। পিতাঠাকুর ইংরাজি ভাল উচ্চারণ করিতে পারিতেন না, কিন্তু ঐ ভাষাতে বিশৃন্ধর্পে পর্যাদ ও বিষয়কন্মের কাগজপত্র লিখিতে পারিতেন। আমি যখন কলেজ ছাড়িয়া বেশ্গল সেক্রেটার হালিডে সাহেবের (ইনি পরে লেফ্টেনেন্ট গবর্ণর হয়েন) নিকটে ডেপ্টে মাজিন্টেটী জন্য প্রথমি ইই, তখন পিতা ঠাকুরের পরিচয় দেওয়াতে তিনি বলিয়াছিলেন, ''That Nanda Kishore who used to write English so well?'

রামমোহন রারের স্কুল হেদ্রা প্র্করিগার দক্ষিণপ্র্ব কোপে অবস্থিত ছিল। পরে ইহা প্রণমিত্রের স্কুল এই নাম লাভ করে। পিতা ঠাকুর স্কুল ছাড়িরা দিন কতক রামমোহন রারের সেক্টোরীর কার্য্য করেন। তিনি রামমোহন রারের একজন প্রাথমিক শিষ্য ছিলেন। আমাদিগকে গ্রামের নিকটপথ রাজপ্রে গ্রামের মদনমোহন মজ্মদারও (সব বাড়ীর লোকে ই'হাকে মদন কাকা বালিয়া ভাকিড) তাঁহার এক জন প্রাথমিক শিষ্য ছিলেন। ইনি বখন কলিকাভার বাবার নিকট অথবা আমাদিগের বোড়ালের বাড়ীতে আসিতেন, তথন আমাদিশের মহা আনন্দের উদর হইত। ই'হার কেশ তখন শ্লে ইইয়াছিল। আমাদ্ব মাতামহ'অন্য কন্যাকে দেখাইয়া আমার মাতা ঠাকুরালীর সহিত

আমার পিতার বিবাহ দেন। তাহাতে বাবা চটিয়া প্রনরার একটি বিবাহ করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করাতে রামমোহন রার তাঁহাকে ডাকাইয়া বিলয়াছিলেন যে, গাছের ফলের শ্বারা গাছের উৎকৃষ্টতা বিবেচনা করা কর্তব্য। যদি তোমার এই স্থীতে উত্তম পুত্র ছন্মে, তবে তোমার এই স্থীকে স্কুম্বরী বিলয়া জানিবে।

পিতাঠাকর প্রথমে দিনকতক হরকরা অফিসে কেরাণীগিরি করিয়া-ছিলেন। সেকালে হরকরা বলিয়া এক সংবাদপত্র ছিল। তাহা এক্ষণে 'ইণ্ডিয়ান ডেলী নিউজ' সংবাদপত্রের সহিত একীভত হইয়াছে। এই হরকরা সম্বন্ধে नम्मर्गाभाव नामक এक देश्ताकी कवि (देनि देश्ताकी छात्र कानिएकन ना. তথাপি ইংরাজীতে কবিতা লিখিতে ছাডিতেন না) তাঁহার প্রণীত 'গোল্ডেন মন্ত্রণ নামক কার্থ্যে কিথিয়াছেন থরকরা স্বামী ইংরাজ স্থা। হরকরা কাগজের তেজস্বী লেখার জন্য তাঁহাকে 'স্বামী' বলিয়া ছিলেন। তখন হরকরার মালিক স্যাম রেল স্মিথ সাহেব ছিলেন। স্মিথ সাহেব আমার পিতাঠাকুরকে বড় ভালবাসিতেন। পিতাঠাকুর হরকরা অফিস ছাড়িয়া অন্য দুই এক জায়গায় কেরাণীগির করিয়া একুশ বংসর বয়সে গাজিপরে 'অহিফেন এজেন্সি অফিস'-এ নিযুক্ত হয়েন। জন ট্রটেন সাহেব তখন অহিফেন এজেন্ট ছিলেন। পিতাঠাকুরের একবার জ্বর হওয়াতে সেখানকার ডাক্তার সাহেব তাঁহাকে এমনি এক জোলাপ দেন যে. সেই জোলাপে তাঁহার অসংখ্য দাস্ত হয়। সেই অর্বাধ তাঁহার শরীর ভাগ্গিয়া যায়। তখন তীর জোলাপ দেওয়া, ফস্ত খেলে ও জ্ঞোঁক লাগান ব্রীতি প্রচলিত ছিল। তৎপরে বংগদেশে ফিরিয়া আসিয়া কোন কোন আফিসে কর্ম করিয়া ট্রেন্সারীতে নিয়ক্ত হয়েন। তংপরে দেবোত্তর জমি বাজেয়াপ্ত জন্য স্থাপিত 'স্পেশাল কমিশন অফিস'-এর হেড কেরাণী পদে নিষ্ত্ত হয়েন। এই কর্ম করিতে করিতে তাঁহার মৃত্যু হয়। ইংরাজী ১৮৪৫ সালে এই ডিসেম্বর ৪৩ বংসর বঁরসে তাঁহার মৃত্যু হয়।

পিতাঠাকুর অতিশয় খাঁটি লোক ছিলেন। তিনি যদি মনে করিতেন, তাহা হইলে 'স্পেশাল কমিশন অফিস'-এ বখন নিযুক্ত ছিলেন, তখন অন্যার-রুপে অনেক টাকা রোজগার করিতে পারিতেন। দেবোত্তর ব্রক্ষোত্তর জমি বাজেয়াশত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিবার জন্য অনেক লোক তাঁহাকে ধরিত, তাহাদিগের নিকট হইতে উৎকোচ লইলে অনেক টাকা রোজগার করিতে

পারিতেন, কিন্তু পরসা লইতেন না। যেরূপ আর ছিল, সেইরূপ বার করিতেন, তাঁহাকে বড়মান্বী করিতে কেহ দেখে নাই। তাঁহার মৃত্যু সময়ে আমি কোন সঞ্চিত অর্থ তাঁহার উত্তরাধিকারী স্বরূপে পাওয়া দুরে থাকুক, তাঁহার কৃত কতকগ্মলি ঋণ পরিশোধ করিবার ভার প্রাণ্ড হইয়াছিলাম। ম্পেশাল কমিশনার মরেসাহেবের অতি প্রিয়পাত ছিলেন। তিনি যেখানে কর্ম করিয়াছিলেন, সকল স্থানে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন। কলিকাতার অনেক বড় মানুষের সহিত তাঁহার আলাপ ছিল, সকলেই তাঁহাকে তাঁহার সংপ্রকৃতি ও অমায়িক স্বভাব জন্য অতিশয় সম্মান করিত ও ভালবাসিত। ইনি বেদাস্ত-ধর্মে বিশ্বাস করিতেন। যখন ই'হার মৃত্যু হর, তখন শব্দরভাষ্য আনাইয়া পড়িতে বলেন এবং ওঁকার জ্বপ করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করেন। মৃত্যুর পর দেখা গেল, তাঁহার বুড়া আগগুল অন্য আগগুলের উপর রহিয়াছে। রামমোহন রায়ের সকল শিষ্যেরা বেদান্ত প্রতিপাদ্য ধর্মে বিন্বাস করিতেন। পিতাঠাকুর বেদানত প্রতিপাদ্য নিরাকারবাদে বিশ্বাস করিতেন, কিল্ডু তাঁহার এই মত ছিল যে, ভিতরে যাহা মত থাকুক না কেন, "তথাপি লোকিকাচারং মনসাপি ন লঙ্ঘরেং" মনেতেও লোকিকাচার উল্লঙ্ঘন করিবে না। তিনি কোষাকৃষি লইয়া রোজ প্রজা আহ্রিক করিতেন, আর একটি প্রেকের উপর তুলসীর মালা ব্দুলানো থাকিত। রামমোহন রায়ের অন্বতী ব্যক্তি ব্যতীত অন্য কোন ব্যক্তির বাটিতে যাইলে তাহা পরিয়া যাইতেন। বর্তমান রান্ধোরা এ প্রকার আচরণ কপটতাচরণ জ্ঞান করিতে পারেন, কিন্তু তাঁহাদিগের ইহা বিবেচনা করা কর্তব্য যে, সকল ধর্ম একেবারে উন্নতি লাভ করেনা। ক্রমে উন্নতি লাভ করে। অতএব সেই ধর্মের প্রথম অনুমত অনুবতীদিগকে অবজ্ঞা করা উচিত হয় না। এক্ষণকার স্কুলের বালকেরা নিউটন অপেক্ষা গণিত জানে, তাহা বলিয়া কি তাহারা নিউটনের ন্যায় সম্মানাহ'? বিশেষতঃ প্রাথমিক ব্রাক্ষেরা লৌকিকাচার পালন করা ধর্মের অখ্য বলিয়া বিশ্বাস করিতেন। অতএব তাহা পালন কপটাচার বলিয়া কির্পে গণ্য হইতে পারে? বদি এপ্রকার লোকিক আচার পালন ভয়ানুক দোষ বলিয়া গণ্য হয়, তাহা হইলে মহাম্মা সক্রেটিসকে ঐ দোষে দ্বিত বলিতে হইবে। তিনি মৃত্যুকালে বলিরাছিলেন : "ক্রিটো, আই ও এ কক্ ট্ ইস্কিউলা-পিউস"। সক্রেটিস লোকিকাচার পালন ধর্মের অপা মনে করিতেন। ১৮৪৫ সালের ৭ই ডিসেম্বর তারিখে আমার পিতাঠাকুরের মৃত্যু হয়। অনেকদিন হইল পিতাঠাকুরের পরলোক হইয়াছে, কিন্ত্ আমার বোধ হইতেছে, যেন এখনও তিনি জীবিত আছেন। এখনও যেন তিনি সেই ডিগ্ডিগে কিন্তু যেন মোম দিয়া গড়া গৌরবর্ণ শরীর লইয়া দাঁড়া ডেম্কের নুকট দাঁড়াইয়া লিখিতেছেন। তিনি কখন বসিয়া লিখিতেন না।

আমার বাল্যকালে আমার স্মরণ হয় যে, আমি শিব প্রজা করিতে ভালবাসিতাম। খেলার মধ্যে তাহা প্রধান খেলা ছিল। শিব গড়িয়া প্রজা করিতাম ও তাহার সম্মুখে কুমড়া ইত্যাদি বলি দিতাম। শিবকে বলি দেওয়া শাদ্যসম্মত নহে, মুরুবিবরা বলিলেও তাহা শ্নিতাম না।

# শৈশব ও তাৎকালিক শিক্ষা

আমার শিক্ষা "মা নিষাদ" এবং চাণক্য-শ্লোক এবং

গাড়—ঈশ্বর
লাড়—ঈশ্বর
আই—আমি
ইউ—তুমি
কম—আইস
গো—যাও

এই সকল মুখম্থ করানো স্বারা আরম্ভ হয়। পবিত্র বালমীকির পবিত্র রসনা হইতে যে অনুষ্টুপ ছন্দের প্রথম শ্লোক আপনা হইতে নিঃস্ত হইয়া তাঁহাকে আশ্চর্যরূপে আশ্বত করিয়াছিল, তাহা সেকালে ছেলেকে মুখন্থ করাইয়া তাহার শিক্ষা আরম্ভ করান হইত। আমার স্মরণ হর, আমার জেঠা মহাশর মধুসুদন বস., যাঁহার নাম পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে, তিনি আমাকে তাঁহার হাঁট্রর উপর বসাইয়া আমাকে "গাড ঈশ্বর, লাড ঈশ্বর" মুখস্থ করাইতেন। দুর্গানারায়ণ বর্দ্দ মধ্যেদন বসুর পতে। ইনি এক্ষণে (১২৯৬) মেদিনীপরের কান্ধ করিতেছেন। ইনি অতি স্ক্রেসিক ব্যক্তি। মেদিনীপুরে গিয়াছেন, অথচ দুর্গানারায়ণকে জানেন না, এমন লোক নাই। আমি যে গুরু মহাশয়ের কাছে পড়িতাম, তিনি বর্ধমানের একজন উগ্রহ্মিগ্র ছিলেন। কিন্তু তিনি উগ্রন্থভাব ছিলেন না। কিন্তু আমি তাঁহাকে ভয়ানক পদার্থ বালয়া দেখিতাম। তিনি বদি "রাজনারায়ণ" বলিয়া আমাকে ডাকুতেন, তখনই আমার আত্মাপ্রের্য শুকাইয়া বাইত। সাত বংসর বয়ঃক্রমের সময় পিতাঠাকুর আমাকে শিক্ষার্থ কলিকাতার আনেন। আনিয়া প্রথমে এক গ্রের মহাশরের পাঠশালার আমাকে ভার্ত করিয়া দেন। কিছুদিন পরে ইংরাজী শিখিবার জন্য শস্তু মাণ্টারের স্কুলে ভতি কহিয়া দেন। এই স্কুল বৌবাজারের একটি ছোট অন্ধকার ঘরে হইত। ছাত্রের সংখ্যা অতি অলপ ছিল। শশ্ভমান্টার অতি অলপই ইংরাজি জানিতেন। তিনি গোঁড়া হিন্দু ছিলেন ও তাঁহার নাসিকার উপর চন্দুনের এক দীব্র তিলক

ধারণ করিতেন। তিনি অপরাহে স্কুলে আসিয়া পড়াই তন। পূর্বাহে শ্রিফ সাহেব আসিয়া পড়াইতেন। গ্রিফ সাহেব শশ্ভু মান্টারে: অপেক্ষাও ইংরাজি অলপ জানিতেন। কিস্তু তাহা বলিলে কি হয়? একটি লাল মূখ থাকিলে ষেমন স্কুলের গ্রেষ বাড়ে, এমন আর কিছ্তুতেই নহে। ভুল করিলে ই'হারা ফ্রেল্ শ্বারা ছাত্রের হাতে মারিতেন। অনেক দিন অরধি ফ্রেল্ শব্দের বংপত্তি কি জানিতে পারি নাই; পরে একদিন লাটিন ভাষায় অভিধান দেখিতে দেখিতে ফের্লা' শব্দ পাইলাম। উহা একটি কাঠের চাক্তি, মস্ত বটিওয়ালা। উহা রেমানদিগের স্বারা ও সেকালের ইংরাজদিগের স্বারা ছাত্রকে দন্ড দিবার জন্য ব্যবহৃত হইত।

শশ্দু মাণ্টারের শ্কুল হইতে হেয়ার সাহেবের শ্কুলে ভর্তি হই। তথন হেয়ার সাহেবের শ্কুলের নাম শ্কুল সোসাইটীজ শ্কুল' ছিল। শ্কুল সোসাইটী শ্বারা সেকালে অনেক উপকার হইয়াছে। তাঁহাদিগের প্রকাশিত রাঁডারগার্নি অতি উত্তম প্রশতক ছিল। শ্কুলের প্রকৃত নাম 'শ্কুল সোসাইটীজ শ্কুল' হইলেও হেয়ার সাহেবে উহার কর্তা ছিলেন। সাধারণ লোক হেয়ার সাহেবের শ্কুল বলিয়া ডাকিত। হেয়ার সাহেবের জাবন-ব্রাশ্ত সাধারণে অবগত আছেন। যাঁহারা অবগত নহনে, তাঁহাদিগকে প্যারীচাঁদ মিত্র প্রণীত 'লাইফ অফ ডাঃ হেয়ার' পড়িতে অনুরোধ করি।

বাণগালীরা ময়লা জাতি জানিয়া, যাহাতে বাণগালী বালকেরা পরিক্লার থাকিতে যম্বনান হয়, তত্জনা হেয়ার সাহেব মধ্যে মধ্যে স্কুলের ছান্ন হইবার সময়ে স্কুলের ফাতের একটি তোয়ালিয়া ও বেত হাতে করিয়া দাঁড়াইয়া থাকিতেন। প্রত্যেক বালকের গা তোয়ালিয়া দ্বারা কষে ক্ষণেক রগড়াইতেন। যদি ময়লা বেরোতো তাহা হইলে তাহাকে দ্ই-এক ঘা বেত কষাইয়া দিতেন। তিনি বালকদিগকে গা পরিক্লার করিবার জ্বনা সাবান দিতেন। প্রতি শনিবার তাঁহাকে হাতের লেখা দেখাইতে হইত; তিনি লিখিবার বিষয় যে সকল উপদেশ দিতেন, সেইর্প না লিখিলে দ্ই এক ঘা বেত কষাইয়া দিতেন। তিনি একটি অক্লর বড় ও একটি অক্লর ছোট হইলে বড় রাগ করিতেন। আমার ভাগ্যক্রমে কখন তাঁহার নিকট হইতে বেত খাই নাই। কিল্টু আমি তাঁহার বেরচালনৈবলা নিবারণ করিবার জন্য বেত খাইয়া একটি ছাত্রের আছাহত্যার গলপ আমার তখনকার

ইংরাজীতে লিখিয়া তাঁহার হলেত অপণ করিয়াছিলাম। আমি মনে করিয়া-ছিলাম, আমার এই গল্প হইতে তিনি উপদেশ লাভ করিবেন, কিন্তু করিলেন না। যখন আমি এই কার্য করি তখন আমার বয়স এগার কি বার। এই কার্য জন্য আমি নিজে বেত খাই নাই, এক্ষণে আমার পরম সোভাগ্য জ্ঞান করি। আমার চৌন্দ বংসর বরস পর্যন্ত আমি হেরার সাহেবের স্কলে পডি। হেরার সাহেব আমাদিগের বন্ধতার্শন্তি ও রচনার্শন্তি উন্নত করিবার অভিপ্রায়ে একটি বিতর্ক সভা সংস্থাপন করিয়াছিলেন। আমি তাহাতে 'বিজ্ঞান সাহিত্য অপেক্ষা শ্রেরঃ কি না' এই বিষয়ে এক প্রবন্ধ লিখিয়া পাঠ করি। যদাপি আমার গণিত ভাল লাগিত না, তথাপি আমার প্রবন্ধে আমি তাহাকেই সাহিত্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতা অর্পণ করিয়াছিলাম। আমি আমার প্রবন্ধে যেরপে রচনা শক্তি ও নিঃস্বার্থ ভাব প্রকাশ করিয়াছিলাম, তাহাতে হেয়ার সাহেব আমার প্রতি অতিশর সম্ভূপ্ট হইয়াছিলেন। আমার প্রতি তাঁহার অতিশয় স্নেহ জন্মিয়া-ছিল। তিনি পিতার ন্যায় স্নেহপূর্বক আমাকে বলিতেন যে, "কত শীঘ্র তুমি বাডিতেছ।" একবার জ্বর হওয়াতে আমি তাঁহাকে সংবাদ না দেওয়াতে আমার প্রতি অসম্তুষ্ট হইরাছিলেন। সংবাদ দিলে তিনি অবশ্য আমাকে ডাক্তার ও ঔষধ সঙ্গে লইয়া দেখিতে যাইতেন।

হেয়ার সাহেবের স্কুলের প্রথম শ্রেণীতে যখন আমি পড়ি, তখন আমাদিগের তিনজন শিক্ষক ছিলেন। একজনের নাম দুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যার,
আর একজনের নাম উমাচরণ মিত্র, তৃতীয়ের নাম রাধামাধব দে। দুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যার বিখ্যাত স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের পিতা। ইনি পরে
কলিকাতার একজন প্রসিম্প ডাক্তার হইয়াছিলেন। উমাচরণ মিত্র জনাই নিবাসী
ছিলেন। রাধামাধবের বাটী কলিকাতার চাপাতলায় ছিল। উমাচরণ হেড
মান্টার ছিলেন। দুর্গাচরণের নিকট আমরা কত উপকৃত তাহা বলিতে পারি
না। তিনিই আমাদিগের মনে জ্ঞানের ইচ্ছা এবং অন্সম্পানের ইচ্ছার উদ্রেক
করাইয়া দিয়াছিলেন। তিনি আমাদিগের মনোম্কুলকে প্রথম প্রস্কৃত্তিত
করেন। দোষের মধ্যে এই যে তিনি আমাদিগের নিকট সংশয়বাদ প্রচার করিতেন। পরকালানাই এবং মন্যা ঘটিকা বন্দের ন্যায়, এইর্প উপদেশ দিতে
দিতে বদি উমাচরণ আসিতেন, তাহা হুইলে বলিতেন, আর একট্ব বসি আমরা,

উমাচরণ আসিতেছেন'। উমাচরণ আহ্নিতক ছিলেন, তিনি সংশয়বাদ ভাল-বাসিতেন না। উমাচরণ আমাদিগের নিকট স্কটের 'আইভানহো', পোপের 'পোয়েমজ', প্রিয়রের 'হেনরি ট্র এমা' এবং অন্যান্য গদ্য পদ্য কাব্য আমা-দিগের নিকট উত্তমর্পে পাঠ এবং ব্যাখ্যা করিয়া আমাদিগের মনে ইংরাজি সাহিত্যের প্রতি অন্রাগ জন্মাইয়া দিয়াছিলেন। তিনি বের্পে ঐ সকল কাব্য' পড়িতেন তাহা কখন ভূলিবার নহে। যে সকল গদ্য পদ্য কাব্য তিনি আমাদিগের নিকট পড়িতেন, তাহা ক্লাসের পাঠ্য প্রুতক ছাড়া। একালের কোন শিক্ষক কি এর্প করিয়া থাকেন? আর করিবারও জো নাই। বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রণালী শ্বারা হস্তপদ বাধা।

রাধামাধব আমাদিগকে গণিত শিখাইতেন। চিরকালই আমি গণিত বিশ্বেষী। গণিতের প্রুতক দেখিলে আমার আতব্দ উপস্থিত হইত। এই রোগকে গণিতাতব্দ রোগ বলা ষাইতে পারে। উহা জলাতব্দ রোগের ন্যায়। গণিতের মধ্যে বীজগণিতের প্রতি আমার অনুরাগ ছিল। গণিতের প্রতি অমনোযোগ শ্বারা রাধামাধবের মনে কতই না কণ্ট দিয়াছি। এই রাধামাধব বাব্র সহিত পরে আমার মেদিনীপ্রে দেখা হয়। তথন আমি মেদিনীপ্র জেলা স্কুলের হেডমান্টার। তিনি ওভারসয়ার পি, ডবল্রা, ডি পদে নিযুক্ত হইয়া তথায় গিয়াছিলেন।

হেয়ার স্কুলের প্রথম শ্রেণীতে পড়িবার সময় আমি হস্তবদ্যে ম্রিলড একটি সংবাদপত্র প্রতি সোমবার বাহির করিতাম। উহা সমস্ত হাতে গৈখিয়া বাহির করিতাম। সংবাদপত্রে সংবাদ, সম্পাদকীয় উল্পিও প্রেরিত পত্র থাকিত, উহাতেও সেইর্প দস্তুর মোতাবেক থাকিত। এই কাগজ চালানোতে আমার সমাধ্যায়ীরা আমাকে সাহায়্য করিত। ঐ সংবাদপত্রের নাম ক্রাব ম্যাগাজীন ছিল। উহার নাম আমাদিগের ক্লাবের নামে রাখিয়াছিলাম। নামটি প্রাতন ইংরাজী অক্ষরে কাগজের শিরোদেশে জাজ্প্রলামান র্পে লেখা হইত। এই কাগজ দেখিয়া দ্বর্গাচরণ বলিয়াছিলেন য়ে, উহা যেন নেপোলিয়ানের বাল্যকালের তুষারদ্বর্গ নির্মাণের ন্যায়। কিন্তু আমি ষের্পে বড় লোক হইব, তিনি আশা করিয়াছিলেন, তাহা আমি কিছ্তেই হইতে পারি নাই। আমার স্মরণ হয়, হয়য়র স্কুলের প্রথম শ্রেণীতে পড়িবার সময় আমি ইংরাজীতে একটি

4

শ্লেষাত্মক কবিতা রচনা করিয়া তাহাতে আমার প্রধান প্রধান সংগীদিগকে বিশেষতঃ একজন স্বর্ণ বণিক জাতীয় সংগীকে বিশ্বেপ করিয়াছিলাম। তাহাতে স্বর্ণ বণিকেরা শব্দ দ্বারা টাকা কির্পে পরীক্ষা করিয়া লয়, তাহার উল্লেখ ছিল। এই কবিতা রচনা জন্য আমার অন্তাপ হইতেছে।

হেয়ার সাহেবের স্কুলে থাকিয়া ক্লাসের পড়া ছাড়া আমার প্রথম অতিরিক্ত পাঠের বিষয় 'রবিন্সন ক্র্শো'। ঐ প্সতকে উল্লিখিত ঘটনাসকল এমনি মনে বিন্দ হইয়াছিল যে, সেগ্লি আমার সন্মূথে যেন ঘটিতেছে দেখিতাম। কোথার পড়িয়াছিলাম যে, বিলাতের একটি ছাত্র হোমারের ইলিয়ভ পড়িবার সময় ঐ সকল কাব্যে বর্ণিত ঘটনাসকল যথার্থই সন্মূথে ঘটিতে দেখিত। আমার ততদ্র না হউক অনেকটা সেইর্প বটে। ধর্ম বিষয়ে আমার মনকে যে প্রেতক প্রথম খ্লিয়া দেয়, তাহার নাম শেভালীয়র রাামঙ্কের 'ট্রাভেলঙ্গ অফ সাইরাস'। উহা ফরাসিস্ ভাষা হইতে অতি সহজ ইংরাজিতে অন্বাদিত। বইটি কিন্তু মন্ত। যেখানে মিশর দেশের প্রোহিতেরা সাইরস রাজাকে ব্র্যাইতেছে যে, মিসরিক প্রাণ কেবল র্পক্মাত্র, সেই ন্থান পড়িয়া আমার প্রতীতি হইল যে হিন্দ্রম্প ঐর্প। মন এইর্পে খ্লিয়া গোলে আমি প্রলিকা প্রেল হইতে বিরত হই। সরন্বতী প্রা সন্মূথে উপন্থিত, তাহা করিলাম না। ইহাতে আমার মনে হয়, আমার পিতা অসন্তুন্ট হইয়াছিলেন; যেহেতু তাহার মত ছিল, "তথাপি লোকিকাচারং মনসাপি ন লন্ধ্যংগ"; কিন্তু সেই অবধি পোত্তলিকাচার না করিলে আমাকে আর কিছু বলিতেন না।

ইং ১৮৪০ সালে আমি হেয়ার সাহেবের স্কুল হইতে হিল্দ্ কলেজে ছার্ভ হই। তখন মধ্যে মধ্যে হেয়ার সাহেবের স্কুল হইতে বালকগণ হিল্দ্ কলেজে ফ্রি ভার্ত হইত। হেয়ার সাহেব বল্গাদেশে ইংরাজি শিক্ষার পিতা বলিয়া তাঁহার সম্মানার্থ কলেজের অধ্যাপকেরা ইহাদিগের নিকট হইতে বেতন লইতেন না। এই সকল বালকদিগকে হিল্দ্ কলেজের ছোকরারা 'বড়ে' বলিত। কেন 'বড়ে' বলিত, তাহা নিশ্চয় করা কঠিন। হেয়ার সাহেব তাঁহার স্কুল হইতে ভাহাদিগকে বড়ের মতন কলেজে চালিয়া দিতেন, এই জন্য কিম্বা বালকেরা দরিয়্র বিলয়া ভাহারা কলেজের বড় মান্ব ছার্রাদগের কল্পনান্সারে বড়িছাতে দিয়া ভাত খাইত, তাহাদিগের বড় মান্ব সমাধ্যায়ী অপেক্ষা সকলে

সকাল কলেজে আসিতে সমর্থ হইত, এই বলিয়া তহারা উক্ত বড় মানুষ ছাত্রদিগের নিকট হইতে তাহাদিগের নিকট অগোরব কিন্তু প্রকৃতরূপে গোরবসচেক এই উপাধি লাভ করিয়াছিল কিনা তাহা বলিতে পারি না। আমি প্রথমে হিন্দু কলেজের থার্ডক্রাসে অর্থাৎ সর্বোচ্চ দুই শ্রেণী কলেজ বিভাগ ধরিতে গেলে, তাহার স্কুল বিভাগের প্রথম ক্লাসে, ভর্ত্তি হই। সেই বংসরই অনেক প্রুতক প্রাইজ পাই। সেই বংসর গবর্ণমেন্ট সংস্থাপিত 'জেনারল কমিটি অফ পাবলিক ইন<u>ন্</u>টাকশন'-এর সেক্রেটারী ডাঃ ওয়াই**জ** আমাদিগকে মিল্টনের পরীক্ষা করেন। তাহার পর সেকেন্ড ক্রাসে উঠিয়া ৩০ টাকার সিনিয়র স্কলাষিপ (সেই বংসরই উচ্চ শ্রেণী জন্য ছাত্রবৃত্তি প্রথম নিধ্যবিক হয়) পাইয়া প্রথম শ্রেণীতে উঠি। দুই বংসর উক্ত স্কলার্ষিপ ভোগ করি। তাহার পর ৪০ টাকার ছাত্রবৃত্তি প্রাশ্ত হইয়া দুই বংসর তাহা ভোগ করিয়া কলেজ পরিত্যাগ করি। তখন সর্বোত্তম ছাত্রদিগের প্রদত্ত পরীক্ষার প্রশেনর উত্তর সংবাদপত্তে প্রকাশিত হইত এবং টাউনহলে গবর্ণর জেনারেল আসিয়া স্বহস্তে অতি নিম্নশ্রেণীস্থ বালকদিগকে পর্যস্ত পারিতোষিক বিতরণ করিতেন। দুই এক বার সাহিত্য, পুরাব্ত ও ধর্ম-নীতিতে আমার প্রদত্ত উত্তর সংবাদপত্তে ছাপা হয় ও ধর্মানীতিতে একটি রোপ্য মেডেল প্রাপ্ত হই। তখন বেশ্যল হেরাল্ড নামক একটি সংবাদপত্র ছিল। তাহা 'হিস্ট্রি অফ দি সিপয় মাট্টিনী' এবং 'হিস্ট্রি অফ দি আফ্রুণ ওয়ার' প্রণেতা লেফ্টেন্যাণ্ট উইলিয়ম কেই (ইহার পর তিনি 'স্যার' হয়েন) সম্পাদন করিতেন। আমি পুরাব্ত বিষয়ক যে উত্তর দিয়াছিলাম তৎসম্বন্ধে তিনি উত্ত কাগজে যাহা লিখেন, তাহার প্রতিলিপি নিম্নে দেওয়া গেল।

"The distribution of scholarships and prizes to the students of the Hindu College took place on Thursday last. Our readers will have found the abstract of the proceedings of this interesting ceremony in our last. The Hurkaru has published them in extense including the best essay which was read by its author and the best answers to the historical questions for the senior scholarship. The essay, compared with the Hindu College Prize essays of several years past printed in the report, is very inferior; but the answers to the historical questions are

astonishing for their fulness and general accuracy. They present too in their style a most marked contrast to the essay which is often not idiomatic while that of the answers is scarcely often otherwise. We have been told that it is the practice for the competitors for the scholarships write their answers at first in rough draft and then copy them. Now if this was done in the case of the answers to which we are referring, the student who is the author of them must, besides a most extraordinary memory, and faculty of expression in English, write it with a rapidity which is rare even among Englishmen, for these answers occupy very nearly two columns of the Hurkaru very closely printed in brevier type. We write tolerably fast but we doubt if we could write the quantity in the same time; and we are quite sure that we could not write so much twice over without allowing a moment for thought and recollection. If Rainarain Bose wrote his answers at once he cannot have taken any time to recall all the historical facts embodied in his answers but have written them off as if writing from a book and not from memory and his performance, despite some slight mistakes in matter and style, is really most extraordinary. not passed over a single question. He has answered every one in the most detailed manner generally with great accuracy and interspersed his answers with remarks that show considerable powers of reflection and discrimination. How comes it that he could not beat the essayist at the work, for the subject of the essay afforded great advantage to one whose mind is so wellstored with historical facts and who writes with such extraordinary ease and rapidity? The subject given was: "On the effects produced on the fortunes of different nations and of mankind in general by the individual character of remarkable persons illustrated from History." The author of the answers to the historical questions should surely have been able to write a better essay than the one to which the palm of superiority in business has been awarded."

["গত বৃহস্পতিবার হিন্দ্ন কলেজের ছাত্রগণের মধ্যে বৃত্তিও প্রেস্কার বিতরণ\_উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। আমাদের গত সংখ্যার কাগজে ইহার পাঠক-

গণ এই চিন্তাকর্ষক উৎসবের কার্যাবলীর সংক্ষিণ্ডসার পাইরাছেন। হরকরা সেগালির বিস্তারিত বিবরণ দিয়াছেন; শ্বে তাহাই নহে, স্বয়ং লেখক কর্তৃক পঠিত শ্রেষ্ঠ প্রকর্ষটি এবং উচ্চ বৃত্তির জন্য পরোবৃত্ত-বিষয়ক প্রদেনর শ্রেষ্ঠ জবাবগার্লিও তাহাতে প্রকাশিত হইয়াছে। এই রিঃপার্টে মাদ্রিত হিন্দ্র কলৈজের গত কয়েক বছরের পরেক্তত প্রবন্ধগ্যলি অপেক্ষা এই প্রবন্ধটি অনেক নিকৃষ্ট: কিন্তু প্রোব্ত-বিষয়ক প্রশেনর জবাবগুলি অত্যন্ত উল্লেখ-যোগ্য। জবাবগালি যেমন সম্পূর্ণ তেমনই সাধারণভাবে নির্ভুল। রচনাটির শৈলী ভাল নয়, কিন্তু এই জবাবগানির মানিসয়ানা অনস্বীকার্য। অবগত হইলাম যে, বৃত্তিগুলির জন্য প্রতিযোগিগণ তাঁহাদের জবাবগুলি সাধারণতঃ প্রণাম খসড়া আকারে লিখেন, তারপর সেগালি নকল করিয়া দেন। এই নাতি যদি প্রোব্ত-বিষয়ক জবাবগালির ক্ষেত্রেও অনুসূত হইয়া থাকে. ভাহা হইলে বলিতে হইবে, যে-ছার্রাট এগ্রনির রচয়িতা তাঁহার স্মৃতি শক্তি ও ইংরাজীতে তাঁহার প্রকাশ-ক্ষমতা তো বিস্মকর বটেই, উপরন্তু তিনি দ্রুত লিখনে ইরোজগণেরও হিংসার উদ্রেক ক্যিতে পারেন ; কারণ এই জবাবগানি হরকরার প্রায় দুইটি স্তন্ডে ছোট হরফে ঘন সন্নিবিষ্ট হইয়া ম্দিত হইয়াছে। আমরা মোটাম্টি দ্রুত লিখিতে পারি, কিন্তু ঐ সময়ের মধ্যে এতটা লেখা আমাদের পক্ষে সম্ভবপর হইত কি না সন্দেহ : উপরুক্ত ইহা নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারি যে, না ভাবিয়া চিন্তিশ আমরা দুইবার ইহা निथिए भारिकाम ना। ताकनातायुन वस् यीन धकवारत्रहे हेहा विश्वता থাকেন তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে তিনি ঐতিহাসিক তথাগলি স্মরণ করিয়া লইবার সময় পান নাই : পক্ষাশ্তরে তিনি এমনভাবে লিখিয়াছেন যেন কোন প্ৰুস্তক হইতে লিখিতেছেন, স্মৃতি হইতে নহে। বিষয়গত ও শৈলী-গত সামান্য ভল থাকিলেও বাস্তবিকপক্ষে লেথকের এই কৃতিছ অত্যত বিষ্ময়কর। তিনি একটি প্রশানও ছাডিয়া যান নাই : প্রত্যেকটি প্রশান বিস্তারিতভাবে লিখিয়াছেন—বিস্তারিত তো বটেই, নির্ভুলও। উপরক্ত মাঝে মাঝে তিন যে মন্তব্যগ্রেল করিয়াছেন তাহা তাঁহার চিন্তাশান্ত ও নির্বাচন ক্ষমতার প্রভূত পরিচয় দেয়। তাহা হইলে এই প্রশ্ন উঠে যে, ইহা কি করিয়া সম্ভব হইল, তিনি প্রবন্ধটি তত ভাল করিয়া লিখিতে পারিলেন না, বিশেষ করিয়া যখন প্রবেশটির বিষয় তাঁহার ঐতিহাসিক তথ্যপূর্ণ মনের অন্ক্ল ছিল এবং তাঁহার লিখনশন্তি দ্রত্তায় ও সাবলীলতায় সিম্ম ছিল? যে বিষয়টি লিখিতে দেওয়া হইয়াছিল তাহা হইল এই ঃ "ইতিহাস-প্রসিম্ম ব্যক্তিগণের একক চরিত্র কি ভাবে বিভিন্ন জাতি তথা সমগ্র মন্যুজাতির ভাগোর উপর প্রভাব বিস্তার করিয়াছে?" প্রাব্ত-বিষয়ক জবাবগর্নলির রচিয়তা নিশ্চয়ই প্রস্কৃত প্রবন্ধটি অপেক্ষা আরও ভাল করিয়া লিখিতে পারিতেন।"]

#### दिशाम दिवास्य ১৪ই कान्यावी, ১৮৪৩, भनिवात।

পাঠকবর্গকে এখানে আমার জানানো কর্তব্য যে আমি প্রোব্তের প্রশ্নের উত্তর খসড়া অবস্থার পরীক্ষককে দিয়াছিলাম। তাহা পরিত্কার করিয়া লিখি নাই।

হিন্দু কলেজের প্রথম শ্রেণীতে এই সকল প্রুতক পঠিত হইত :

- (১) दिकत्मन्न-'धरमक'।
- (२) त्मक मभी सदात अग्राकत्वयः नी सत्र । उत्थालाः रामाला ।
- (৩) মিল্টনের—প্যারাডাইস লণ্ট, লিসিডাস, কোমাস, ল'এলেগ্রো, ইল পেনসেরসো, সনেটজ ইত্যাদি।
- (৪) পোপের—'এসে অন ক্লিটিসিজম', 'রেপ অব দি লক', ইলরসা ট্র্ অ্লাবেলার্ড', এলিজি অন দি ডেখ অফ এ ইরং লেডি, প্রোলোগ ট্র দি স্যাটারার্স ইত্যাদি।
  - (৫) ইয়ং-এর 'নাইট থটজ'।
  - (৬) গ্রে-র 'পোয়েমজ্'।

প্রাব্তে কোন্ প্স্তক হইতে প্রদন দেওয়া হইত, তাহা নির্ধায়িত না থাকাতে নিন্দালিখিত প্স্তকগ্লি বংসরের ভিতর পড়িতে হইত।

- (১) হিউমের 'হিস্টার অফ ইংলন্ড'। (সম্পূর্ণ)
- (২) গিবনের 'রোমান এম্পায়ার'। (সম্প্**র্ণ**)
- (৩) মিটফোর্ডের 'হিস্টার অফ গ্রীস'।
- ু (৪) ফার্মনের 'রোমান রিপাবলিকস্'।
  - (६) धनियनत्मोतनद्व 'देन्डिया'।

- (৬) রাসেলের 'মডার্ণ ইউরোপ'। সর্বশক্ষ প্রায় ছত্তিশ ভালাম হইবে। গণিত
- (১) ইউক্লিড্—প্রথম ছয় খণ্ড ও একাদশ খণ্ড।
- (২) বীজগণিত।
- (৩) সমতল ও মাণ্ডালক ত্রিকোণমিতি।
- (৪) বৈশ্লেষণিক কনিক-এর অংশসমূহ।
- (৫) অন্তরকলন এবং সমাকলন।
- (৬) মিশ্র গণিত।
  - কে। হেওয়েলের 'বলবিদ্যা'।
  - (খ) বার্ক লির 'জ্যোতিষ'।
  - (গ) ওয়েবয়ৢটায়ের 'উদিস্থিতিবিদ্যা'।
  - (ছ) ফেল্পের 'আলোক ও চক্ষ্-বিদ্যা'।
- (৭) গ্রহণ-এর হিসাব।

পাঠক দেখিবেন যে, উপরের ফর্দে গিবনের 'রোমান এম্পায়ার' উল্লিখিত আছে। প্রাব্তলেখকের মধ্যে গিবন ও মেকলে, বিবিধ প্রবংধ লেখকের মধ্যে মেকলে এবং কবিদিগের মধ্যে স্পেন্সর, টমসন ও বাইরন আমার সর্বাপেক্ষা প্রিয় ছিল। আমি সেক্সপিয়র ও মিল্টনের ক্ষমতা দেখিল সত্থ্ব হইতাম কিল্কু আন্তরিক ভালবাসাটা উপরোক্ত কবিসকলের প্রতি ছিল। মেকলের গ্রন্থের নাম "বিফি" রাখিয়াছিলাম। কলেজে থাকিতে আমি মনে মনে ভবিষ্যতে প্রকান্ড প্রকান্ড কার্য সম্পাদন করিবার কল্পনা করিতাম। তলমধ্যে 'জাতীয় ও ব্যক্তিগত স্থ্সম্দিশ্র বিজ্ঞান', একটি প্রকান্ড বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ এবং একটি অতিবৃহৎ 'সার্বজ্ঞনীন ইতিহাস' লিখিবার কল্পনা, এবং উৎকল, দ্রাবিড়, কর্ণাট, মহারাদ্ম পরিপ্রমণ করিয়া চারি বেদ ও সমস্ত প্রাণ সংগ্রহ করিবার কল্পনা প্রধান ছিল।

আমাদিগের সময়ে কাশ্তেন রিচার্ড সন কলেজের প্রিন্সিপ্যাল ছিলেন। তাঁহার নিকটে আমি তিন বংসর পড়ি। তাহার পরে তিনি বিলাত বান। তংপরে দুই বংসর কর সাহেবের নিকট পড়ি। কাশ্তেন সাহেব ইংরাজি

সাহিত্যশাস্ত্রে অসাধারণ বংপক্ষ ছিলেন। সেক্সপিয়র তিনি যেমন পাঠ করি-তেন ও ব্রুঝাইতেন এমন আর কাহাকেও দেখি নাই। মেকলে সাহেব তাঁহার সেক্ষপিয়র আবৃত্তি শুনিয়া বলিয়াছিলেন, 'আমি ভারতবর্ষের সব কিছু ভূলিতে পারি, কিন্তু আপনার শেকস্পীয়র-আব্তি ভূলিতে পারি না।' তিনি আশ্চর্যরূপে সেক্ষপিয়র ব্ঝাইয়া দিতেন। হ্যামলেটে যেখানে আছে "দ্যাট্ শোজ্ ইটস্ হোর লীভজ্ ইন দি 'লাসী স্থীম" সেই স্থান ব্ঝাই-বার সময় তিনি আমাদিগকে জিজ্ঞাস, করিলেন যে গাছের পাতা সব্বজ, "হোর লীভজ্জ" এই প্রয়োগ কবি কেন ব্যবহার করিলেন? ইহার উত্তর দিতে না পারতে তিনি বলিয়াছিলেন যে, পাতার নিশ্নভাগই জলে প্রতিবিশ্বিত হয়, সে ভাগ সাদা। তিনি 'লিটারারি লীভজ্', 'লিটারারি রিক্রিয়েশনজ' প্রভৃতি গ্রন্থের প্রণেতা এবং 'সিলেকশনজ ফ্রম দি ব্রিটিশ পোয়েটস্' নামক সংগ্রহের সংগ্রহ-কর্তা। ঐ সংগ্রহের প্রথমে ইংরাজী কর্বিদগের জীবনী আছে। তাহা অতি সংক্ষেপ অথচ অতি সন্দেররূপে লিখিত। এই সকল গ্রন্থ এক সময়ে ভারতবর্ষের কৃতবিদ্য সমাজে সর্বজনাদৃত ছিল। কাপ্তেন সাহেব ইয়ারগোছ লোক ছিলেন। যদি কেহ 'এ্যামিস' শব্দকে "এমিস" উচ্চারণ করিতেন, তাহা হইলে তখনই বলিতেন, 'ইউ আর এ মিস'। তিনি আমাদিগকে নাট্যালয়ে সর্বদা ষাইতে বলিতেন। তাঁহার বাটীতে দেখা করিতে গেলে তিনি বলিতেন, 'আজ বিধয়েটারে বাইতেছেন নাকি?' তাঁহার এই বিশ্বাস ছিল যে, কবিতা আবৃত্তি-বিদ্যা শিখিবার প্রধান স্থল নাট্যালয়। তিনি নিজে তথায় গিয়া অভিনেতা ও অভিনেত্রীদিগকে আব্যত্তি করিতে শিক্ষা দিতেন, তাহারা সম্মানের সহিত তাঁহার উপদেশ গ্রহণ করিত। ইনি বিলাত হইতে ফিরিয়া হুগলী কলেজ ও কৃষ্ণনগর কলেজের প্রিন্সিপ্যালী করেন। তৎপরে প্রনরায় হিন্দু কলেজে নিযুত্ত হয়েন। শিক্ষা সমাজের সভাপতি ড্রিংকওয়াটার বেথনে সাহেবের সঞ্গে ই'হার বিবাদ হওয়াতে ইনি ১৮৫০ সালে কর্মচ্যুত হয়েন। কর্মচ্যুত হইবার পর কলিকাতার ওরেলিংটন দত্তদিগের স্বারা সংস্থাপিত মেট্রোপলিটন কলেক্সে দিন কতক প্রিন্সিপ্যালী করেন। ইনি প্রনরায় অনেক বংসর পরে মেজর রিচার্ড সন হইয়া প্রেসিডিন্সী কলৈজের সাহিত্য-অধ্যাপক পদে নিযুক্ত হয়েন। মাত্র ঐ কার্ষ করিরা বিলাভ প্রভ্যাগমন করেন। তথার ভাঁহার মৃত্যু হর।

তাঁহাকে স্মরণ হইলে কি পর্যাপত ভাস্ত ও প্রেম উচ্ছন্সিত হয়, তাহা বলিতে পারি না—তাঁহার স্বভাব বিশক্ষে ছিল না—কিন্তু তথাপি হয়। ধখন তিনি প্রথম বিলাত যান, তখন তাঁহাকে আমরা যে অভিনন্দন পত্র দিই. তাহা তাঁহার সম্মন্থে পড়িতে তিনি আমাকেই মনোনীত করেন। আমি কলেজে সর্বোত্তম বিলিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছিলাম। যেমন ইতিহাসবিদ বিলিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছিলাম, তেমনই 'গন্ড রীডর' বিলিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছিলাম।

ভি. এল. রীজ সাহেব আমাদিগের গণিতাধ্যাপক ছিলেন। ইনি এক অম্ভূত জীব ছিলেন। ইনি ফ্রান্সের সমাট প্রথম নেপোলিয়নের ধ্বজাবাহক ছিলেন। নেপোলিয়নের প্রতি তাঁহার অসাধারণ ভিত্তি ছিল। তাঁহার কথা বলিতে ই'হার মুখ দিয়া লাল পড়িত। ইনি আদোবে ছার্রাদিগের প্রতি কঠোর ব্যবহার করিতেন না; কিন্তু গণিতের কেমন একটি নৈসাগিক ভয়ানকত্ব আছে, তাঁহার অধ্যাপনের সময় আইলে কোন কোন বালক কলেজের রেল টপকাইয়া পালাইত। আমি কখন রেল টপ্কাইয়া পালাই নাই; কিন্তু আমার স্মরণ হয়, তাঁহার ভয়ে সংস্কৃত কলেজের দ্বিতীয় তলের হলে অন্য কতকগ্নিল ছোকরাদিগের সহিত লাকাইয়া ছিলাম। কমিটির মিটিজের সময় ব্যতীত অন্য সময়ে ঐ হল বন্ধ থাকিত। আমরা সে দিন কোন রকমে তাহার ভিতর ঢাকিয়া ছিলাম। ইনি ইংরাজী ভাল উচ্চারণ করিতে পারিতেন না। ইনি একদিন কেদারায় বিসয়া আছেন; ছারপোকা—বাহার সম্বন্ধে কোন সংগাত কবিবাছেন—

"হিমালেরে হরঃশেতে হরিঃশেতে মহোদধে স্বো ভ্রমতি চাকাশে মংকুনস্য চ শঞ্কয়।"

তাহা তাঁহার অত মোটা পেণ্টল্ন ফ্রাড়িয়া কামড়াইতে তিনি 'বাগ্স! বাগ্স! বাগ্স! না বিলয়া 'বোগ্স, বোগ্স' বিলয়া উঠিয়াছিলেন। তিনি 'ডি'-কে "দ" এবং 'টি'-কে "ত" উচ্চারণ করিতেন। একদিন তাঁহার ক্লাসে বসিয়া আমি সম্মুখে কাগন্ত রাখিয়া তাহাতে আঁকড়ি জ্বাড়ি পাড়িতেছিলাম; তিনি আমার পিছন দিকে দাঁড়াইয়া আমার দুই কাঁধে দুইহাত দিয়া মুখিট আমার মুখের অতি নিকটে আনিয়া তাহার দিকে তাকাইয়া তিনি বেরুপ উচ্চারণ কাঁয়তেন সেরুপ

করিয়া বলিলেন, 'সাহিত্যে এত ভাল; গণিতে ভাল নয় কেন?'
এমন উত্তম-স্বভাব শিক্ষক আমি কখন দেখি নাই। তাঁহার স্বভাব অতি
চমংকার ছিল; কিল্তু ধর্ম বিষয়ে তিনি ঘোর সংশয়বাদী ছিলেন। কাশ্তেন
সাহেবের খানীন্টয়ধর্মে বিশ্বাস ছিল না, কিল্তু তিনি সংশয়বাদী ছিলেন না।
কবিরা কখন সংশয়বাদী হইতে পারেন না। মেকলে সাহেব বলিয়াছেন, শেলী
নাম্তিক হইলেও তাঁহার আম্তিকতা তাঁহার কবিতার নানা স্থানে ফ্রিয়া
বাহির হইয়াছে।

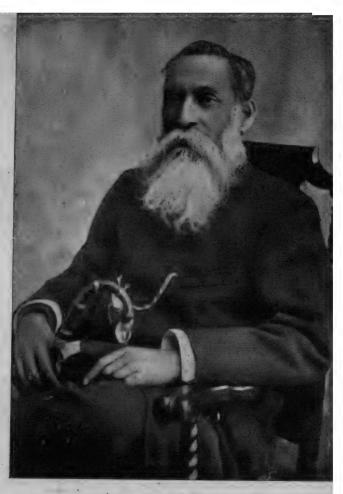
কর সাহেব কাশ্তেন সাহেবের মতন জাঁকালো লোক ছিলেন না কিন্ত প্রগাঢ় বিশ্বান ছিলেন। কাপ্তেন সাহেব এক বিষয়ে অর্থাৎ ইংরাজী সাহিত্য বিষয়ে আসাধারণ রূপে বৃংপক্ষ ছিলেন কিন্তু কর সাহেব সকল বিষয় যখন আমরা কাপ্তেন সাহেবের শিক্ষাধীন ছিলাম তখন তিনি ধর্মনীতি বিষয়ে লেকচার দিতেন। তাহার পর যখন কর সাহেবের শিক্ষাধীন হই, তখন তিনিও ঐ বিষয়ে লেকচার দিতেন। কিন্তু আমরা দ্বই তুলনা করিয়া দেখিরাছি কর সাহেবের লেকচার গভীরতর বোধ হইত কিন্তু তত স্থানর বোধ হইত না। কর সাহেব আমাকে বড় ভাল বাসিতেন। তিনি প্রথমে হেড মান্টার ছিলেন. পরে প্রিন্সিপাল হন। তাঁহার হেড মান্টারের পদ হইতে উন্নতির জন্য চেম্স বিষয়ে আমাকে সব খুলিয়া বলিতেন। তাঁহার ধর্মমত কিরুপ ছিল আমরা অবধারণ করিতে সমর্থ হই নাই। এক দিন তিনি আমা-দিগের নিকট আমাদিগের দেশের পোর্তালকতার সমর্থন করিয়াছিলেন, তাহাতে আমাদের বোধ হইল তিনি প্রগাঢ় খ্রীণ্টিয়ান নহেন। ইনি পরে হ্রগলী কলেজের প্রিন্সিপাল হয়েন। সেই অবস্থাতে গবর্ণমেন্টের আদেশান্সারে মেদিনীপত্তর ও উড়িষ্যার স্কুলসকল পরিদর্শন করিতে যান। সেই সময়ে তাঁহার সহিত আমার প্ররায় সাক্ষাৎ হয়। আমি ঐ সময়ে মেদিনীপরে জেলা স্কলের হেড মান্টার ছিলাম। ইনি বিলাত গিয়া ভারতবর্ষ বিযয়ে দুইখানি পাুস্তক প্রকাশ করেন, তাহাদের নাম 'ডোমেস্টিক ম্যানাস' অফ দি হিণ্ডুজ্' এবং 'শ্লিম্প্সেজ অফ, ইন্ড'। ৃতিন-চারি বংসর হইল (এক্ষণে ১৮৮৯) তাঁহার মৃত্যু-সমাচার সংবাদপত্রে পাই। এই সমাচার পাইবার প্রে কতবার আমি এইর্প দিবা-স্বাদ দেখিয়াছি যে. আমি যেন এই বৃন্ধ বয়সে স্কটলন্ডে গিয়া তাঁহার সহিত

সাক্ষাং করিতেছি, আর তিনি আমাকে দেখিয়া যাহার % র নাই আনন্দ প্রকাশ করিতেছেন।

আমাদিগের আর এক অধ্যাপক ছিলেন, তাঁহার নাম হালফোর্ড সাহেব। মান্ত্রটি সকল বিষয়ে বিশেষতঃ ব্যাকরণ ও শব্দ শাল্ডে অসাধারণ বিশ্বান ছিলেন। লোকটি বড নীরস ছিলেন কিন্তু স্বভাব ভাল ছিল। ইনি একদিন প্রস্রাব করিতে গিয়াছেন, আমরা তাঁহার নোট বই খুলিয়া দেখিলাম, এক স্থানে 'স্নেক, স্-নেক, নেক, নাক, নাগ' লিখিত রহিয়াছে। সংস্কৃত "নাগের" সংগে ইংরাজী "স্নেক" শব্দ মিলাইয়া দিয়াছেন। আর এক স্থানে দেখিলাম "বোক্কাস্ কিং অফ মাউরিটানিয়া, বোক্কাস্ ভাষায়)=ছাগল=বোকা (বাংলা) অর্থাৎ বোকা ছাগল।" সেই নোটব'য়ে আমরা দেখিলাম এক স্থানে রসিক পরেব একটি কবিত। লিখিয়া রাখিয়াছেন। আমরা কখন মনে করি নাই যে হালফোর্ড সাহেব কবিতা লিখিতে পারেন অথবা কবিতা লিখিতে ভালবাসেন। সেই কবিতা লর্ড এলেনবরোর প্রতি উক্ত। বিষয় চীনের সহিত সম্পা। উহাতে এক স্থানে চীন সমাটকে 'সেরিক লড্' বলা হইয়াছে, দেখিলাম। রোমানেরা চীন দেশকে সেরিকা বলিত। ইনি একদিন আমাদিগকে বলিলেন যে সেম্যাটোলজি নামে একটি নতেন বিদ্যা ইংলন্ডে আবিষ্কৃত হইয়াছে। তাহা ব্যাকরণ, ন্যায় ও অলম্কার এই তিনের সংযোগ। সেম্যাটোলজি নামেতে আমাদিগের বড আমোদের উদ্যে হইল। আমরা । হাকে ঐ বিষয়ে লেক্চার দিতে প্রার্থনা করিলাম। যে কয়েকজন অন্বরোধ করিয়া-ছিলেন তাহার মধ্যে আমি প্রধান। তিনি কর সাহেবকে আমাদিগের উৎসাহের কথা বলাতে কর সাহেব বলিলেন, "আপনাকে উহারা ঠাট্টা করিয়াছে।" সেই অবধি আমার প্রতি কিছা দিনের জন্য বাম ছিলেন এবং কর সাহেবও বখন আমাকে নিজ হইতে (কলেজ কমিটি হইতে যাহা পাওয়া গিয়াছিল তাহার অতিরিক্ত) সার্টিফিকেট দেন, তখন তাহাতে লিখিয়া দিয়াছিলেন "যতদরে প্রত্যক্ষভাবে জানি, তাহার স্বভাব চরিত্র ভাল ছিল।" কলেজ কমিটির সার্টি-ফিকেটে লেখা ছিল "তাহার স্বভাবচরিত্র অত্যন্ত সন্তোষজনক ছিল।" সেম্যাটোলজি বিদ্যার উল্লেখ একবার বাহা আমরা হালফোর্ড সাহেবের মাথে শ্বনিরাছিলাম, আর কখন শ্বনি নাই। হালফোর্ড সাহেবের আর দুই একটি গল্প আমার প্রণীত হিন্দ, কলেজের ইতিবৃত্তে আছে।

আমার সহাধ্যায়ীর মধ্যে মাইকেল মধ্বস্দুদন দত্ত, প্যারীচরণ সরকার, জ্ঞানেন্দ্রমোহন ঠাকুর, ভূদেব মুখোপাধ্যায়, যোগেশচন্দ্র ঘোষ, আনন্দকৃষ্ণ বস্, क्रगमीमनाथ द्राय, जेश्वत्रहम्म मित, नीमभायत भूत्याभाषाय, शित्रीमहम्म एनव ख গোবিন্দচন্দ্র দত্ত প্রধান ছিলেন। পরলোকগত কবিবর মাইকেল মধ্যসদেন সেকেন্ড ক্লাস হইতে খ্রীষ্টিয়ান হইয়া ছাড়িয়া যান। তৎপরে বিশপ্স কলেজে ভর্তি হয়েন। প্যারীচরণ সরকার প্রেসিডেন্সী কলেজের প্রোফেসর এবং স্রাপাননিবারণী সভার প্রথম সংস্থাপক ছিলেন। জ্ঞানেন্দ্রমোহন ঠাকুর ব্যারিষ্টর। তিনি খ্রীষ্টিয়ান হইয়া বিলাত যান। ইনি লণ্ডন বিশ্ববিদ্যালয়ের হিন্দ্র আইনের অধ্যাপক পদে দিন কতক নিযুক্ত ছিলেন। এক্ষণে (১৮৮৯) তিনি তথায় অবস্থিতি করিতেছেন। লিভিতে ই'হার কন্যার ভারতীয় পরিচ্ছদ দেখিয়া ভারত-সামাজ্যেশ্বরী ভিক্টোরিয়া বড সন্তোষ প্রকাশ করিয়াছিলেন। ইনি খ্রীণ্টিযান হইযা যখন ভারতে ছিলেন, তখন এক বন্ধতায় বলিয়াছিলেন, 'আমি রাহ্মণ খ্রীষ্টান'। মানুষ হাজার উদার হউক তাহার পক্ষে জাতাভিমান সমাকর্পে পরিত্যাগ করা স্কৃঠিন। ভূদেব মুখোপাধ্যায় প্রভূত যশের সহিত ইন্সপেক্টর অব স্কুলজ্ পদের কার্য সম্পাদন করিয়া এক্ষণে পেন্সন লইয়াছেন। ইনি বংগভাষায় ঐতিহাসিক উপন্যাসের স্ভিকর্তা এবং 'গাহ'স্থ্যবিধি' প্রভৃতি কতকগুলি অতি উত্তম গ্রন্থ বাংগালা ভাষাতে রচনা করিয়াছেন। যোগেশচন্দ্র ঘোষ কলিকাতার বিখ্যাত কালীশত্কর ঘোষদিগের বংশজাত। ইনি গণিত বিদ্যাতে অত্যন্ত পারদশী ছিলেন এবং ডেপ্টেটী ম্যাজিম্টেটী কার্য কিছুদিন করিয়া পরলোক গমন করেন। আনন্দকৃষ্ণ বসু বিখ্যাত সরু রাজা রাধাকান্ত দেবের দৌহিত। ইনি এক্ষণে জীবিতমান আছেন। ইনি কলিকাতার একজন প্রসিম্ধ বিশ্বান ও রাজা নরেন্দ্রকঞ্চ ও রাজা রাজেন্দ্রনারায়ণ দেবের লেখাপড়ার কার্যে তাঁহাদিগের ডান হাত বলিলে হয়। জগদীশনাথ রায় বাশ্গালীর মধ্যে প্রথম জেলা প্রলিস স্পারিণ্টেণ্ডণ্ট পদ প্রাণ্ড হইয়া-ছিলেন। ঈশ্বরচন্দ্র মিত্র অনেক দিন অত্যন্ত স্খ্যাতিব সহিত ডেপ্রটি ম্যাজিম্মেটের কার্য করিয়া একণে পেন্সন লইরাছেন। পরলোকগত নীলমাধ্ব মুখোপাধ্যার কলিকাভার একজন প্রসিম্ব ভারার ছিলেন। গিরীশচন্দ্র দেব . भाइरकल भश्रुष्ट्रमन मख





डिरमगठक वत्नारशिधाः

অনেককাল হেরার সাহেবের স্কুলের প্রধান শিক্ষকতা কার্য খ্যাতির সহিত সম্পাদন করিয়া এক্ষণে পেন্সন লইয়াছেন। গোবিন্দ চন্দ্র দত্ত সেকালের ছোট আদালতের জন্ধ বিখ্যাত রসময় দত্তের প্র । আমি কলেজে থাকিতে ইংরাজী কবিতা পড়িতাম, না বলিয়া, তাহা গিলিতাম বলিলে হয়, তাহা এমনি আগ্রহের স্কুহিত পাঠ করিতাম। ইনি এ বিষয়ে আমার সন্গে এক হৃদয় ছিলেন বলিলে হয়। প্রাচীন ও আধ্বনিক ক্ষ্রতম ইংরাজী কবির গ্রন্থ পর্যান্ত আমরা পড়িতাম। ইনি কলেজ ছাড়িয়া ট্রেজরিতে এক উচ্চ কর্ম প্রান্ত হইয়াছিলেন। ইনি কোন কারণবশতঃ ঐ কর্ম ছাড়িয়া বিলাত যান ও তথায় সেকালের স্ব্রিম কোর্টের প্রধান জল্প ও আমাদিগের একজন পরীক্ষক স্যার এডওয়ার্ড রিয়ান-এর সহিত দালেক ক্রিয়াছিলো। ইনি ইংরাজী কবিতা উত্তম রচনা করিতে পারিতেন। ইনি বিখ্যাত কুমারী তর্ম দত্তের পিতা। ইনি ষেমন স্বভাবতা ভারেন।

কলেজে অধ্যয়ন করিবার সময় আমার জীবনে যে সকল ঘটনা ঘটে, তল্মধ্যে আমার প্রথম বিবাহ, বিখ্যাত ইংরাজী লেখক কিশোরীচাঁদ মিত্রকে তাঁহার প্রণীত রামমোহন রায়ের জীবনী লেখনে সাহায্য প্রদান, স্বগীয় রামগোপাল ঘোষের সহিত রাজমহল ও গোড় ভ্রমণ, এবং আমার ধন্মমিতে প্রনঃ প্রনঃ করেকটি পরিবর্ত্তন প্রধান।

া আমার প্রথম বিবাহ সেয়ালদহের রামমোহন মিত্রের কন্যা শ্রীমতী প্রসমমরীর সহিত হয়। আমার বয়ঃক্রম তখন সতেরো বংসর ও কন্যাটির বয়স এগারো বংসর। আমার এখানে কুলকর্ম্ম হয়। প্রথম স্ফার মৃত্যুর পর আদারস হাটখোলার দত্তদিগের বাটিতে হয়। ইহা পরে বিবরিত হইবে। আমার প্রথমা স্ফার মৃত্যুর ইলিগত আমার বস্তৃতার দুই-এক স্থানে আছে। একুশ বংসরে আমার আদারস হয়।

ইংরাজী ১৮৪২ সালে "কলিকাতা রিভিউ" নামক সাময়িক পরিকার শ্রীব্রে কিশোরীচাঁদ মিত্র রামমোহন রারের জীবনী লিখেন। কিশোরীচাঁদ মিত্র বিখ্যাত টেকচাঁদ ঠাকুরের (প্যারীচাঁদ মিত্রের) কনিষ্ঠ ল্রাতা। তিনি নিজেও একজন বিখ্যাত লোক। আমি যে বংসর হিন্দু কলেজের প্রথম শ্রেণীতে উঠি, সেই বংসর তিনি কলেজ পরিত্যাগ করেন। শ্রুত হওয়া গিয়াছিল যে, তাঁহার ঐ জাঁবনাঁ প্রণয়নে মহা খ্যাত্যাপম খ্রাভিটয় ধন্মা প্রচারক ডান্তার ডফ সাহায়্য করেন। ঐ জাঁবনাঁ কিশোরা বাবর সাংসারিক উমতির কারণ হয়। তাঁহার ঐ লেখা বেল্গল সেক্রেটরা হেলিডে সাহেবের দ্ছিট আকর্ষণ করে। হেলিডে সাহেব তাঁহাকে ডেপ্রটি ম্যাজিন্ট্রেটী পদ দেন। আমি উক্ত জাঁবনা রচনায় বিলক্ষণ সাহায়্য করি। রামমোহন রায় সন্বন্ধীয় অনেক গল্প আমার পিতার নিকট হইতে সংগ্রহ করিয়া তাঁহাকে দিই। এই সকল গল্পের সভেগ একটি গল্প এইর্প ছিল যে রামমোহন রায় নিজের প্রচারিত ধন্মকে 'ইউনিভর্সাল রিলিজিয়ন' অর্থাৎ বিশ্বজনীন ধন্ম বিলয়া ব্যাখ্যা করিতেন, আর য়খনই এইর্প ব্যাখ্যা করিতেন, তখনই তাঁহার অশ্র্পাত হইত। আমার পিতাঠাকুরও য়খন ঐর্প বলিতেন, তখন গদগদ হইতেন।

কলেজে পড়িবার সময় বিখ্যাত রামগোপাল ঘোষের সংগ্য আলাপ হয়।
তাঁহার বাটী ঐ সময়ে ইংরাজীতে কৃতবিদ্য ব্যক্তিদিগের প্রধান আন্ডা ছিল।
এই জন্য তিনি "এজবাজ" অর্থাৎ এডুকেটেডদিগের রাজা এই উপাধি প্রাশ্ত হরেন। তিনি ইংরাজীওয়ালাদিগের অনভিষিক্ত রাজা (আন্কাউনড্ কিং)
ছিলেন। তিনি ঐ বংসর প্রজার সময় তাঁহার অতি স্কুলর ক্ষুদ্র ঘটীমার "লোটস" (পদ্ম). আরোহণ করিয়া রাজমহল ও গোড়ের ভন্নাবশেষ দেখিবার জন্য গমন করেন। মদনমোহন তর্কালন্কার ও আমাকে এবং অন্যান্য দ্বই-একজনকে সংগ্য লইয়া যান। অদ্য তিন বংসর হইল "স্বাভি" সংবাদপত্রে উক্ত প্রমণের ব্রাশ্ত প্রকাশ করি, তাহা নিন্নে উন্ধৃত হইল।

## চল্লিশ বংসর প্রেব বজাদেশে দ্রমণ-বৃত্তাশ্ত

এক্ষণে বাংগালীরা কত দেশদেশান্তর যাইতেছে, সাত সম্দ্র তের নদী পার বিলাত যাইতেছে, কেহ কেহ আট সম্দ্র চৌন্দ নদী পার আমেরিকায় যাইতেছে। ুকিন্তু চন্দ্রিশ বংসর প্রের্থ কেহ যদি লেন্ডোর বা মস্রী: পর্যান্ত যাইত, তাহা হুইলে তাহাকে লোকে বীর প্রেষ্ জ্ঞান করিত। ন্বগর্মীর রামগোপাল ঘোষ ত্তদরে গিরাছিলেন। তক্ষনা তাঁহার বীরম্ব আমরা কত-

দ্রে প্রশংসনীয় জ্ঞান করিতাম তাহা বলিতে পারি নাং উক্ত ঘোষজা মহাশয় তাঁহার সময়ে ইংরাজীওয়ালাদিগের প্রধান নেতা ছিলেন। কলেজের উত্তীর্ণ এবং উক্ত কলেজে পঠনশীল যুবকদিগের অধিনায়ক ছিলেন। তাঁহারা সকলে রামগোপাল বাব্র বাটীতে একচিত হইয়া তাঁহার সহিত ইংরাজীতে কথোপকথন করিতেন এবং ইংরাজী বিদ্যাবিষয়ক আলাপ করিয়া তৃশ্তিস<sub>ন</sub>খ উপভোগ করিতেন। এই জন্য তিনি "এজুরাজ" বলিয়া খ্যাত ছিলেন। এই এজু শব্দ এডুকেটেড শব্দের অপদ্রংশ। ১৮৪৩ সালে বখন আমরা কলেজের প্রথম শ্রেণীতে পাঠ করি. তখন একদিন রামগোপাল বাব্র সহিত আমাদের প্রাম্শ হইল যে তাঁহার 'লোটস' ভীমারে আরোহণ করিয়া প্রকার ছাটি বংগদেশ দ্রমণে অতিবাহিত করা যাইবে। তাঁহার লোটস ব্টীম।রটি ক্ষুদ্র, কিন্তু দেখিতে অতি স্কুদর, যথার্থাই তাহা তাহার নামের উপযুক্ত ছিল। সেটিকে যথার্থ পদ্মের ন্যায় দেখাইত। আরোহণ করিয়া বঞ্গদেশের দ্রেম্থ স্থান ভ্রমণ করা তথন দ্বঃসাহসিক কার্য্য বালিয়া লোকে মনে করিত। এর প দঃসাহাসক বার্যো আমি প্রবৃত্ত হইব, প্ৰেৰ্বে মাতাঠাকুরাণী তাহা জ্বানিতে পারিলে দ্রমণে যাইতে দিবেন না, অতএব তিনি যাহাতে টের না পান অথচ কার্যাটি সমাধা করিতে হইবে এই জন্য একটি ষ্যভ্যন্ত্র করিলাম। সে ষ্যভ্যন্ত্রের ভিতর কেবল আমি ও আমার স্বগাঁর পিতাঠাকুর মহাশয় ছিলেন। স্থির হইল, মাতা ঠাকুরাণীকে বলা স্টবে যে আমি রামগোপাল বাব্র স্বগ্রাম বাঘাটী যাইতেছি, তাহার পর ক্রমে ক্রে পিতা-ঠাকর যথার্থ কথা ব্যক্ত করিবেন। যে দিন আমরা বাষ্পীয়পোত আরোহণ ক্রিব সেদিন উৎসাহের সীমা কি? সকাল সকাল আহারাদি করিয়া আমরা কয়জনে রামগোপাল বাব্রে বাটীতে উপস্থিত হইলাম। তখন ব্যাগ নামক পদার্থ-- যাহা এক্ষণে কাপড়, তরকারী, ফল, হুকা, তামাক প্রভৃতি জগতের জিনিসে পরিপূর্ণ হইয়া ভদ্রলোককে ভদ্র মুটিয়াতে পরিণত করে—তাহার ব্যবহার ছিল না। আমরা প্রত্যেকে এক একটি কাপড়ের মোট লইয়া গুটীমার আরোহণ করিয়া ত্রিবেণী পে'ছিলাম। প্রবের্ণ ত্রিবেণী, বলাগড, শান্তিপরে প্রভূতি স্থান কি স্বাস্থাকর স্থানই ছিল! লোকে কলিকাতা হইতে জলবায়, পরিরক্রনের জন্য তথার যাইত। এক্ষণে ঐ সকল স্থান ম্যালেরিয়ার আকর

হইরাছে। বাঘাটী ত্রিবেণীর নিকটম্থ গ্রাম। আমরা তথায় রামগোপাল বাব্রর গ্রাম্য বাটীতে প্র্জার কয়েক দিন যাপন করিলাম। রামগোপাল বাব্ নিজে প্রাের কার্যো লিম্ত থাকিতেন না; তাঁহার সম্পকীর একটি বৃষ্ধ লোক প্রভার সকল কার্যের তত্তাবধান করিতেন, কেবল শান্তিজ্ঞল লইবার দিনে রামগোপাল বাবুকে শান্তিজ্ঞল নিতে দেখিলাম। এ কয়েক দিবস কেবল মেকলের রচনাবলী (মেকলে'জ এসেজ্) পাঠ করি। তখন আমরা মেকলে-খোর ছিলাম। তাঁহাকে ইংলণ্ডের সর্বশ্রেষ্ঠ গ্রন্থকর্তা বলিয়া বোধ হইত। এক্ষণে তাঁহার শত শত মহদুগুণে সত্তেও তাঁহাকে কবিওয়ালা ও তাঁহার এক একটি রচনা (এসে) এক এক তান কবির ন্যায় জ্ঞান হয়। অমন পক্ষপাতী, একবগ্গা ও অত্যুক্তিপ্রিয় গ্রন্থকার অতি অন্পই আছে। তৎপরে বিবেশীতে প্রবরার ভীমার আরোহণ করিয়া আমরা মুর্শিদাবাদাভিমুখে বাত্রা করিলাম। দিনগঢ়লি অতি আমোদে কাটান হইত। প্রাতে উঠিয়া চা, বিস্কৃট ও ডিম খাওয়া হইত। মধ্যাহ্নকালে বাণ্গালীর ভাত, ডাল, মাছের ঝোল; রাগ্রিতে ইংরাজীতর অথবা হিন্দ্রস্থানীতর আহার হইত। সকাল বিকাল দুই বেলা ভীরে নামিয়া আমরা পাখী মারিতে যাইতাম। সেই পক্ষীর মাংস ভক্ষণ করা যাইত। একদিন রামগোপাল বাব্ আমাকে একটি পিস্তল ছুড়িতে দিলেন ৷ আমি বলিলাম, "আমি পিস্তল কথন ছুড়ি নাই, ভয় হইতেছে পাছে হাতটা উড়িয়া যায়।" রামগোপাল বাব, বলিলেন, "গেলই বা।" তখন ঐ কথা কঠোর বলিয়া বোধ হইয়াছিল, এক্ষণে তাহার অর্থ ব্রবিতে পারিতেছি। আমরা ক্রমে বল্গদেশের অক্সফোর্ড নবন্বীপ পার হইয়া বিষ্বপ্রাম হইতে শ্রীবৃত্ত মদনমোহন তর্কালক্কার মহাশয়কে ভটীমারে উঠাইয়া লইরা যাইবার জন্য তথার ফীমার নোঙর করিলাম। মদনমোহন তর্কালভ্কার সে সময়ের একজন বিখ্যাত ব্যক্তি ছিলেন। তিনি বংগভাষায় একজন স্ক্রিব বলিরা খ্যাত ছিলেন। তাঁহার প্রণীত প্রধান কবিতার নাম বাসবদন্তা। তিনি সংস্কৃত কলেন্দ্রের সাহিত্যের অধ্যাপক ছিলেন। বিটন স্কুল যখন প্রথম স্থাপিত হয়, তখন আপনার কন্যাকে উক্ত বিদ্যালয়ে ভর্ত্তি করাইয়া এবং অন্যান্য প্রকারে স্থানিকা বিস্তারর প মহৎ কার্যো বিটন সাহেবকে যথেণ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। বিটন সাহেব এজন্য তাঁহাকে বড় ভালবাসিতেন এবং "মাই ডিয়ার মদন" (প্রিয় মদন) বলিয়া পত্র লিখিতেন। ইনি ও ঈশ্বরচন্দ্র

বিদ্যাসাগর মহাশয় "স**র্বশভে•করী"** নামে পত্রিকা বা।ত্র করেন। এই পত্রিকাতে স্থানিক্ষার আবশ্যকতা বিষয়ে একটি প্রস্তাব তর্কালন্কার মহাশয় লিখিয়াছিলেন। স্থাণিক্ষা বিষয়ক ঐরূপ উৎকৃষ্ট প্রস্তাব অদ্যাপি বংগভাষায় প্রকাশিত হয় নাই। তর্কাল কার মহাশয় বিশ্বগ্রামের একজন ভট্টাচার্যা ইইয়া সমাজ-সংস্কার কার্য্যে যেরপে উৎসাহ প্রকাশ করিয়াছিলেন, তল্জন্য তিনি সহস্র সাধ্বাদের উপযুক্ত। আমরা তর্কালণ্কার মহাশয়কে সংগ লইয়া মুরশিদাবাদাভিমুখে গমন করিলাম। আমরা মুরশিদাবাদের ঘাটে নোঙর করিয়াছি, এমন সময়ে নবাবের মাল বোঝাই করা একটি লম্ব্রেদর ভড কুশাখ্যী "লোটসের' উপর আসিয়া জোরে পতিত হয়। তাহাতে লোটসের বিলক্ষণ জানার নি হয়, লোটসের আরোহী কয়েকজন বীর পরেষ ভড়ের উপর উঠিয়া মাঝিদিগকে উত্তম মধ্যম দেন। এইরপে উত্তম মধ্যম দিয়া মরেশিদাবাদ সম্মুখে আর থাকা বিধেয় নহে জ্ঞান করিয়া ভাগীরথী ও পদ্মার সংগম-স্থলাভিম খে ন্টীমান চালন হয়। তৎপরে উক্ত সংগমস্থল হইতে আমরা রাজমহলাভিম্বথে থাতা করি। রাজমহলে পেশীছয়া তথায় মুসলমান নবাব-দিগের নিম্মিত অটালিকার ভানাবশেষ দর্শন করি। তন্মধ্যে কৃষ্ণ প্রদতর-নিম্মিত সিংহ-দালান প্রধান। এই দালানে বসিয়া নবাব প্রত্যহ দরবার করিতেন। ভতপূর্ব্ব হিন্দু কলেজের প্রিন্সিপ্যাল ইংরাজী সুকবি ও কাব্য-শাস্ত্রবিশারদ, সেক্সপিয়র প্রণীত নাটকের বিখ্যাত স্বর্ত্তকারী আন দিগের শিক্ষক সম্প্রসিম্ধ কাণ্ডেন রিচার্ডাসন এই সকল ভগনাবশেষ সম্বন্ধে ে একটি কাব্য রচনা করিয়াছিলেন, তাহার বাজ্যালা অনুবাদ নিদ্দে উষ্ণত করা গেল।

এস হে, পথিক! হেখা, এস এই স্পানে, কালের নাশিনী শতি হের এই খানে। যখন নিশীথ কালে পেচকের রব, শ্রবণবিবরে আসি পশিবেক তব, সন্তীক্ষ্য চীংকার ধর্নি উঠিবে সঘনে কৃশতন্ব শিবা হতে নিক্ষান গগনে; যদি হে! তোমার চিত্ত হয় ১ তেমন পবিত্ত উৎসাহে প্রণ্, কবিছে মগন,

কিম্বা জ্ঞান-চিম্তারত হয় তব মন,

এ ভান প্রাচীর তোমা বালিবে তখন,—

কি অনিত্য হয়, হায়! পার্থিব গোরব,

মানব কীরিতি সহ গত হয় সব,

আশা ভরসা যত যৌবনের সাথে

হদর ভানবশেষ রাখিয়া পশ্চাতে।

যখন রেলওয়ে রাজমহল পর্যান্ত হয়, তখন এই সকল ভানাবশেষ রেলওয়ে এবং রেলওয়ে কম্মাচারীদিগের বাসস্থান নিম্মাণ জন্য একেবারে বিধ্বস্ত করা হয়। যখন এই বিধ্বংস কার্যা চালতেছিল, তখন আমি এই স্রমণের ১৭ বংসর পরে রাজমহলে প্রেনরায় একবার যাই। তখন গিয়া দেখি মজ্বরেরা অতি কন্টে নবাবদিগের অট্টালিকাসকল ভাঙ্গিতেছে। সেকালে অট্টালিকাসকল খবে মজব্ত ছিল, এক্ষণকার অট্টালিকাসকল আদো সের্প মজব্ত নহে। ইংরাজনিম্মাত অট্টালিকাসকলে শীঘ্র ফাট ধরে। রাজমহলের উল্লিখিত ভানাবশেষ দর্শন করিয়া আমরা ঘটীমারে আবোহণপ্র্বাক, রাজমহলের পর্বাতের দিকে গণ্গা নদার যে খাড়ী গিয়াছে সেই খাড়ীর ভিতর দিয়া কিয়্মন্ম্র গমন করিয়া উক্ত পাহাড়সকল পর্যাবক্ষণ করি ও পাহাড়িয়া দিগের বন্য গাঁত প্রবণ ও বন্য নৃত্য দর্শন করি।

তৎপরে রাজমহল হইতে মহানন্দা-পদ্মা নদীদ্বরের সণগমস্থলাভিম্বথ গমন করি। এই পথে জলদস্যর ভর থাকাতে আমরা রাহিতে ঘটীমারের ডেকের উপর ভাল করিয়া পাহারা দিতাম। আমি মাথায় পাগড়ী বাঁধিয়া তলওয়ার হাতে করিয়া পাহারা দিতাম। যখন আমরা মহানন্দার ভিতরে প্রবেশ করিল.ম, তখন তাহার প্রক্রেরণীর জলের ন্যায় আকাশবর্ণ জল ও তীরস্থ শ্যামল বন উপবন দর্শন করিয়া মনে মহানন্দ উপস্থিত হইল। যখন মহানন্দা নদীর ভিতর ঘটীমার অগ্রসর হইতে লাগিল তখন গ্রাম্য লোকেরা "ধোঁয়া কলের লা এয়েছেরে" "ধোঁয়া কলের লা এয়েছেরে" বলিয়া তীরে আসিয়া ক্রপীয়পোত দর্শন করিতে লাগিল। ইহার প্রের্থ বাল্পীয়পোত কখন মহানন্দার ভিতর প্রবেশ করে নাই। লোকে তাহা দেখিয়া বিস্ময়ান্বিত হইল এবং আমাদিগকে কোন শ্রেন্ডিতর লোক হইতে সমাগত অভ্তুত জীব মনে

করিল। ভীমার হইতে যখন গ্রামে কেহ দৃধ কিনিতে য'ইত, তখন সে গিয়া দেখিত, যে গ্রামের সমস্ত লোক পলায়ন করিয়াছে, গ্রাম শূন্য পড়িয়া আছে। একি ব্যাপার! আমরা ইহা দেখিয়া মনে করিলাম যে, আমরা কলন্বস ও তাঁহার সংগীর ন্যায় কোন একটা নতেন আর্মেরিকা আবিষ্কার করিয়াছি: ও সেই আমেরিকাবাসী ইণ্ডিয়ানগণ আর্মাদিগের সম্মুখ হইতে পলায়ন করিতেছে। ইহার মধ্যে একদিন মহানন্দার তীরে আমরা রাগ্রে নংগর করিয়া আছি, এমন সময়ে বাঘের ডাক শুনা গেল। যখন আমরা ভোলাহাট নামক স্থানের সম্মুখে পেণছিলাম, তখন আমরা একটি "কড়কড়ে পানীতে" (র্য়াপিড) পড়িলাম। ভীমার কোন মতে আর অগ্রসর হয় না। রামগোপাল হাবাকে বলিলাম, আর অগ্রসর হইবার আবশ্যক নাই, ঘরে ফিরিয়া যাওয়া যাক্। রামগোপালবাব, অসমসাহসিক কার্যাসকল করিতে বড ভালবাসিতেন। তিনি বলিলেন, "ফিরিয়া যাওয়া আমাদের অভিধানে লেখে না. ভীমাত্রের কলে সম্পূর্ণ জোর দিয়া অগ্রসর হইতে হইবে। তাহাতে বইল (বয়লার) ফাটিয়া আমরা যদি আকাশে উড়িয়া যাই, তাহাতে ক্ষতি নাই।" রামগোপালবাব, বলিতেন যে এমন অনেকবার ঘটিয়াছে যে, বন্দকের গালি তাঁহার শরীরের খবে নিকট দিয়া গিয়াছে, কিন্তু তাঁহাকে স্পর্শ ও করে নাই। তিনি বলিতেন "আমি মন্ত্রপতে জীবন ধারণ করি।" (আই বেয়ার এ চার্মড় লাইফ)। ভীমারে পূর্ণ জোর দিনার পূর্বে ভীম হালকি 'করিবার জন্য ভটীমারের অধিকাংশ জিনিষপত্র জালিবোটে করিয়া **ভ**ারে নামান হইল। <sup>ভ</sup>টীমার স্বকীয় কলে সম্পূর্ণ জোর পাইয়া ভয়ানক ণাঢ় বাল্পরাম্পি পুনঃ পুনঃ উদ্গিরণ করতঃ ঈশ্বরেচ্ছার "কডকড়ে পানী" কোন প্রকারে পার হইল। নদীর দুই তীর লেকে লোকারণ্য: যেমন পার হইল অমনি রামগোপালবাব, রামমোহন রায়ের গান ধরিলেন, "ভয় করিলে যাঁরে না থাকে অন্যের ভয়," কেবল "অন্যের" শব্দ পরিবর্ত্তন করিয়া "জলের" এই শব্দ ব্যবহার করিয়া গান গাইতে লাগিলেন,—"ভয় করিলে যাঁরে না থাকে জলেরই ভয়।" তৎপরে আমরা মালদহ নগরে উপস্থিত হইয়া তথাকার তদানীশ্তন ডেপটে কলেক্টরবাবরে বাসায় আতিথ্য স্বীকার চরিলাম। তিনি আমাদিগকে সমাদরে তাঁহার বাসায় রাখিলেন। তথায় দুই-এক দিন অবস্থিতি করিলে

পরে গৌড়নগরের ভণ্নাবশেষ দেখিতে সংকল্প হইল। ঐ ভণ্নাবশেষ মালদহ নগর হইতে আট ক্লোশ দ্রে অবস্থিত। উহা দেখিতে নিবিড় বনাকীণ. আমাদিগের সংগ্র যে করেকটি বন্দুক ছিল, তন্ব্যতীত আর করেকটি বন্দুক ও করেকটি হস্তী সংগ্রহ করা গেল। আমাদিগের সঞ্গে মালদহের তদানীন্তন সিবিল সার্ল্জন সাহেব জাটিলেন, তাঁহার নাম এতদিন পরে স্মরণ হইতেছে না. বোধ হয় ডাঃ এল্টন হইবে। এক হস্তীর উপর রামগোপালবাই ও ভারার সাহেব এবং অন্যান্য হস্তীর উপর আমরা সকলে চলিলাম। তর্কালন্কার মহাশর একটি হস্তীতে উপক্টি ছিলেন্—কোট ও পেণ্টল্ন পরা, হাতে বন্দৰ্ক, কিন্তু মাথায় টিকি ফর্ফর্ করিয়া বাতাসে উড়িতেছে! দুশাটি দেখিতে মনোহর হইয়াছিল। যাইতে যাইতে তর্কালন্কার হাতীর উপর হইতে পড়িয়া গেলেন। হাতীটি অতি শায়েস্তা ছিল, অমনি থমকিয় দাঁড়াইল। আর এক পা নিক্ষেপ করিলে তর্কালন্কার মহাশয় চেপটিয়া বাইতেন। এইরপে আমরা গোড়ে উপস্থিত হইয়া কোতোয়ালি দরজা নামক সেকালের কোতোয়ালির ভন্দাবশেষের মধ্যে বসিয়া বিশ্রাম করিতে লাগিলাম। ঐ কোতোরালি দরজার খিলান অতি বৃহং। এ প্রকার খিলান, বোধ হয়, ভূমণ্ডলে অতি অন্প স্থানেই আছে। তংপরে আহারের উদ্যোগ হইল। সাহেব ও রামগোঁপালবাব, একতে আহার করিলেন, আমাদের বাণ্গালীতর বন্দোবস্ত হইল। গোড়ের জন্গলবাসী কতকগুলি লোক সেই স্থান দিয়া বাইতেছিল। তাহাদিগের নিকট হইতে আমরা মহিষের দৃষ্ণ কিনিলাম এবং কয়েজনে পড়িয়া খিচুড়ি রাখিলাম। ভোজন সমাধা করিয়া আমরা ভানাবশেষ দর্শনে বহিগতি হইলাম। আমরা দেওয়ান-খানা নামক একটি ভংল।বশেষ দেখিলাম। এইখানে বাদসাহের প্রতাহ দরবার হইত। প্রাচীরের উপর অতীব সক্ষা কার কার্যা দেখিলাম। সেই কার কার্যার মধ্যে কেরান হইতে উন্ধৃত করেকটি আরবী বাক্য খোদিত দৃষ্ট হইল। আমি যেন আমার সম্মুপে দেখিতে পাইলাম যে, বাদসাহ সিংহাসনে আসীন আছেন, আর উজীর ও অন্যান্য রাজকর্মচারিগণ তাঁহাকে বেল্টন করিয়া অবনতজান, হইরা উপবিষ্ট আছেন, অনতিদরে স্ববিচারপ্রার্থী অসংখ্য ম্সলমান ও হিন্দ্র দণ্ডায়মান বহিয়াছে। তৎপরে চটকা গেলে বোধ হইল যেন আমি স্বাসন দেখিতেছিলাম।

মন্বোর কীর্ত্তি কি অস্থায়ী! যে স্থান এরূপ জনতা ও লৌকিক কার্যের. বাস্ততার আধার ছিল, তাহা এক্ষণে বিজন ও ভয়ানক হিংস্ল জুস্তুর আবাস হইরাছে। তৎপরে আমরা প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড কয়েকটি পদ্রুকরিণী দেখিলাম। म्प्रिक्तिनी अक अकिं द्रापत्र नाात्र। जाहार् वृहर वृहर क्यीत ক্রাসিতে দেখা গেল। এক স্থানে আমরা কলিকাতার অক্টারলনী মনুমেণ্টের ন্যার একটি অত্যক্ত স্তম্ভাকৃতি গৃহ দেখিলাম। শ্নিলাম যে, তাহার উপর রাজ-জ্যোতিব্বেন্ডা রাত্রে উঠিয়া নক্ষ্য পর্যাবেক্ষণ করিতেন। আমার ক্ষণেকের জন্য স্বশ্নের নায়ে বোধ হইল, যেন অদ্যাপি রাত্রে উষ্ণীষ্ধারী ও আপাদলম্বিত আলখাল্লাপরিহিত রাজ-জ্যোতির্বেন্তা নভোমন্ডলে দ্রেবীক্ষণ নিয়োগ করতঃ नकत भगरिवक्रगकार्या मन्भामन कतिया थार्कन। धरेत्भ वनाना व्यत्क ভানাবশষ দেখা গেল। এই সকল ভানাবশেষের ব্তাশ্ত র্যাবেন্শা সাহেব সম্প্রতি তাঁহার প্রণীত "রুইন্স্ অব্ গোড়" নামক গ্রম্থে সবিশেষ বিবৃত করিয়াছেন। এই সক্তল ভুগনাবশেষ দেখিয়া আমরা মালদহ নগরে প্রত্যাগমন করিলাম। সে দিবস সাহসী রামগোপালবাব, ও ডাক্তার সাহেব বাতীত আর সকলের সোভাগ্যক্রমে ব্যাঘ্র কিংবা অন্য কোন হিংস্র জম্তুর সহিত মোলাকাৎ হয় নাই, তাহা হইলে আমাদিগের মধ্যে যে কয়জন অপদার্থ ভীর, বাণ্গালী ছিল, তাহাদিগের দুর্ন্দা কি হইত বলা যায় না।

হিন্দ্ কলেজে পড়িবার সময় আমার ধন্দিতে পর পর ত কগ্লি পরিবর্ত্তন হয়, কিন্তু উনিশ বংসরের সময় পরম শ্রম্থাস্পদ শ্রীয়, ববার্ দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশরের সপো আলাপ হইলে যে আদি রাক্ষাসাজের রাক্ষা হই, তাহা এখনও আছি। এই সন্বন্ধে দেবেন্দ্রবাব্ আমাকে তাঁহার কোন পরে নানকের বাক্য উন্ধৃত করিয়া লিখেন, "যুগে যুগে একো বেল।" প্রের্থ উল্লিখিত হইয়াছে যে শেভালিয়র রামজে-র 'সাইরাসেজ ট্রাভেলজ' পড়িরা প্রচলিত হিন্দ্র্থন্মে আমার বিশ্বাস বিচলিত হয়। তৎপরে রামমোহন রায়ের 'অ্যাপীল ট্ দি ক্রিন্টিয়ান পার্বালক ইন ফেভর অফ্ দি প্রিসেন্ট্র্যান অন্তর্গ জীসাস' এবং চ্যানিন্দের গ্রন্থ পাঠ করিয়া ইউনিটেরিয়ান খ্রীন্টীয়ান হই, তৎপরে ঈষৎ মুসলমান হই, পরিশেষে কলেজে ছিবার অব্যবহিত প্রের্থ হিউম পড়িয়া সংশয়বাদী হই। যে পর্শতক ধখনই পাঠ করা যায় তখনই

নেইর্প হওরা অবশ্য বালকতা বলিতে হইবে, আর তখন যথার্থই বালক ছিলাম।

ঈষং মুসলমান হইবার বৃত্তান্ত এই। প্রথম যাহা ঠাট্রাতে আরম্ভ করিলাম, তাহা কিয়ৎ পরিমাণে যথার্থতঃ হইয়া পডি। কলেজে থাকিতে দেখিলাম, সহাধ্যায়ী জ্ঞানেন্দ্রমোহন ঠাকুরের ঝোঁক বিছবাদাত্মক খ্রীষ্টীয় ধম্মের (ম্রিনিট্যারিয়ান ক্রিশ্চিয়ানিটি) দিকে। উক্ত ধর্ম্ম আমার বিষদ্ভিটর বিষয় ছিল। আমি মিছ।মিছি মুসলমান হইলাম এবং আমার সমাধ্যায়ী-দিগের নিকট জ্ঞানেন্দ্রমোহন খ্রীন্টীয় ধন্মের পক্ষে যে প্রমাণ দেখাইতে লাগিলেন, আমি ঠিক সেইরপে প্রমাণ মুসলমান ধর্মের পক্ষে দেখাইতে লাগিলাম। তখন খ্রীন্টীয় জগতে পেলি সাহেবের আদর বড়। আমি দেখাইলাম যে পেলি সাহেব খ্ৰীষ্টীয় ধন্মের পক্ষে যে প্রমাণ দেখাইয়া ছেন, ঠিক সেইর্প প্রমাণ মুসলমান ধন্মের পক্ষে দেওয়া যায়। সমাধ্যায়ীরা ধরিল যে, মুসলমান ধন্মের প্রতি যদি এতই অনুরাগ তবে তুমি প্রকাশ্যরুপে মুসলমান ধর্ম্ম গ্রহণ কর না কেন। আমি বলিলাম, অবশ্য গ্রহণ করিব। আমি তৎপরে এই মন্মে এক হস্তলিখিত ঘোষণাপত্র প্রচার করিলাম যে, অম্ক দিন আমি কলেজ স্থীটে যে মশজিদ আছে (সে মশজিদ এখনও আছে) ভাহাতে বিধিপ্তের্ক প্রকাশ্যরপে মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিব। এই ঘোষণা-পত্র সমস্ত কলেন্ডের ছাত্রদিগের মধ্যে প্রচারিত হইল। তাহারাও বাহিরের লোকদিগকে তাহা দেখাইল। সে দিন উক্ত মশজিদের সম্মুখে অবশ্য লোক জমিত, কিন্তু পরিশেষে বিদ্রুপ টের পাইয়া জমে নাই। যাহা হউক ধর্ম্ম 'লইয়া এর প উপহাস করা উচিত হয় নাই। তম্জন্য এখন অন তাপ হইতেছে। বলিতে কি. এই হিডিকে মুসলমান ধর্ম্ম বিষয়ে আমি অনেক অনুসন্ধান করিরাছিলাম। তখন বাটীতে পারসী পড়িতাম, সেই পারস্য ভাষা এই কাষ্যে অনেক সহায়তা করিয়াছিল। আমি এই সম্বন্ধে সেল-এর কোরাণ, 'চ্যাপ্টার্স' ইন গিবনজ্ব রোমান এম্পারার এ্যাবাউট ম্যাহোমেড এ্যান্ড হিজ সাক্সেস**র্জ** এবং আর আর অনেক গ্রন্থ, যাহার নাম এক্ষণে মনে পড়িতেছে না, তাহা পাঠ করি,। এই করিতে করিতে বখার্থই মুসলমান ধন্মের প্রতি আমার একটা শ্রম্থা জন্মিয়াছিল। স্যার ওয়ান্টার স্কট বলেন বে. লোকে বাহা

ভান করে, ক্রমে ক্রমে তাহা যথার্থই হয়, এই কথা ঠিক।

প্রের্থ উল্লিখিত হইরাছে যে, আমার পিতাঠাকুর বেদান্তধন্মাবলন্বী ছিলেন। জীবাত্মা পরমাত্মা অভেদ, জগং স্বন্ধনং, নিবর্ণা মর্ন্তি, এই সকল মতে বিশ্বাস করিতেন। একদিন তিনি ও কুলিকতার শিম্বিলয়ানিবাসী আমাদের জ্ঞাতি পরম বৈষ্ণব নন্দলাল বস্ক ও আমি, এই তিন জন বাসয়া ধন্মালোচনা করিতেছিলাম। আমার পিতাঠাকুর নিবর্ণা মর্ন্তির মত সমর্থন করিতেছিলেন। নন্দলাল বাব্ সিণ্ডিতে নামিবার সময় আমাকে চুপি চুপি বলিলেন, "বাপ্র! তোমার বাবার মত তুমি বিশ্বাস করিও না। দেখ, চিনি হইবার চেয়ে চিনি খাওয়া ভাল।"

হি 🖟 🕫 লব্দে যত দিন থাক, ছাত্রবৃত্তি উপভোগ করিয়া পড়, তাহাতে অধ্যক্ষেরা আপত্তি কারতেন না। অধিক দিন ছাত্রেরা পাড়বে বলিরা এই সকল ছাত্রবৃত্তি দেওয়া হইত। আমার ইচ্ছা ছিল যে, আরো দুই তিন বংসর পড়ি, কিন্তু একটি উংকট পীড়া জন্মানোতে আমি ১৮৪৪ সালের প্রথমে কলেজ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলাম। উক্ত উৎকট পীডার কারণ অপরিমিত মদ্যপান। তখন হিন্দ, কলেজের ছাত্রেরা মনে করিতেন যে, মদ্য-পান করা সভ্যতার চিহ্ন, উহাতে দোষ নাই। তখনকার কলেজের ছোকরার: মদ্যপারী ছিলেন বটে, কিন্তু বেশ্যাসন্ত ছিলেন না। তাঁহাদিগের এক পরেষ প্রব্বে যুরকেরা মদ্যপান করিত না—কিন্তু অত্যন্ত বেশ্যাসক্ত ছিল গাঁজা, চরস খাইত, বুলবুলের লড়াই দেখিত, বাজি রাখিয়া ঘুড়ি উড়াইত ৬ বার্বার রাখিয়া মস্ত পাড়ওয়ালা ঢাকাই ধ্বতি পরিত। কলেঞ্চের েকেরারা এই সকল রীতি একেবারে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। তাঁহারা কখনই পানাসন্ত হইতেন না, যদ্যপি তাহা সভ্যতার চিহু এমন মনে না করিতেন। আমাদিগের বাসা তখন পটলডাঙ্গায় ছিল। আমি পাড়ার ঈশ্বরচন্দ্র ঘোষাল (ইনি পরে ডেপ্রটী ম্যাজিম্টেট হইয়া শান্তিপুরে অনেক দিন কার্য্য করিয়াছিলেন). প্রসমকুমার সেন এবং নন্দলাল মিত্র প্রভৃতির সহিত কলেজের গোলদীঘিতে মদ খাইতাম, এবং এখন যেখানে সেনেট হাউস হইয়াছে, সেখানে কতকগ, লি শিক কাবাবের দোকান ছিল, তথা হইতে গোলদা। ার রেল টপকাইয়া (ফটক

<sup>\*</sup> ই'হার পরে ডেপ্রটী ম্যাজিম্টেট ছিলেন।

দিরা বাহির হইবার বিলম্ব সহিত না) উক্ত কাবাব কিনিয়া আনিয়া আমরা আহার করিতাম। আমি ও আমার সহচরেরা এইরপে মাংস ও জলস্পর্শন্ন্য ব্র্যাণ্ডি খাওয়া সভাতা ও সমাজ সংস্কারের পরাকান্ঠা প্রদর্শক কার্যা মনে করিতাম। একদা আমি গোলদীঘিতে মদ খাইরা ট্রপভূঞ্জণা হইরা রাত্রিতে বাটীতে আসাতে মাতাঠাকুরাণী অতিশয় বিরক্ত হইয়া বলিলেন, "আমি আর কলিকাতার বাসার থাকিব না, বোড়ালে গিয়া থাকিব।" পিতাঠাকুর আমার আচরণের বিষয় অবগত হইয়া আমাকে পরিমিত মদ্যপায়ী করিবার জন্য একটি কৌশল অবলম্বন করিলেন। সেই কৌশল অবলম্বন করাতে আমি প্রথম क्वानिट পांत्रिमाম यে. वावात्र यवनम्भूष्ठे आंदात्र हत्न। मनाभान विश्वयः রামমোহন রায়ের শিষ্যে ও হিন্দ্র কলেজের ছার্নাদগের মধ্যে প্রভেদ ছিল। রামমোহন রায়ের শিষ্যেরা অত্যন্ত পরিমিতপায়ী ছিলেন। কিন্তু কলেজের অধিকাংশ ছাত্র এরূপ ছিলেন না। একবার রামমোহন রায়ের কোন শিষ্য অপরিমিত মদ্যপান করাতে রামমোহন রার হুর মাস তাঁহার মুখ দর্শন করেন নাই। পিতাঠাকুর আমাকে পরিমিতপায়ী করিবার জন্য যে কোশল অবলন্দ্রন করিলেন তাহা বর্ণিত হইতেছে। সেকালে মুন্সী আমীর আলী সদর দেওয়নী আদালতের একজন প্রধান উকীল ছিলেন। এই মূন্সী আমীর আলী পরে সিপাস্থী বিদ্রোহের সময় (পাটনার বিদ্রোহের সময়) গবর্ণমেন্টের উপকার করাতে নবাব উপাধি প্রাশ্ত হয়েন। এক্ষণকার (১৮৯০) হ্বগলীর ইমামবাড়ার মতওয়াল্লি সাহেব তাঁহার পত্রে। যে বাটীতে সদর দেওয়ানী আদালতের কার্য্য হইত. সেই বাটীতে খাস কমিশনের কার্য্য হইত। খাস কমিশন সদর দেওয়ানীর অংগ ছিল বলিলেই মুন্সী আমীর আলী উভর সদর দেওয়ানী ও খাস কমিশনের ওকালতী করিতেন। পিতাঠাকুরের সহিত মুন্সী আমীর আলীর আন্তরিক বন্ধতা জন্মিরাছিল। মুন্সী সাহেব আমার পিতাঠাকুরকে "রাজদার দোস্ত" বলিতেন। বে বন্দ্রকে গোপনীয় কথা বলা যাইতে পারে, পার্শিতে তাহাকে "রাজ্বদার দোস্তু" বলে। প্রার প্রতিদিন মুস্সী আমীর আলীর বাটী হইতে আমাদিগের বাসার একটি টিনের বাস্ত্র আসিত। আমি মনে করিতাম বে, মুন্সী আমীর আলী পিতাঠাকুরকে তরজমা জন্য সদর দেওরানীর কাগজপত্র পাঠাইরা দিরা থাকেন। (পিতাঠাকুর খাস কমিশনের হেডক্লার্কের কার্যা করিতেন, আবার ঠিকা কাগজ তরজমা করিয়াও কিছ, উপার্চ্ছন করিতেন)। একদিন সন্ধ্যার পর আমাকে পিতাঠাকুর তাঁহার লিখিবার ঘরে ডাকিলেন। ভাকিয়া ঘরের দরজা কথ করিয়া দিলেন। আমি ব্রবিতে পারিলাম না যে ব্যাপারটা কি। তাহার পর দেখিলাম, তিনি একটি দেরাজ খুলিয়া একটি ক্রক'ন্দ্র, ও একটি সেরীর বোতল ও একটি ওয়াইন °লাস বাহির করিলেন। তৎপরে প্রকান্ড টিনের বাক্সটি খ্রিললেন। টিনের বাক্স খোলা হইলে আমি দেখিলাম যে. তাহাতে সদর দেওয়ানীর কাগজ নাই. পোলাও, কালিয়া, কোণ্ডা রহিয়াছে। পিতাঠাকুর আমাকে বলিলেন, "তুমি প্রত্যহ সন্ধ্যার পর আমার সংগ্র এই সকল উত্তম দ্রব্য আহার করিবে, কিন্তু মদ (সেরী) দুই গ্লাসের অধিক পাইবে না: যখনই শানব অন্যৱ মদ খাও, সেইদিন অবধি এই খাওয়া বন্ধ করিয়া দিব।" কিন্তু আমি সেইর প পরিমিত পানে সন্তুষ্ট হইতাম না। অন্যর পান করিতাম। এইরপে অপরিমিত মদ্যপানে আমার একটি পীড়া জন্মিল। \* \* + তাহার সংেগ জরুর ছিল। ছর মাস শ্যাগত ছিলাম। পিতাঠাকুর আমার জীবনের আশা পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। তিনি হাফেজের একটি মেসরা (পংক্তি) আবৃত্তি করিয়া আমার সম্বন্ধে আক্ষেপ করিতেন। সেই মেসারার অর্থ এই যে, প্রিয়তম কখন চলিয়া যাইবে সেই আশণ্কাতে আমার চিত্ত বেত্রব্রক্ষের ন্যায় কম্পিত হইতছে। "হমচ বেদ লাশ্য নাশত।" কিন্তু আমি ঈশ্বরেচ্ছার সারিয়া উঠিলাম। আমি এই পাঁড়া উপলব্দে কলেজ পরিত্যাগ করি। কলেজ পরিত্যাগ করিবার পরই আমার প্রথমা দ্বী ও তংপরে আমার পিতাঠাকুরের মৃত্যু হয়। আমার প্রথমা দ্বী জলে ডবিয়া মরেন। তিনি পল্লীর বালিকাদিগের সঙ্গে তাঁহার পিতালয়ের খিডাকর পুষ্পেরিণীতে সাঁতার শিক্ষা করিতেন। সাঁতার দিতে দিতে তলিয়া যান। প্রের্বে উল্লিখিত হইয়াছে, আমার পিতাঠাকুরের মৃত্যু ১৮৪৫ সালের ৫ই ডিসেম্বর তারিখে হয়। খখন তাঁহাকে গণ্গাতীরে লইয়া বাইবার জন্য পাল্কিতে উঠান গেল, তখন, তিনি পোন্তলিক নহেন, তখনকার ব্রাহ্মধর্ম্ম অর্থাৎ বৈদান্তিক ধর্ম্মে প্রাণত্যাগ করিতেছেন, ইছা গ্রামস্থ লোকদিগকে দেখাইবার জন্য আমি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম বে. "আপনার কোন্ ধম্মের্ মৃত্যু হইতেছে, সকলকে বল্ন।" তিনি বলিলেন, "বৈদান্তিক ধন্মে।" তিনি গণ্গাতীরের পথে যাইতে যাইতে, আমার জন্য কিছু রাখিয়া যাইতে পারিলেন না, এই বলিয়া শিরে করাঘাত করিতে দৃষ্ট হইয়াছিলেন।

আমি প্রবেব উল্লেখ করিয়াছি যে, কলেজ পরিত্যাগের অব্যবহিত প্ৰেৰ্ব আমি সংশয়বাদী হইয়াছিলম, কিন্তু আমার স্থা ও পিতার মৃত্য আমাকে প্রকৃতিস্থ করিল। প্রনরায় ধন্মে আমার বিশ্বাস হইল: কিন্তু এবার আমার পৈতৃক ও সে সময়ের তত্তবোধিনী সভার প্রচারিত বৈদান্তিক ধম্মে বিশ্বাস হইল। লালা হাজারীলাল প্রথম রাক্ষধর্ম্ম প্রচারক ছিলেন। ই'হার বাটী ইন্দোরে ছিল, ই'হার একটি প্রণবাণ্কিত স্বর্ণাণ্যারী ছিল। তখন যে ব্রাহ্ম হইত, তাহাকে একটি ঐরপে স্বর্ণাপ্যারী দেওয়া হইত। প্রণবের নীচে পারস্য ভাষার "ই" হম্ নখাহদ্ মান্দ" "এইর প রহিবে না" এই বাক্য অভিকত ছিল। এই বাক্য দেখিতে পাইলে বিপদের সময় সম্পদের অবস্থা মনে পড়িবে এবং সম্পদের সময় বিপদের অবস্থা মনে পড়িবে, এই জন্য ঐ বাক্য অশ্যুরীতে মুদ্রিত করিয়া দিয়াছিলেন। লালা সাহেব প্রতিদিন প্রাতে ব্রহ্মধর্ম্ম গ্রহণের প্রতিজ্ঞা পত্র অনেকগালি সঙ্গে করিয়া লইয়া বাহির হইতেন, দুপ্রহরের পুর্বে সেগ্লিল স্বাক্ষর করাইয়া আনিয়া হাজির क्रींतराजन। देश विना वाराना या. यौराता श्वाक्रत क्रींतराजन, जौराता मकलारे ব্রাহ্মধন্ম বিশেষরূপে ব্রবিয়া স্বাক্ষর করিতেন, এমন নহে; কিন্তু নিতান্ত অলপসংখ্যক নয় এমন ব্যক্তি যে ব্যক্তিয়া করিতেন, তাহার সন্দেহ নাই। লালা সাহেব লোকের সংগ্য তর্ক বিতর্ক করিয়া প্রতিজ্ঞা স্বাক্ষরের জন্য তাহাদিগকে প্রস্তৃত করিতেন। লালা সাহেব সহভাব এবং প্রাক্-ভাব অর্থাৎ জড়পদার্যের সহিত ঈশ্বরের সহভাব কিংবা জড়পদার্থের পূর্বে ঈশ্বরের প্রাক্-ভাব এই বিষয়ে সর্বাদা তর্ক করিতেন। এই বিষয় আমাদিগের মধ্যে তখন প্রধান আলোচনার বিষয় ছিল। এখনও বেন সম্মুখে দেখিতেছি, লালা সাহেব এক-বার করিয়া নস্য লইতেছেন এবং সহভাব, প্রাক্-ভাব করিতেছেন। লালা সাহেব লর্ড মন্-বিন্ডোর গ্রন্থ অতি মনোযোগের সহিত পাঠ করিয়'ছিলেন এবং দর্শন সম্বন্ধে তাঁহার মতের অন্বত্তা হইরাছিলেন। লর্ড মন্-বন্ডোর মত ছিল থান, ব বানর-বংশ-সম্ভূত। তিনি ডারউইনের পূর্বে এই মত প্রচার করিয়াছিলেন। তিনি আমিষ ভোজনের বিপশ্ ছিলেন। এমন কি, উদ্ভিদ পাক করিয়া খাওয়া অবিধেয় বিলতেন। তাঁহার মতে কাঁচা উদ্ভিদ খাওয়া উচিত। তিনি পাক কার্য্যকে অনৈসার্গক মনে করিতেন। লালা সাহেব এই মত অনুসারে কাঁচা বেগ্নুন, কাঁচা লাউ প্রভৃতি (আমরা ভূনেক নিষেধ করিলেও) ভক্ষণ করিতেন, ইহাতে তাঁহার একবার পেটের পাঁড়া হয়। তিনি খ্ব উৎসাহী প্রচারক ছিলেন। কৃষ্ণনগর রাহ্মসমাজ তিনিই স্থাপিত করেন। অন্যান্য স্থানের মধ্যে তিনি মেদিনীপ্রে গিয়াছিলেন। তাঁহার জন্মস্থান ইন্দোরে তাঁহার মৃত্যু হয়।

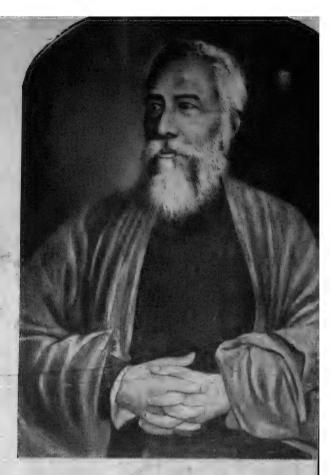
যে দিন প্রতিজ্ঞাপত্র স্বাক্ষর করিয়া (ইং ১৮৪৬ সালের গ্রারন্ডে) ব্রাহ্মধর্ম্ম গ্রহণ করি, সে দিন আমি স্বগ্রামের দুই এক জন বয়স্ক ব্যক্তিদিগের সহিত তাহ। করি। যে দিন আমরা রাহ্মধর্ম্ম গ্রহণ করি, সে দিন বিস্কৃট ও সেরী অনাইয়া ঐ ধর্ম্ম গ্রহণ করা হয়। জ্বাতি বিভেদ আমরা মানি না, উহা দেখাইবার জন্য ঐর প করা হয়। খানা খাওয়া ও মদ্য পান করা রীতির জের রামনেত্র রায়ের সময় হইতে আমাদিপের সময় পর্যানত টানিয়া-ছিল, কিন্তু সকলেই যে ব্রাহ্মধর্ম্ম গ্রহণের দিন ঐরূপ করিতেন এমন নহে। আমি এই সময়ে অতি পরিমিত রূপে পান করিতাম। পীড়ার পর চৈতন্য হইয়াছিল। কোন্সময়ে মদ্যপান একেবারে পরিত্যাগ করি ও কেন করি. তাহা পরে লিখিত হইবে। ব্রাহ্মধর্ম্ম গ্রহণ কবাতে আমার : লঞ্জের সমাধ্যায়ীরা আশ্চর্য্য হইয়াছিলেন। তাঁহারা আমাকে এক অল্ভত জ । মনে করিয়াছিলেন। তাঁহারা সকলেই সংশয়বাদী অথবা ধন্মের প্রতি উদাসীন ছিলেন। কলেজের উত্তম ছোকরা যে ব্রাহ্ম হইতে পারে, ইহা তাঁহাদিগের স্বশ্নের অগ্যেচর ছিল। ব্রাহ্মধর্ম্ম গ্রহণ কার্রয়াই পরম শ্রন্ধাস্পদ দেবেন্দ্র-বাব্বকে এক পত্র লিখি। তাহাতে আমাদিগের শাস্ত্র হইতে এমন এক গ্রন্থ সম্কলন করিতে তাঁহাকে অনুরোধ করি যাহার প্রথম ভাগে বেদের, ন্বিতীয় ভাগে স্মৃতির ও তৃতীয় ভাশে ইতিহাস প্রাণ ও তলের বাছা বাছা শেলাঞ্চ সকল থাকিবে। ইহা ব্রাহ্মধর্ম্ম গ্রন্থ সঙ্কলনের অনেক দিন প্রের্বে লিখি। দেবেনবার, এই পত্র পাইয়া আমার সংগ্য কথোপকগা করিতে এবং ব্রাহ্মধন্ম প্রচারার্থ আমার সহিত পরামর্শ করিতে ও তদ্বিষয়ে আমার সাহায্য লইতে

প্রতাহ গাড়ী পাঠাইতেন। আমি গিয়া দেখি, আমার ভূতপুর্ব শিক্ষক দুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যার ও ব্যবস্থাদপণি-প্রশেতা বিখ্যাত শ্যামাচরণ সরকার তখন তাঁহার প্রধান সংগাঁ। দুর্গাচরণ বাব্ ইংরাজীতে উপনিষদ্ তরজমা করেন এবং শ্যামাচরণ বাব্ বৃদ্ধুতা করেন। শ্যামাচরণ বাব্ যে দিন সমাজে বৃদ্ধুতা করিতেন, সেদিন লোকে লোকারণ্য হইত। অসংখ্য যুবকের আগমন হইত। তাঁহার বৃদ্ধুতার কিন্তিং নমুনা নিন্দে প্রদন্ত হইল। "ধন্ম্য্বুন্থে অধন্দ্র-বির্দ্ধে সাজ রে সাজ, কি ভর, কি সংশয়, যতোধন্মান্দ্রতাজর, সাজ রে সাজ।" তিনি অবশ্য গদ্যে বৃদ্ধুতা করিতেন, কিন্তু উপরে উন্ধৃত তাঁহার বৃদ্ধুতার অংশ দিব্য ছন্দের আকারে নেওয়া যাইতে পারে।

"ধর্মায়,দেখ অধন্মবির,দেখ সাজ রে সাজ। কি ভয়, কি সংশয়, যতোধন্মাস্ততোজয়। সাজ রে সাজ॥"

তিনি একবার কোথার বলিবেন, "সংসারকে অসার জ্ঞান কর, ওঁকারকে গলার হার কর", তাহা না বলিয়া বলিয়াছিলেন. "সংসারকে সার কর, ওঁকারকে গলার হার কর।" তিনি গ্রীক জানিতেন। এমন খ্যাত ভাষা নাই, যাহা তিনি জানিতেন না। তিনি প্রসিন্ধ গ্রীক বস্তা ডিমস্থিনিস্কে অনুকরণ করিতে ভালবাসিতেন। এথেন্-নগরবাসী লোকেরা প্রব গোরব এতদ্ব হারাইয়াছিল বে, মেসিডনের রাজা ফিলিপ সৈন্য লইয়া ঐ নগর আক্রমণার্থ প্রায় সহরের ফটকের নিকট আসিয়াছিলেন, এমন সময়ে ডিমস্থিনিস, দেশ শাসনার্থ সাধারণতল্যের যে সভা হইত, তাহাতে দন্ডায়মান হইয়া, তাঁহার বক্তৃতা এই বাক্য দ্বারা আরম্ভ করিয়াছিলেন, "হে এথেনস্বাসী স্থীগণ, আর তোমরা প্রেষ্ বহা" শ্যামাচরণ বাব্র একদিন কোন সভাতে উঠিয়া বলিয়াছিলেন, "হে বল্যবাসী স্থীগণ! আর তোমরা প্রেষ্ নহ।" শ্যামাচরণ বাব্র ক্রতাবিক দক্ষতার প্রধান বিষয় আইন। তিনি তখন তাহার অনুশীলন না করিয়া বক্তা করিতেন।

"যার কর্ম্ম' তাকে সাজে অন্য লোকে লাঠি বাজে।"



মহর্ষি দেবেক্রনাথ ঠাকুর

প্যারীচরণ মিত্র



শ্যামাচরণ বাব্ হিন্দ্ ম্সলমান আইন সংগ্রহ প্রকাশ করিয়া প্রস্তৃ. যশোলাভ করিয়াছেন এবং তাঁহার চরিত্রও অসাধারণর্পে ভাল ছিল। তিনি অতিশয় শ্রম্পার পাত্র। তাঁহার একটি উত্তম জীবনচরিত আমাদিগের আদি রাহ্মসমাজের উপাচার্য্য বেচারাম চট্টোপাধ্যায় মহাশয় শ্বারা প্রকাশিত হইয়াছে।

দ্রগাচরণ বাব্ সংশয়রবাদী ছিলেন। তিনি দেবেশদ্র বাব্র সপ্যে এই বিশ্বাসে যোগ দিয়াছিলেন যে, রাক্ষাধন্মের দ্বারা দেশের উপকার হইবে! দেশের উপকার করা তাঁহার প্রাণের ব্রত ছিল। উভয়ে দেবেশ্র বাব্র ওখান হইতে গাড়িতে বাসায় ফিরিবার সময় তিনি একদিন আমাকে বিলয়াছিলেন, "রাজনারায়ণ' দে আমরা এদেশ হইতে জন্মেনি অথবা আমেরিকায় গিয়া বাস করি, এদেশের কিছ্র হইবে না।" তিনি অভিমান করিয়া এই কথা বিলতেন, উহা মনের কথা ছিল না। অভিমান করিয়া ঐ কথা বিলতেন অথচ দেশের উপকারজনক কার্যা হইতে বিরত হইতেন না। তিনি সকল সদন্তানে যোগ দিতেন। এই সময়ে তিনি ডাক্সারি ব্যবসায়ে সবে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। তিনি অলপদিনের মধ্যে ঐ ব্যবসায়ে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন। যদি তিনি পরে পানাসক্ত না হইতেন, তাঁহা দ্বারা দেশের অনেক উপকার হইত। তিনি অসাধারণ ব্রশ্মিমান ও হদয়বান লোক ছিলেন। মহেশ্রনাথ মুখো-পাধ্যায় দ্বারা লিখিত তাঁহার একটি জীবনী ইংরাজীতে আছে। বিস্তৃ উহার লেখা ভাল নহে।

## কৰ্মজীবন

রাহ্ম সমাজে বিখ্যাত অক্ষয়কুমার দত্ত ও আমার ক্রমে প্রাদ্র্ভাব হওয়তে দ্র্গাচরণ বাব্ ও শ্যামাচরণ বাব্ তাহার কার্য হইতে অবস্ত হইলেন।
১৮৪৬ সালের সেপ্টেন্বর মাস এর্মান সময়ে আমি তত্ত্বোধিনী সভা দ্বারা উপনিষদের ইংরাজী অন্বাদকের কন্মে ৬০ টাকা বেতনে নিযুক্ত হই। ঐ কার্য ছয় মাস করিলে তৎপরে রাহ্মসমাজের সাধারণ কার্যো নিযুক্ত হই। আমি তত্ত্বোধিনী সভার কার্যো নিযুক্ত হইবার প্রের্ব তখনকার স্পুর্শীম কার্ডিন্সল- এর লেজিসলেশন-মেন্বর এবং কার্ডিন্সল অফ এডুকেশন-এর সভাপত্তি মাননীর সি. এচ্. ক্যামেরন সাহেবের স্ব্পারিশ পত্র লইয়া ডেপ্রিট ম্যাজিন্দ্রেটের কার্যা জন্য তদানীন্তন বেজাল সেক্রেটারী এফ. এচ্. হ্যালিডে যিন্তি লেফ্টেন্যান্ট গভর্ণর হয়েন, তাহার নিকট কর্তাদন উমেদারী করি কিন্তু তাহাতে সফল হই. নাই। উপনিষদের অন্বাদকের কার্যা করিবের সময় দেবেন্দ্র বাব্ উপনিষদের শেলাক আমার নিকট ব্যাখ্যা করিতেন ও আমি তাহা ইংরাজীতে অন্বাদ করিতাম। সন্ধ্যায় উপনিষদ তর্জমা করিতে করিতে শ্রোন্ড হইতাম। দেবেন্দ্র বাব্ আমাকে জাগাইয়া খাওয়াইতেন। সেকল বন্ধ্বের কার্যা কথনই ভূলিবার নহে।

স্যার ডরিউ জোনস্-এর পারশীয়ান গ্রামার ইংরাজীতে লিখিত। উদাহরণ সকল পারশি গ্রন্থ হইতে উন্ধৃত। ঐ প্রুক্তক পাঠ করিয়া পারশিক সৌলথেরি আভাস পাইয়াছিলাম। ঐ প্রুক্তকের আখ্যাপত্রে উহার নাম উভর ইংরাজীতে ও পারশিতে লেখা আছে। পারশি নাম "শকরেক্তা তসনিকে ইউনসে অক্সফডা", ইহার অর্থ "শকরাধার অক্সফডের জোন্স্ কৃত।" পারশিতে জোন্স্ নামের ম্রলমানী প্রতির্প "ইউনস্।" "ইউনস্" হির্নাম। তাহা হইতে উভয় পারশি নাম "ইউনস্" এবং ইংরাজী নাম জোনস্ ব্রেগন্ন হইয়াছে। ঐ প্রুক্তকে পারশি কবিতা হইতে যে সকল পদ্য উন্ধৃত হইয়াছে। তাহার সৌলবর্ষ্য আমার মনকে হরণ করিল। তথ্য



অক্ষরকুমার দত্ত



ভূদেব মুখোপাধ্যায়

হিন্দু কলেজে পারশি পড়াইবার জন্য একজন মোলবী নিযুক্ত ছিল। তিনি মুক্ত এক আমামা পাগড়ী মাধার দিরা আসিতেন। কিন্তু তাঁহার নিকট পারণি না পড়িয়া আমার পিতাঠাকুরের মুন্সীর নিকট তাহা পড়িতাম। সংস্কৃতের মধ্যে উপনিষদ দেবেন্দ্র বাব্বর নিকট পড়িয়াছিলাম ও সংস্কৃত কলেন্ডৈ যখন ইংরাজী শিক্ষক স্বরূপ নিযুক্ত ছিলাম তখন প্রসিম্প জর্মন পণ্ডিত উইলিয়ম অগস্টাস স্লেগেল প্রকাশিত রামায়ণের আদিকাণ্ড ও কুমারসম্ভবের প্রথম সর্গ ঐখানকার অধ্যাপকদিগের নৈকট পডিয়াছিলাম। সংস্কৃত বিদ্যার মধ্যে আমার এই অবধি, কিন্তু লোকে বোধ হয় মনে করে আমি সংস্কৃত ভাল জানি। আমার কৃত উপনিষদের ইংরাজী অনুবাদ যথা-ক্রমে তত্তবোধিনী পাঁৱকায় প্রকাশিত হয়। আমি কঠ, ঈশ, কেন, মুন্ডক ও শ্বেতাশ্বতর উপনিষদ তরজমা করি। উক্ত অনুবাদ প্রশংসা প্রাণ্ড বীটন সভার ভূতপূর্বে সম্পানক কৈলাসচন্দ্র বসঃ লিটারারী ক্রনিকল নামক সাময়িক পাঁৱকা তখন প্রকাশ করিতেন। তাহাতে তিনি উহার প্রশংসা করিয়াছিলেন। অন্যান্য প্রশংসাস্কেক বাক্যের মধ্যে বলিয়াছিলেন "হিন্দু কলেজের একজন গুলী ছাত্রকে দিয়া উপনিষদগুলি অনুবাদ করানো হইতেছে।" ভান্তার রো এসিয়াটিক সোসাইটি শ্বারা মাদ্রিত বিবলিওথেকা ইণ্ডিকা নামক সংগ্রহে তাঁহার কৃত উপনিষদের অনুবাদের ভূমিকায় আমার অনুবাদকে একটি প্রামাণিক অনুবাদ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। কিল্ড আমার এখন বোধ হইতেছে উহা তত ভাল হয় নাই।

দেবেন্দ্র বাব্ আমাকে ইংরাজী খাঁ বলিয়া জানিতেন, বাণগলা ভাল জানি বলিয়া তিনি জানিতেন না। একদিন আমার প্রথম বক্তৃতা, বাহার প্রথম "এই বৃহৎ ও বিচিত্র প্রথিবী অবলোকন করিলে" এই বাকা আছে, সেই বক্তৃতা রচনা করিয়া দেবেন্দ্র বাব্র তাকিয়ার নীচে রাখিয়া বাসায় চলিয়া আসি। তাহা পাঠ করিয়া দেবেন্দ্র বাব্র কি না মনে করিয়াছেন এইর্প চিন্তা করিতে করিতে তাহার পর্মান স্পান্দায়মান হদয়ে তাহার সমীপে উপস্থিত হইলাম। তিনি আমার নিকট ঐ বক্তৃতা সন্বন্ধে এর্প সন্তোষ প্রকাশ করিলেন যে তাহা বর্ণনাতীত! সেই অবধি বক্তৃতার পর বক্তৃতা সমাুক্তে আমা ন্বারা করা হইতে লাগিল। প্রের্ণ সমাজে বের্প বক্তৃতা

হইত (সে সকল বন্ধতাকারীর মধ্যে অক্ষয় বাব, একজন) তাহার বন্ধতা জ্ঞান-প্রধান ছিল। আমার উক্ত বন্ধৃতাসকলের শ্বারা রাহ্মসমাজে প্রীতিভাব প্রথম সন্ধারিত হয়, এই গোরব বোধ হয় আমি দাওয়া করিতে পারি। আমি এর,প প্রীতিভাবের বন্ধতা যে লিখিতে সমর্থ হইয়াছিলাম তাহার একটি কারণ আমার পার্রাশ শিক্ষা। যে সময় ঐ সকল বন্ধৃতা করা হইতেছিল সেই সময়ে আমার কোন মহামান্য ধাশ্মিক বন্ধ, আমাকে বলিয়াছিলেন, "এই সকল বন্ধতা ঈশ্বরের সংগ্যে অমৃত হইল।"

ঐ সকল বন্ধতা এর প প্রশংসাবাদের উপযুক্ত নহে। যদি ব্রাহ্মসমাজে কোন বন্তুতা অমৃতত্ব লাভ করিতে সক্ষম হয় তাহা হইলে পরম শ্রুম্পদ শ্রীমং প্রধান আচার্য্যের ব্যাখ্যান। আমি যে সময়ে প্রথম কয়েকটি বস্থতা লিখিয়াছিলাম তখন আমি বাংগলা আদোবে ভাল জানিতাম না। আমাদিগের কলেজে যিনি বাণ্গলা পণ্ডিত ছিলেন তিনি এক সময়ে রামকমল সেনের পাচক ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাঁহার সঙ্গে আমরা রাহ্মার গল্প করিয়া সময় কাটাইতাম ! কিন্তু মাতৃভাষার এমন বংসলতা গুণু যে আমি অনায়াসে ঐ সকল বন্ধুতা রচনা করিতে সমর্থ হইরাছিলাম। যে দিন সেই বক্ততা রচনা করি যাহার শেষে মুক্তির অবন্থা সম্বন্ধে লিখিত আছে :"সেখানে চিরবসন্ত 'চিরযৌবন, চিরপ্রেম। রেখানে সন্দেহের *লে*শ মাত্রও নাই—এ অবস্থাতে মোহতর**ে**গর কোলাহল দরে হইতে প্রতে হইতে থাকে—সেখানে রোগ নাই, শোক নাই, জরা নাই, विनाभ नारे, मुख्य नारे, कम्मन नारे, कवन खाशानस्मन छेश्म, स्थामानस्मन উৎস. ব্রহ্মানন্দের উৎস নিরন্তর উৎসারিত হইয়া থাকে", সেদিন আমার মনে ষে কি স্বৰ্গীয় নিশ্মলানন্দের উদর হইয়াছিল তাহা কি বলিব? "অদ্য পুরের স্কার্ বদন দর্শন করা, কল্য তাহার মৃত শরীরোপরি অশ্র বর্ষণ করা" এই বাক্য যে বস্তুতায় আছে সে বস্তুতা যে দিন সমাজে করি সেই দিন একটি ব্যক্তি বাঁহার পূত্রে বিয়োগ অব্যবহিত পূত্র্বিদন হইয়াছিল তিনি অত্যন্ত অশ্রপাত করিতে লাগিলেন। ঐ বস্তুতা পড়িয়া বিখ্যাত রাম-গোপাল ঘোষ জাহার রচিত জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। মেদিনীপরের রচিত মৃত্যু বিষয়ে আমার একটি প্রধান বন্ধুতা যাহার প্রথমে বন্ধা কোন মহামন: ব্যক্তির মৃত শরীর দেখিয়া বলিতেছেন, "আহা! ঐ ওপ্টম্বয় হইতে যে

পরম পবিত্র তেজোময় অমৃতময় সম্বন্ধতা নিঃসৃত হইত তাহা আর নিঃসৃত হইবে না" ইত্যাদি আছে সে বক্ততা যেদিন তত্তবোধিনী সভার তদানীশ্তন সম্পাদক বিখ্যাত রমানাথ ঠাকুরের পত্রে ন্পেন্দ্রনাথ ঠাকুর পরলোক গমন করেন সেইদিন 'মেদিনীপরে হইতে দেবেন্দ্রবাব্র হাতে আসিয়া পেণছে ইইাতে তিনি বিক্ষয় প্রকাশ করিয়াছিলেন। অক্ষয় বাব্ প্রথম প্রথম আমার বক্তুতা পছন্দ করিতেন না। তাহার বিপক্ষে, দেবেন্দ্র বাব্রর নিকট সর্বাদা বলিতেন। অনেক লোকের—তন্মধ্যে ঈশ্বর গ্লুপ্তের—নাম করিয়া বলিতেন উহা তাহাদিগের পছন্দ হইত না। আমি মনে মনে করিতাম যে আমার বক্ততায় ত অনুপ্রামের ছটা নাই তাহা ঈশ্বর বাব্রর পছন্দ হইবে কেন? কিন্তু অক্ষয় বাব, ক্রমে ক্রমে আমার বক্ততা-গুণ অনুভব করিতে লাগিলেন এবং তাঁহার কোন কোন বক্ততায় ঈশ্বর প্রেমের কথা বলিতে আরম্ভ করিলেন। বখন মেদিনীপরে হইতে রাহ্মধন্মেরে লক্ষণ যে বক্ততায় বিবৃত আছে তাহা তত্তবোধিনী পত্রিকার প্রকাশ জন্য তাঁহার নিকট পাঠাইয়া দিই তখন তিনি আমাকে লিখিয়া পাঠ:ইয়াছিলেন যে "আপনি মেদিনীপ্রর উল্জবল করিয়া আছেন।" ঈশ্বর গ্রন্থের যে সকল গ্রণ ছিল তাহাতে যে আমি অন্ধ নহি তাহা আমার প্রণীত বাংগলা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক বস্তুতা দ্বারা প্রমাণিত হইবে কিন্ত তাঁহার অনুপ্রাসপ্রিয়তা আমি আদোবে পছন্দ করিতাম না। ঈশ্বর গাণ্ড আমার সন্বন্ধে একবার শেল্য করিয়া লিখিয়াছিলেন, "বেকন পড়িয়া করে বেদের সিন্ধান্ত।"

১৮৪৬ সালে প্জার সময় দেবেন্দ্রবাব্র সঙ্গে আমি উল্বেড়িয়ার নদী ও দামোদর দিয়া নোকাযোগে বন্ধামান যাই। এই দ্রমণের সময় আমাদিগের সন্বাদা থন্মচিচা হাঁত। আমাদের স্বর্প কথন কথন মিসেস শেলার দি লাস্ট ম্যান' এই নভেল আমি আপনা আপনি পড়িতাম। আমরা যখন বন্ধামানে গিয়া পোছি তখন দেখি মহারাজা মহাতাব চন্দ বাহাদ্র তাঁহার বিডিগাডের নায়ক কর্ণেল গোলানি সিংহকে আমাদিগের আহ্বানার্থে পাঠাইয়া দিয়াছেন। ইনি আমাদিগের সঙ্গে করিয়া বন্ধামানে লইয়া যান। তারাচাদ বাব্র বাটীতে আমাদিগের বাসা হয়। রাজা প্রত্যহ গর্র গাড়ী করিয়া আমাদিগের জন্য অতি বৃহৎ সিদা পাঠাইতেন। এই সময়ে দেবেন্দ্রবাব্র

প্রতি মহাতাব চন্দ বাহাদ্ররের অত্যন্ত শ্রন্থা ছিল। ইনি মনুষ্যকে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করিরাছিলেন, ওরাল্ড'-ম্যান এবং গড-ম্যান। ইনি দেবেন্দ্র বাব কে "গড-ম্যান" অর্থাৎ ঈশ্বরপরায়ণ লোক বলিতেন। ইনি ইহার কিছ-দিন পরে বর্ন্ধমানে এক ব্রাহ্মসমাজ স্থাপন করেন। ঐ সময়ে ব্রাহ্মধর্ম্ম বৈদান্তিক ধর্ম্ম ছিল। যে প্রণালীতে তখনকার কলিকাতা সমাজের কার্য সম্পাদিত হইত ঠিক সেই প্রণালীতে উহার কার্য্য সম্পাদিত হইত। ঐ সময়ে কলিকাতার সমাজে শ্বেতা-বতর উপনিষদের যে অধ্যায়ে প্রথমে "স্বভাব মেকং কবয়ো বদন্তি" এই শ্লোক আছে সেই অধ্যায় সমস্বরে সকলে পাঠ করিতেন। যেখানে "জ্ঞ কাল কালো" শব্দ আছে সেখানে "জ্ঞ" অক্ষরের উপর ভয়ানক জোর দেওয়া হইত। রাজা একদিন তাঁহার সমাজের উপা-চাষ্যকে বলিয়াছিলেন যে 'জ্ঞার উপর যেরূপ জ্ঞার দেওয়া হয় তাহা শর্নিলে আমার ব্রুকটা ধড়াস্ করিয়া উঠে। ঐ শেলাকটা ভবিষ্যতে আর পডিওনা।" বর্ম্মানের এই সমাজ এখনও আছে কিনা বলিতে পারি না। সেইদিন অবাধ মহাতাব চাঁদের পত্রে আফতাব চাঁদের সময় পর্যান্ত বিদ্যমান ছিল। আফতাব চাঁদ নিয়মিতরপে উহাতে উপস্থিত থাকিতেন। আফতাব চাঁদও তাাহার পিতার ন্যায় বৈদান্তিক ছিলেন। আফতাব চাঁদের সময়ও বৈদান্তিক ধন্মের ব্যাখ্যা হইত। মহাতাবচাদ মৃত্যুর পূর্ব্বে কয়েক বংসর ঘোর পৌর্তালক হইরাছিলেন কিন্তু বর্ষমানের সমাজ উঠাইয়া দেন নাই। আর একটি সমাজের কার্য্য উক্ত সময়ে বর্ম্মমানের সমাজ অপেক্ষাও প্রাচীনতর প্রণালীতে সম্পাদিত হইত। সেটি তেলিনীপাড়া ব্রাহ্মসমার্জ। তেলিনীপাড়ার অল্লদাপ্রসাদ বন্দোপাধাার ঐ সমাজের কর্মা ছিলেন। ঐ সমাজের কার্মা ঠিক রামমোহন রায়ের সময়ের সমাজের কার্যোর ন্যায় সম্পাদিত হইত। অন্নদাপ্রসাদ বন্দ্যো-পাধ্যার বোধ হয় ১৮৫৫ সাল পর্যান্ত জীবিত ছিলেন। যতদিন তিনি জীবিত ছিলেন তৈতদিন ঐ সমাজ ছিল। প্রত্যেক সমাজের পর একটি করিয়া রীতিমত ভোজ হওরা চাই। অমদাপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যার রামমোহন রারের একজন প্রধান শিষ্য ছিলেন। তাঁহার মস্ত বাবরি থাকাতে রামমোহন রায় ভাঁহাকে মোর্চ'ন্ড বলিয়া ড়াকিতেন।

ইংরাজী ১৮৪৭ সালের প্জার সময় আমরা প্নব্রার স্থমণে বাহির

হই। একটি প্রকান্ড পিনেসে দেবেন্দ্র বাব্যর তখনকার সমস্ত নিজ পরিবার এবং একটি বোটে কেবল আমরা দুইজনে থাকিতাম। প্রতি দিনের ঘটনা একটি দৈনন্দিন লিপিতে লিখিতাম। নবদ্বীপ ও চুপি পার হইয়া পাট্রিলর নিকট যখন আমরা পে'ছিলাম তখন সন্ধ্যা হইতে অতি অলপ বাকি আছে. দেহ্বন্দ্র বাব্ব বলিলেন যে দিবা প্রায় গত হইতে অতি অন্প সময় বাকি আছে, অদাকর দৈনন্দিন লিপি লিখ। আমি বলিলাম যে এখন লেখা উচিত হয় না। এই অল্প সময়ের মধ্যে কত কারখানা হইতে পারে। ভবিষাশ্বক্তা হইলাম। অলেপ অলেপ উত্তরপশ্চিম কোণে কালো মেঘের সন্তার হইল। উভয় পিনেস ও নৌকাকে গুণ টানিয়া লইয়া যাইডেছিল, দুএর গুণ জড়াইয়া গেল। দেবেন্দ্র বাবু তখন বোটের ছাতের উপর উপবিষ্ট। এমন সময়ে ভয়ানক বাতাস উঠিল। পিনেসের জোরে বোট কাত হইতে লাগিল। জল উঠিতে দুই কি তিন ইণ্ড বাকি "কাতান কোথায়! কাতান কোথায়!" এই শব্দ পডিয়া গেল। কাতান খুঞ্জিয়া পাওয়া গেল না। লগি দিয়া গুণ ছাড়াইবার চেণ্টা কর'তে লগি দেবেন্দ্র বাব্বর নাকের উপর পড়িয়া গেল। তাহাতে তাঁহার নাক কাটিয়া রক্ত পড়িতে লাগিল। এই সময়ে বাতাস ক্ষণিকের জন্য থামিয়া গেল। আবার দিবগুণ তেন্দে উঠিল। মাঝিরা চের্ণচিয়া উঠিল, "আবার তাইরে". "আবার তাইরে।" এই "আবার তাইরে" শব্দ আমার কাণে এখনও বাজিতেছে। ক তান' ভাগ্য ক্রমে পাওয়া গেল। তাহাতে পিনেসের গণে কাটিয়া দেওয়া হইল। পিনেস বাতাস উঠিবার পূর্বে উভয় গুণ ও পালে চলিতেছিল। এক্ষণে তাহা কেবল পাল ভরে পেট ফুলাইয়া নক্ষত্রবেগে বাতাসের সম্মুখে যাইতে লাগিল। গুলু কাটিয়া দেওয়াতে আমাদিগের বোটও নক্ষত্রবেগে উচ্চ কাছাড়ে গিয়া লাগিল। বোটের মাথা ও কাছাড়ের তীর উভয় বরাবর হইল, আমরা তীরে লাফিয়া পাডলাম। তখন প্রায় অন্ধকার হইয়াছে। সময়ে একটি ছোট ডি•গাী আমাদিগের বোটের উপর আসিয়া পড়িল। আমরা বোম্বেটিয়া মনে করিয়া "কেও! কেও!" বলিয়া চে'চিয়া উঠিলাম। দেখিলাম ন্বরূপ চাকর কলিকাতা হইতে আসিয়াছে, হস্তে একটি পত্ত। দেবেন্দ্র বাব, 'বিকিমিকি আলোকে চিঠি পডিয়া দেখিলেন তাহাতে লেখা বহিয়াছে 'ইংল'ড

হইতে দ্বংশের সংবাদ'। তাহাতেই তিনি ব্ঝিলেন তাঁহার পিতা স্বারকানাথ ঠাকুরের তথার মৃত্যু হইরাছে। কলিকাতার চন্দিশ ঘণ্টার যাইতে হইবে, তাহা না হইলে বিষয়ের মহা গোলযোগ উপস্থিত হইবে। তাহার পরিদন ভারি ঝড়। সমস্ত নৌকা তাঁরে বন্ধ। পাট্লী হইতে পলতা পর্যন্ত একটি মাত্র নৌকা গণ্গার মধ্যে দিয়া তাঁরবেগে ছ্টিতে দৃষ্ট হইয়াছিল। সেই নৌকা আমাদিগের বোট। তাহাতে জল খাবারের দ্রব্য সমেত সমস্ত পরিবারের সহিত দেবেন্দ্র বাব্ উপবিষ্ট। চন্দিশ ঘণ্টার মধ্যে পলতার পোঁছিলেন। যথন নৌকা দ্বপ্রহর রাহিতে পলতার গিয়া পেণাছিল তখন নৌকার খোলে এক খোল জল। মাঝিরা বলিল, "আর একট্ বিলম্ব হইলে নৌকা ট্প করিয়া ডুবিয়া যাইত"। পলতাতে গাড়ি প্রস্তুত ছিল। রাহি থাকিতে দেবেন্দ্র বাব্ কলিকাতার বাটা আসিয়া উপস্থিত হইলেন। আমি পিনেসে বংশবাটার চন্দ্রনাথ রায়ের সঙ্গে কলিকাতাভিম্বথ মন্থর গতিতে চলিলাম। তিনি স্বর্প খানসামার—(?)

সেই অবধি দেবেন্দ্র বাবনের বিষয়ের যে জোড় উপস্থিত হইল সে জোড় আদ্য বার বংসর মাত্র (অদ্য ১২৯৩ সাল) সম্পূর্ণর্পে পরিন্ধার হইয়ছে। বিঘ্যবিনাশন পরমেশ্বরের প্রসাদাং অসাধারণ সংব্যবহার শ্বারা তিনি ঐ জোড় পরিন্ধার করিতে সমর্থ হইয়ছেন। "সততাই শ্রেণ্ঠ পন্থা" তাঁহার জীবন এই বাক্যের একটি বিশিশ্ট উদাহরণ। সততা অবলন্দ্রন না করিলে তাঁহার বিষয়ের কিছ্মাত্র থাকিত না। যাঁহারা তাঁহার জীবনের ইতিহাস বিলক্ষণ পরিজ্ঞাত আছেন তাঁহারা বিলক্ষণ ব্যবেন। সততা অবলন্দ্রন না করিলে "সম্লো এব পরিশ্বয়তি যোহন্ত মাভিবদতি" এই বাক্য প্রতি অক্ষরে অক্ষরে তাঁহার সম্বন্ধে থাটিয়া যাইত তাহার সন্দেহ নাই।

শ্বারকানাথ ঠাকুর বিলাতে রাজকীয় ঠাটে থাকিতেন। সেথানকরে লোকেরা তাঁহাকে "প্রিন্স শ্বারকানাথ ঠাকুর" বালিয়া ডাকিত; কেহ কেহ শ্বিন্স টারাগোনা" বালিয়া ডাকিত। 'টেগোর' হইতে 'টারাগোনা' করিয়াছিল। মহারাণী ভিক্টোরিয়ার নিকট তাঁহার অসাধারণ প্রতিপত্তি হইয়াছিল। তিনি একেবারে শ্বারকানাথ ঠাকুরে মোহিত হইয়াছিলেন বালিলে অত্যুক্তি হয় না। তিনি মহারাণী ভিক্টোরিয়াকে নয়রত্ব অলঞ্কার ও অনেক বহুম্লা উপহার

দিরাছিলেন। এই অসাধারণ ব্যয়শীলতা নিবন্ধন তাঁহার যখন মৃত্যু হয়, তখন প্রায় এক ক্রোড় টাকা দেনা আর প্রায় ৪০ লক্ষ টাকার মাত্র বিষয় রাখিয়া যান। তাঁহার মৃত্যুর অব্যবহিত পরে 'কার, টেগোর এণ্ড কোং' নামক তাঁহার विधार होन एर्फेनिया रहेन। एर्दिन्स वाद भक्न महास्नीमगदक छाकाहेश: সমীস্ত অবস্থা খালিয়া বলিলেন। তাঁহার অসাধারণ সরলতাতে সকলেই মুশ্ব হইল। তিনি দেনা শোধের যেরপে বন্দোবস্ত প্রস্তাব করিলেন তাহাতেই তাহারা সম্মত হইল। তখনকার সম্বাদপত্রে লিখিত হইয়াছিল "সকল উত্তমর্ণই তাঁহার প্রতি গভীর সহান্ত্র্ভাত প্রদর্শন করেন"। তাঁহার পিতার মৃত্যুর পর দেবেন্দ্র বাব, একেবারে হঠাৎ অত্যন্ত পরিমিতাচারী হইলেন। প্রতিদিন চন্য চোষ্য-লেহ্য-পেয় প্রথিবীর যাবতীয় উপাদেয় খাদ্য-দ্রব্য পর্বারত টেবিলের পরিবর্ত্তে ফরাসের উপর বসিয়া কেবল রহটি ডাল ভক্ষণ ধরিলেন। দেবেন্দ্র বাব্র টেবিলে খাবারের সময় একটা একটা সারাপান করিতেন। এই সমর হইতে তাহা চিরকালের মতন পরিত্যাগ করেন। কেবল পীড়ার সময় ডাক্টারের আদেশ ব্যতীত আর কখন ব্যবহার করেন নাই (১৮৯০)। সম্পর্কে খ্লেতাত প্রসমকুমার ঠাকুর কতবার তাঁহাকে অধিকাংশ বিষয় সন্বন্ধে দেউলিয়া আদালতে আশ্রয় লইতে পরামর্শ দিয়াছিলেন। কত বার তিনি তাঁহার নিকট হইতে আসিয়া আমাদিগকে বলিতেন যে "খ্র্ডা মহাশয় আমাকে বিষয় বেনামী করিয়া দেউলিয়া নাম লইতে বলিতেছেন, কিন্তু আমি তাহা কথন লইব না।" আমাদিগের সঙ্গে এই সকল বিষয়ে পরামশ করিতেন বলিয়া. কালী ভট্টাচার্য্য নামক তাঁহার পিতার একজন মাতাল মোসাহেব আমার নিকট একটি সংস্কৃত শ্লোক উন্ধৃত করিয়া বলিলেন তাহার অর্থ এই যে "প্রের্ব গরুড়ের ন্যায় পক্ষী পরামর্শদাতা ছিল, এক্ষণে বায়স সকল বাব্র পরামর্শদাতা হইয়াছে।"

দেবেন্দ্র বাব্ তাঁহার পিতার মৃত্যুর পর কির্পে তাঁহার পিতার আদ্য-কৃত্য করিবেন ইহা তখনকার ব্রাহ্মদিগের মধ্যে প্রভূত আন্দোলনের বিষয় হইল। বিখ্যাত শিরসাম্দ্রিক কালীকুমার দাসের স্রান্তা রত্ন ও স্বর্ণালঙ্কার ব্যবসায়ী কৈলাসকুমার দাস তাঁহাকে বাললেন যে আপনি যদি অপৌর্ত্তালক প্রণালীতে আপনার পিতার আদ্যকৃত্য না করেন তাহা হইলে আমরা আপনার দলে থাকিব না। দেবেন্দ্র বাব্ প্রান্থের দিন পিণ্ড দান না করিয়া কেবল দানোংসর্গ করিলেন। ঠিক বে রাক্ষ প্রণালীতে ক্রিয়া সম্পাদন হইল বলা বায় না। কিন্তু তখনকার হিন্দ্র সমাজের অবস্থা বিবেচনা করিলে ইহা অত্যন্ত আধ্যাত্মিক সাহসের কার্যা বিলতে হইবে এবং ইহা রাক্ষাধন্মের প্রথম অনুষ্ঠান বলিয়া গণ্য করিতে হইবে। বাহা হউক একান্ত রাক্ষ প্রণালী অনুসারে না হওয়াতে সম্বাদপত্রে বিলক্ষণ আন্দোলন উপস্থিত হইল। আমি দেবেন্দ্র বাব্র পক্ষে ইংলিশম্যান পত্রে ও তত্ত্ববোধিনী পহিকায় লিখিয়াছিলাম। জ্ঞানেন্দ্রমোহন ঠাকুর ইংলিশম্যান পত্রে দেবেন্দ্র বাব্রক আক্রমণ করাতে আমি দেবেন্দ্র বাব্র পক্ষে উন্ত পত্রে সমর্থন করি। কলেজেও তাঁহার সঙ্গো টক্রাটক্ররী, কলেজে পরিত্যাগ করিয়াও টকরাটক্ররী। কিন্তু আমার প্রতি তাঁহার স্নেহভাব কখনও তিরোহিত হয় নাই। সম্প্রতি তাঁহার মৃত্যু সমাচার পাইয়া কি পর্যান্ত দ্বঃখিত হইয়াছি তাহা বলিতে পারি না।

ইংরাজী ১৮৪৭ সালের এপ্রিল মাসে আমার দ্বিতীয় বিবাহ হয়। এবার আদারস হয়। কলিকাতার হাটখোলার দত্তদিগের বাটী আদারস হয়। স্বগাঁর অভয়াচরণ দত্ত মহাশয় আমার স্বশার ছিলেন। ই হারা প্রের্ব বড় মানুষ ছিলেন। ই হার জেঠততো ভাই কালীপ্রসাদ দত্ত মহাশয়। কালী-প্রসাদ দত্তের বিষয় আমি আমার "সেকাল ও একাল" প্রুস্তকে লিখিয়াছি। মেদিনীপরে জেলায় নাড়াজোলের মধ্যে কোতবপরে জমিদারী ই⁺হাদিগের দুইজনের নামে ছিল। ইহা হইতে তখনকার বিখ্যাত কালীপ্রসাদী হেণ্গাম উপস্থিত হয়। এক্ষণে ঐ জমিদারী মহারাজা বতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের। আমার ষখন এই বাটীতে বিবাহ হয়, তখন দত্তপাড়ায় হ্লম্খ্ল পড়িয়া যায়। বন্ধ-সভার ছেলের সংশ্য বিবাহ দিল বলিয়া হলেম্থ্রল পড়িয়া যায়, কিন্তু আমার শ্বশূর মহাশয় তাহা গ্রাহ্য করেন নাই। তিনি আমাকে বার পার নাই স্নেহ করিতেন। আমার দ্রাতাদিগের বিধবাবিবাহ দিলেও তাঁহার স্নেহের ন্যানতঃ হয় নাই। তিনি বিলক্ষণ সংস্কৃতজ্ঞ ছিলেন। ই'হাদের বাটীতে অনেক সংস্কৃত-প্রতক ছিল। ইনি একজন শান্ত ছিলেন। স্ত্রীলোকদের প্রতি ই'হার অতিশর ভব্তি ছিল। তাঁহাদিগের প্রতি বের্প দেনহ ব্যবহার করিতেন তাহা বর্ণনা করা যায় নাম হিন্দ্রেরা স্থীলোকদিগের প্রতি ভাল ব্যবহার করে না, ইংরাজেরা যে তাহাদিগের অপবাদ দেয় তাহা অম্লক। আমার যখন হাটখোলার দত্তদিগের বাটী বিবাহ হয়, তখন ইংহাদিগের হ্রাসের অবস্থা আরুদ্ভ হইয়াছে। বিখ্যাত ছাতু বাব্র (আশ্তেষে দেবের) পিতা রামদ্লাল সরকার ইংহাদিগের সংসারে সরকারী করিতেন। এই খাতিরে ছাতুবাব্ স্ক্রামার শ্বশ্র মহাশয়কে তাঁহার দ্বশ্বশ্বে অর্থ সাহায্য করিতেন। শ্বশ্র মহাশয় ঋণ জন্য তাঁহার হাটখোলাম্থ ভবন হারান। যখন তাঁহার মৃত্যু হয় তখন তিনি ছাতু বাব্র সালকিয়ার বাগান বাটীতে বাস করিতেন।

দেবেন্দ্র বাব্বর আয় হ্রাস হওয়াতে ও তান্নবন্ধন ব্রাহ্মসমাজের জন্য অধিক লোক প্রতিপালন করিতে অসমর্থ হওয়াতে আমি ১৮৪৮ সালের প্রথমে সমাজের কার্যা লেয়ের সহিত (সমাজের কার্যোর সহিত নহে) সদ্বন্ধ পরি ত্যাগ করিতে বাধ্য হই। তাহার পর দেড বংসর বসিয়া থাকি। এই সময়েও পিতৃতুল্য দেবেন্দ্র বাব, আমাকে মধ্যে মধ্যে সাহাষ্য করিতেন। ইংরাজী ১৮৪৯ সালের যে মাসে সংস্কৃত কলেজের দ্বিতীয় ইংরাজী শিক্ষকের পদে নিযুক্ত হই। ঐ সময়ে ছোট আদালতের জজ আমার সমাধ্যায়ী ও পরম বন্ধ্ব গোবিন্দচন্দ্র দত্তের পিতা রসময় দত্ত সংস্কৃত কলেজের সম্পাদক ছিলেন এবং শ্রীশচন্দ্র বিদ্যারত্ব—ির্যান ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের মতে প্রথম বিধবা বিবাহ করেন ও পরে ডেপটে ম্যাজিন্টেট হয়েন—তিনি সহকারী সম্পাদক ছিলেন। ঐ সময়ে বাণ্গালা কবিবর মদনমোহন তর্কালন্কার সাহিত্যের, গ্রেমচাদ তর্কবাগীশ অলম্কারের, বিখ্যাত নৈয়ায়িক নরনারায়ণ তর্কপঞ্চানন ন্যায়ের এবং স্বর্গসক ও বিখ্যাত স্মার্ক্ত ভরতচন্দ্র শিরোমণি স্মৃতির অধ্যাপক ছিলেন। এই সময়ে কার্ডান্সল অফ্ এডুকেশন-এর সভাপতি এবং স্প্রীম কার্ডান্সল-এর লেজিসলেশন-মেন্বর অনরেবল ড্রিঙ্কওয়াটার বীটন সাহেব বীটন বালিকা विमानम সংस्थाপन करतन। य मिन छेटा সংस्थाপन दस र्जामन क्रियम्परानताः পতাকা উড়াইয়া ও বাদ্যোদাম করিয়া মহা সমারোহের সহিত কলিকাতার রাস্তা দিয়া গমন করিয়া উহার মূল প্রস্তর নিখাত করেন। শ্বারে পূর্ণকৃষ্ড ও অশোক স্থাপিত হইয়াছিল। স্বাণিক্ষা স্বারা ভারতবয়ীয় স্বালোক-দিগের সকল শোক ও দঃখ অপনীত হইবে তাহার সান্ফেতিক চিহ্ন স্বরূপ উত্ত অশোক বৃক্ষ রোগিত হইয়াছিল। ঐ সময়ে বাটী হইতে বে সকল গাড়ীতে বালিকাদিগকে স্কুলে লইয়া যাওয়া হইত সেই সকল গাড়ীর গায়ের উপরে মহানিব্র্নাগতন্দ্রেত "কন্যাপেরাং পালনীয়া শিক্ষণীয়াতির যক্ততঃ" এই বাক্য অভিকত ছিল। মদনমোহন তর্কালন্কার বীটন সাহেবের প্রিয়পার ছিলেন। যাঁহারা প্রথমে তাঁহার বিদ্যালয়ে বালিকা দেন, তাহার মধ্যে তর্কালন্কার একজন। তিনি বীটন সাহেবেক যে সকল পর লিখিতেন তাহা আমা ল্বারা লিখাইয়া লইতেন। আমি কেবল সংস্কৃতক্ত পান্ডত আমার নিক্য অলপ-বিস্তর ইংরাজী পাড়য়াছিলেন। মহামান্য ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, প্রোসডেন্সী কলেজের ভূতপ্বর্ব সংস্কৃত অধ্যাপক রাজকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় এবং সোমপ্রকাশ সম্পাদক শ্বারকানাথ বিদ্যাভূষণ তাঁহাদিগের মধ্যে ছিলেন। সংস্কৃত কলেজের যে সকল ছার আমার নিক্ট পাঠ করেন, তাহার মধ্যে পান্ডত রামগতি ন্যায়রত্ন প্রাব্র সম্বলিত একটি দীর্ঘ ও উৎকৃষ্ট প্রস্কৃতাব ও অন্যান্য গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন। ইনি বাঞ্চলা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ে উক্ত ভাষা ও সাহিত্যের প্রাব্রে সম্বলিত একটি দীর্ঘ ও উৎকৃষ্ট প্রস্কৃতাব ও অন্যান্য গ্রন্থ

পরম শ্রন্থাস্পদ দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রচার জন্য এই সময়ে যের্প অসাধারণ পরিশ্রম করিতেন, ফিনি নিজ চক্ষে তাহা দেখিয়াছিলেন তিনিই কেবল ব্রিতে পারেন। এক একদিন অক্ষয় বাব্র রচিত প্রস্তাব সকল তত্ত্বোধিনীতে প্রকাশ করিবার প্র্রে তাহা সংশোধন করিতে করিতে তিনি গলদ্যম্ম হইতেন। "সত্যংজ্ঞানমনন্তংব্রহ্ম আনন্দ র্পমম্তংযদিবভাতি" এই শেলাক তৈত্তিরীর ও ম্র্ভকোপনিষদ হইতে দেবেন্দ্রবাব্র প্রথম উম্বার করেন। অনেক চিন্তা ও আলোচনার পর উহা উম্বার করিয় বাবহার করা বিহিত বোধ করেন। তাহার পর অনেক আলোচনা ও চিন্তার পর শোনতং শিবমন্বৈতং" উম্বার করিয়া বাবহার করা স্থিরীকৃত হয়। "ও নমন্তে সতে তে জগৎ করেণার" ইহার বান্গলা অন্বাদ এবং "অসতো মা সদ্গময় অমসো মা জ্যোতিগময় ম্তোমাম্তংগময়" এই প্রার্থনাট্র আমা ম্বারা প্রতিজ্ঞাপত্রে যে কত পরিবর্ত্তন ও সংশোধনের পর বর্ত্তমান আকার ধারণ করিয়াছে তাহা বলা বায়্না। প্রথমে এমন একটি প্রতিজ্ঞা ছিল যে উপাসনা

সময়ে কোন জাতীয় চিহ্ন ধারণ করিব না। যে সকল ব্রাহ্মণ ব্রাহ্ম এইর্স্ প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন তাঁহারা উপাসনা সময়ে উপবীত পরিত্যাগ করিয়া উপাসনা করিতেন। উপাসনা হইয়া গেলে তাহা আবার পরিতেন। ব্রাহ্মধর্ম্ম গ্রন্থের প্রথম অধ্যায় (উপনিষদ) অতি শীঘ্র প্রস্তৃত হয় কিন্তু দ্বিতীয় অধ্যয়ে প্রদূত্ত করিতে অনেক সময় লাগে। উত্ত অধ্যায়ে মন, হইতে যে সকল শ্লোক উম্পৃত আছে তাহা আমি মন্সংহিতা হইতে উম্পার করিয়া দিই। উক্ত দ্বিতীয় অধ্যায়ে প্রথমে মন, হইতে "নাত্তাদ্বেণ" এই বাক্য যে শ্লোকের প্রথমে আছে, তাহা উন্ধৃত ছিল। উহার অর্থ এই, মাংসাহারে কোন দোষ নাই। ঐ শ্লোকটি পরে তুলিয়া দেওয়া হয়। সমাজে হারমোনিয়ম ব্যবহার করিবার প্রব্বে একডিজন দিন কতক ব্যবহার করা হইয়াছিল। কঠোপনিষদের যে শ্লোকের প্রথমে আছে "ন সদুশে তিষ্ঠতি রূপমন্য" সেই শ্লোক একডিরিনে গাওয়া হইত। এক এক দিন দেবেন্দ্র বাব্বর বাটীতে সন্ধ্যার পর এইর্প গাওনাতে বড় আনন্দ হইত। কির্পে আনন্দ হইত তাহা এই নিন্দের লিখিত গলপ শ্বারা প্রদর্শিত হইবে। চন্দ্রনাথ রায় নামে দেবেন্দ্র বাব্যর একটি পারিষদ ছিলেন। ই'হাকে দেবেন্দ্র বাব্ব পরে একটি নারেবি কর্ম্ম দেন। ই'হার বাটী বংশবাটী গ্রামে ছিল। ইনি একরাত্রি বাসায় ফিরিয়া না যাইতে পারতে দেবেন্দ্র বাব্বর বৈঠকখানায় শয়ন করিয়াছিলেন। পার্শ্বের ঘরে দেবেল্দ্র বাব, শৃইয়াছিলেন। ঐ রাহিতে সন্ধ্যার পর বড় ব্রহ্মানন্দ হয়। দৃই প্রহর রাত্তি বেলায় দেবেন্দ্র বাব, "দৃপ্ দৃপ্" এইরূপ শব্দ শৃনিতে পাইলেন। তাঁহার ঘুম ভাগ্গিয়া গেল। বাহিরে আসিয়া দেখেন যে চন্দ্রনাথ রায় নত্য করিতেছেন। একি, জিজ্ঞাসা করাতে, তিনি বলিলেন "আমার নাচ পাইয়াছে কি করি?" লোকের যেমন ক্ষুধা পায়, তৃষ্ণা পায়, তেমনি নাচ পায় ইহা অদ্ভত কথা। এই সময়ে পরস্পর পরস্পরকে আমরা শাস্যোক্ত ডাকিতাম। কাহারো নাম শৌনক ছিল, কাহারো নাম জরংকার, কাহারে: নাম অন্টাবক্র ছিল। অক্ষয় বাব, শীর্ণকলেবর, তাঁহার নাম আমরা জরংকার, ব্যাখিয়াছিলায়।

কোন বন্ধরে স্থাকৈ পত্রেতে দেবেন্দ্র বাব্ মৈট্রেরী বলিরা ডাকিতেন। উপনিষদের আলোচনায়, উপনিষদোক্ত শ্লোক গানে এবং তখনকার রাক্সধর্ম্ম সম্বর্ধীয় নানা তত্ত্ব আলোচনায় আমাদিগের দিন পরমানন্দে অতিবাহিত হইত।

এখন বেমন রান্ধে রান্ধে দেখা হইলে কেবল পরস্পরে রাহ্মনায়কদিগের দেয়ে
গ্রুণ আলোচনায় তাঁহারা প্রবৃত্ত হরেন সের্প ভাব তথন ছিল না। কোন

রান্ধের সংগ্য দেখা হইলে ঈশ্বর বিষয়ক কথোপকথনে এবং রান্ধাদিগের সদ্গান্ধ আলোচনায় অতিবাহিত হইত। খাঁটি ঈশ্বর প্রসংগ্যে অনেকটা সময় যাপিত

হইত। তথন ভগবশাীতার এই শ্লোকান্সারে অনেকটা কার্য্য হইত।

> "মচিন্তা মশ্যত প্রাণা বোধরনতঃ পরস্পরং কথরনতম্চ মাংনিত্যং তুষ্যান্তিচ রমন্তিচ।"

ইংরাজনী ১৮৪৮-৫০ এই তিন বংসর, বেদ ঈশ্বরপ্রত্যাদিট কিনা, ইংর সর্বাদা আমাদিগের মধ্যে বিচারিত হইত। আমরা তখন ঈশ্বরপ্রত্যাদেশে বিশ্বাস করিতাম বটে, কিন্তু বেদ কেবল যাজিয়াক বাকাসাদেশ বালিয়া তাহা ঈশ্বরপ্রত্যাদিট বালিয়া বিশ্বাস করিতাম। আমরা যে এইর্পে বিশ্বাস করিতাম তাহা আমার "ভিফেন্স অফ রাক্ষইজম এ্যান্ড দি রাক্ষসমাজ" নামক পা্নিতকা হইতে নিন্দে উন্ধৃত বাক্য ন্বারা প্রমাণিত হইবে।

"After the death of Ram Mohan Ray, the catholic character of the Samaj was not destroyed. Even while its leaders admitted the Vedas to be a revelation, they did so solely on account of the "reasonableness and cogency of these doctrines" (see Vedantic Doctrines Vindicated) as compared with the other Shastras of the Hindus and the religious scriptures of other nations. They rejected the idea of a revelation supported external evidence. "The only ground" they said "on which the truth of any system of belief can be maintained is that founded on the nature of the doctrines inculcated by it." "If the doctrines of theology and the principles of morality taught in the sacred volumes referred to appear to be consonant to the dictates of sound reason and wisdom-if these tenets and precepts carry the unimpeachable character of truth in them-the

man who has received them and continues to place his trust in then, will have no reason to fear the vituperative—(?) of ungodliness in respect to his religion" (Vedantic Dootrines Vindicated). The letter of Babu (Yedantic Doctrines Vindicated). The letter of Balu Devendra Nath Tagore published in the Englishman in October, 1846 speaks of his religion as one principles are echoed to by the dictates of that of nature and of human reason and human heart and by the se ise of the wisest of all ages and centuries." The Revd. Mr. Mullens in his "Essay on Vedantism, Brahmoism and Christianity" says: "Though the Brahmos claim the Vedas as a revelation of divine truth they look reimarily upon the works of nature as their religious teacher. From nature they learned first and because the Vedas (as they assert) agree with nature therefore they regard them as inspired." He quotes in support of the above assertion the following passages from the "Vedantic Doctrines Vindicated." "The knowledge derived from the sources of inspiration deals with eternal truths which require no other proof than what the whole creation and the mind of man unperverted by fallacious reasonings afford in abund. ance." It is, therefore, evident that the leaders of the Samai at this time considered the Vedas to be revealed solely on account of the reasonableness and cogency of these doctrines. Their errors lay in believing that whatever they contained was reasonable and cogent. As soon as they perceived their mistakes after a wider study of the Vedas, they shook it off at once. Now, why did they do so easily? The reason is that a higher standard of belief had always predominated in their minds as shown

by the above extracts from these publications over that of written revelation, that is, the standard of reason, and, as conscientious men, they could not continue professing that to be a revelation which was found to contain errors."

[ "রামমোহন রারের মৃত্যুর পর সমাজের (ব্রাহ্মসমাজের) উদার\_নীতি লোপ পায় নাই। এমন কি ইহার নেতৃগণ যে বেদকে ঈশ্বরের প্রত্যাদেশ বলিয়া স্বীকার করেন, ভাহার মূলে ছিল এই মতগুলির 'যৌত্তিকতা এবং সারবত্তা' ("বেদান্তিক ডক্ট্রিন্স্ ভিন্ডিকেটেড্" দেখুন)। ইহার সহিত হিন্দুদিগের অপরাপর শাস্ত্র এবং অন্যান্য জাতির ধর্মাশাস্ত্রগঢ়লির তুলনা করন। যে ঈশ্বর-প্রত্যাদেশ বাহ্য প্রমাণ শ্বারা সিম্প তাহা তাঁহারা প্রত্যাখান করেন। তাঁহারা বলেন 'কোন বিশ্বাসের সতাতা যদি প্রতিষ্ঠিত করিতে হয় তাহা হইলে সেই ভিত্তির প্রয়োজন বে-ভিত্তি মতগুলের প্রকৃতিকে কেন্দ্র করিরা বিরাজমান।' উল্লিখিত ধন্মগ্রন্থসমূহে লিপিবন্ধ ধন্মতত্ত্বের মতগ্যলি এবং ধর্ম্মাচরণের স্তুগর্লি যদি প্রবল যুক্তি ও প্রজ্ঞার অনুগামী হয়, যদি এই নীতি এবং উপদেশবাণীগুলি ইহাদের অন্তর্গত অনভিযোগ্য সভাকে বহন করে, তাহা হইলে যে-ব্যক্তি ইহাদের গ্রহণ করিয়াছে এবং ইহাদের উপর ভাহার আম্থা অটুটে রাখিয়াছে, অপবাদের জন্য তাহাকে সন্দ্রস্ত থাকিতে ("বেদান্তিক ডক্ খ্রিন্স ভিন্ডিকেটেড্") ১৮৪৬-এর অক্টোবরে ইংলিশম্যানে প্রকাশিত বাব, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের পত্রে আছে যে তাঁহার ধর্ম্ম সে-ই, "যে-ধন্মের নীতিগুলি প্রকৃতির সত্যের অনুগামী, মানবিক যুক্তি ও মানবের অন্তরের অনুকূল এবং যাহা সর্ব্বকালের সাধক মনীষীদের আদর্শ ম্বারা অনুপ্রাণিত।" রেভারেন্ড শ্রী মুলেন্স তাঁহার 'এসে অনু বেদান্তিজম, ৱান্ধাইজম্ এন্ড্ ক্রিন্চিয়ানিটি' গ্রন্থে বলিতেছেন বে, "ৱান্ধাণ্ণ বেদকে ঈশ্বরের প্রত্যাদেশ বলিয়া দাবী করেন সভা, কিন্তু সর্ম্বাগ্রে তাঁহারা প্রকৃতির লীলাকে তাঁহাদের গ্রের্পে গ্রহণ করেন। প্রকৃতি হইতেই তাঁহারা সন্ধ্পথম জ্ঞান লাভ করেন এবং যেহেতু বেদ প্রকৃতির অনুগামী সেইজন্য তাঁহারা বেদকে প্রত্যাদেশ বলিয়া স্বীকার করেন।" এই মতের স্বপক্ষে তিনি "বেদান্তিক ভক্ষিশ্ ভিশ্তিকেটেড্" হইতে উম্থৃতি দিতেছেন ঃ "প্রেরণার উৎস হইতে লম্ম জ্ঞানের সম্পর্ক চিরন্তন সত্যগৃলির সহিত, আর এই চিরন্তন সত্যগৃলির পর্যাপত প্রমাণ হিসাবে গ্রহণ করে একমাত্র সমগ্র সৃষ্টিকে এবং অপাপবিদ্য মান্বের মনকে।" স্কুরাং ইহা স্পন্ট যে এই সময় সমাজের নেতৃগণ যে ক্রেক ঈম্বর-প্রত্যাদেশ বলিয়া স্বীকার করেন তাহার মুলে ছিল এই মতগৃলির যৌত্তিকতা ও সারবস্তা। তাঁহাদের যে ভূল হয় তাহার কারণ ইহাদের অন্তর্গত সমস্ত কিছ্বকেই তাঁহারা যুক্তিযুক্ত এবং নির্ভরযোগ্য বলিয়া ধরিয়ালন। বেদের ব্যাপক অধ্যয়নের পর যে-ই তাঁহারা নিজেদের ভূল ব্রিত্তে পারেলেন, তংক্ষণাৎ তাহা বক্জন করিলেন। তবে কথা উঠিতে পারে যে কেন তাঁহারা একাজ সহজে করিলেন? কারণ এই যে, লিখিত প্রত্যাদেশ ছাড়াও তাঁহাদের মনে এক উচ্চতর বিশ্বাস সম্বাদাই জাগর্ক ছিল, অর্থাং বৃত্তির বিশ্বাস, এবং বিবেকবান ব্যক্তি হওয়ার দর্শ তাঁহারা সেগৃলিকে ঈম্ব-প্রত্যাদেশ বলিতে অস্বীকৃত হইলেন যেগৃলি ভূলের ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত।"

উপরে যাহা উম্পৃত হইল তাহাতে প্রমাণিত হইবে যে দেবেন্দ্র বাব্বর প্রথম সময়ের রান্ধ্রেরা প্রকৃত প্রস্তাবে বেদকে ঈশ্বর-প্রত্যাদিন্ট বলিয়া কখন বিশ্বাস করিতেন না।

যে চারিজন যুবক পশ্ডিত দেবেন্দ্র বাব্ ন্বারা কাশীতে প্রেরিত হয়েন তাঁহারা বেদাধারন করিয়া ফিরিয়া আসিলে পর বেদকে উপরে উল্লিখিত দ্বর্শ্বলাকারেও ঈশ্বর-প্রত্যাদিন্ট বলিয়া প্রতিপম করা যাইবে কি না এই লইয়া আমাদিগের মধ্যে মহা তর্ক উপশ্থিত হইল। দেবেন্দ্র বাব্ চিরকাল ভিত্তিপ্রধান ও রক্ষণশীল ব্যক্তি অধচ সংস্কারক; অক্ষর বাব্ যুক্তির অত্যুক্ত অন্রাগী ও সংস্কার বিবরে অগ্রসর। দ্বই জনে তর্ক হইয়া স্থির হইল যে বেদকে আর ঈশ্বর-প্রত্যাদিন্ট বলিয়া প্রতিপম করা কর্ত্তব্য নহে, যেহেডু উহাতে দ্রম ও অযুক্তির্ব্ত বাক্য দৃদ্ট হইতেছে। বেদ ঈশ্বর-প্রত্যাদিন্ট নহে, বিশ্ববেদান্তই প্রকৃত বেদান্ত, এই মত অক্ষর বাব্ ন্বারা ১৭৭২ শক্রের ১১ই মাঘ দিবসের সান্বংসরিক উৎসবের বত্তুতাতে প্রথম ঘোষিত হয়। রাক্ষসমান্তের দ্বই নায়কের মধ্যে তর্ক বিত্তক শ্বারা স্থিরীকৃত হয় তাহার গোঁরব কেবল

একজনকে দেওয়া কর্ত্বা নহে কিন্তু আমি দেখিতোছ অক্ষয় বাব্র বন্ধ্রা ইহার গোরব কেবল তাঁহাকেই দিয়া আসিতেছেন। বিনি সন্প্রধান ও বাঁহার সম্মতি ব্যতীত রাক্ষসমাজে কোন পরিবর্ত্তান আদোবেই সাধিত হইতে পারিত না তিনি আপনার গাঢ় রক্ষণশীল স্বভাব সন্তেও যেমন সত্য প্রদর্শিত হইল অমনি তাহা গ্রহণ করিলেন। দৃঃথের বিষয় এই যে তাঁহারা ইহা বিবেচনা না করিয়া তাঁহাকে তাঁহার প্রাপ্য গোরব প্রদান করেন না। রক্ষণ-শীল স্বভাব হইয়া অগ্রসর হওয়া আরো গোরবের বিষয়।

ইংরাজী ১৮৪৯ সালের সেপ্টেম্বর মাসে দেবেন্দ্র বাব্ ও আমি আসাম প্রদেশ দেখিবার জন্য ক্যাপ্টেন হিক্লে সাহেবের নেতৃত্ত্বের অধীন যম্না নামক ভীমারে আরোহণ করি, তখন আমার বয়ঃক্রম তেইণ বংসর। আমর। গণ্গাসাগর তৎপর বড় সুন্দর বন দিয়া আসামাভিমুখে গমন করি। বড় সুন্দর বন দিয়া যাইতে যাইতে দেখিলাম যে এই একটি ক্ষুদ্র প্রণালী এত ক্ষুদ্র যে ভীমার তাহাতে ফিরিতে পারে না, তাহার অব্যবহিত পরেই এমন একটি বিস্তীর্ণ নদী যে সমন্ত্র বিশেষ। আমরা ঘটীমারের উপরিভাগ হইতে দরে বীক্ষণ ব্যারা দেখিতাম ওপারে হরিণ চরিতেছে, ব্যাল্লের ডাক এক রারেতে শুনা গিয়াছিল। একদিন আমরা যাইতেছি দেখিলাম স্বন্দরবনে যে সকল কাঠ্ররিয়া কাঠ কাটিতে বায় তাহার মধ্যে একজন নৌকা করিয়া ভীমারের নিকট আসিয়া কাশ্তেন সাহেবকে বালল বে আমাদিগের বার্দ ফ্রাইয়া গিয়াছে, কিণ্ডিং বার্দে ও গুলি আমাদিগকে দিউন, আমরা এই মরা হরিণ আপনাকে দিতেছি। সেই হরিণটি সেইদিনই তাহারা শীকার করিয়াছে! कारण्डन वीमालन य देशनन्छ इदेला धारे इतिरागत माम ६० होका इरेड. ভারতবর্ষে অন্স গ্রালবারুদের বিনিমরে তাহা পাওয়া গেল। আমাদিগের প্রত্যেকের নিকট হইতে খাইখরচ দর্শ কাশ্তেন সাহেব ৪ টাকা করিয়া . লইতেন কিন্তু পেট ভরিয়া খাইতে দিতেন না। এমন কংশ্তেন আমরা কখন দেখি নাই। ঐবার আমাদিগের ভাগ্যক্রমে ঐর্প কান্ডেন জ্বটিয়াছিল। কাম্ভেন সাহেব বোধ হয় আর জীবিত নাই। তিনি যে লোকে এখন থাকুন না কেন, অবশ্য এ স্বন্ধ আহার দেওয়ার জন্য তিনি এক্ষণে অন্তণ্ড হইতে-ছেন সন্দেহ নাই। একদিন ডিনারের সময় দেবেন্দ্র বাব্বকে খানসামা গো মাংসের কাবাব দিতে বাইতেছিল। তিনি বলিলেন, গো মাংস আমি খাই না। আমরা ধাত বরাবর গাঢ় বাজ্যালীতর: আমার কলেক্তে শিক্ষা উহার উপর পাশ্চাত্য সভ্যতা জ্বোর করিয়া আরোপ করিয়াছিল মাত্র. কলমের ন্যায় উহা আমার প্রকৃতির উপর গাঢ়র পে বসে নাই। আমি মধ্যে মধ্যে খানা 🗫 মদ খাইতাম বটে 🏻 কিল্ড সচরাচর প্রতাহ দুইবেলা মাছের ঝোল ভাত না খাইলে চলিত না। ক্রমাগত মদ ও খানা খাইলে শরীর অত্যন্ত গরম হইয়া উঠিত। শীমারে কির্প জীবন যাপন করিতে হয় তাহা প্র্রে জানিলে সেইর প উপায় করা যাইত অর্থাৎ ফুলেল তৈল ইত্যাদি সংখ্য লইতাম। স্টীমারে রুক্ষ্য স্নান ও দিবসের মধ্যে তিনবার অর্থাৎ হাজরি টিফিন ও ডিনয়ে মাংস খাওয়াতে ঢাকার না পেশছিতে পেশছিতে তিন চারি দিবসের মধ্যে বিজাতীয় গ্রম হইয়া উঠিল। রাত্তিতে ঘুম হয় না। ঢাকায় যখন স্টীমার পে'ছিল তখন আমাকে ছাড়িয়া দিতে দেবেন্দ্র বাব্যকে অনেক অন্যুনয় বিনয় করিরা বলিলাম। তিনি আমাকে ঢাকার নামাইয়া দিলেন। আমি মাছের ঝোল খাইবার অভিলাবে আমার কলেজের সমাধ্যায়ী প্রীযুক্ত ঈ, চ, মি, র বাসায় আশ্রয় লইতে তদভিমুখে গমন করিলাম। ইনি তখন আবগারী কমিশনার ডনেলী সাহেবের হেড কেরানি। বেতন ২০০ টাকা। তখনকার ২০০ টাকা এখনকার (১৮৯০) ৬০০ টাকার সংশ্যে সমান। আমি তাঁহার বাসাভি-মুখে গমন করিলাম। কিন্তু আমার দুর্ভাগ্যবশতঃ দেখি তিনিও টেবিল পাতিয়া ইংরাজী রকমে আহার করিতেছেন। কি করি আমি বসিয়া গেলাম। পাছে আমাকে নিতান্ত বাংগালী বলিয়া মনে করেন এই জন্য তাঁহাকে মাছের ঝোলের কথা তিন চারি দিন বলিতে আমার সাহস হইল না। পরে বিজ্ঞাতীয়োপরি বিজ্ঞাতীয় গরম হওয়াতে আমি তাঁহাকে একদিন আমার অভিলাষ জ্ঞাপন করিলাম। তাঁহার স্থাীর একজন মুসলমান দাসী ছিল। তাহাকে মাছের ঝোল প্রস্তৃত করিতে আদেশ করিলেন। কিন্তু সে মুসল-মান বলিয়া পে'রাজ রসনে দিয়া কি এক রকম জিনিষ তৈয়ার করিয়া দিল তাহা আমার বড় খারাপ লাগিল। তৎপরে ঈ বাব্রে স্টাকে অন্রোধ করিয়া পাঠানোতে তিনি অনুগ্রহ করিয়া স্বহস্তে মাছের ঝাল প্রস্তৃত করিয়া দিলেন। অনেক দিনের পর মাছের ঝোল খাইয়া তাহা গলার ভিতর দিয়া

পেটে বখন পড়িল কি প্রান্ত ঠান্ডা হইলাম বলিতে পারি না। ঈ বাব একদিন এক কাণ্ড করিলেন। তাঁহার স্থার সহিত আমার আলাপ করাইয়া দিবার সাধ হওরাতে তিনি পাশ্বের ঘর হইতে তাঁহাকে বাহির করিবার জন্য তাঁহার হাত ধরিয়া টানিতে আরম্ভ করিলেন। তিনিও কোনমতে আসিবেন না। পরে আমি এ ঘর হইতে অনেক বলাতে আলাপ করানো কার্য্য হইতে বিরত হইলেন। অনেক দিন ইংরাজী রকমে সাবান মাখিয়া রক্ষা স্নান করাতে অত্যন্ত গরম হওয়াতে একদিন ঈ-বাব্র চাকরকে দিয়া বাজার হইতে তৈল আনাইয়া নীচের তলার একটি অন্ধকার ঘরে তৈলমন্দর্শন করিতেছিলাম! সে অন্ধকার ঘরে ঈ-বাব্রর কখন আসিবার প্রয়োজন হয় নাই। সেদিন কোন প্ররোজনবশতঃ আসাতে আমি তৈলমন্দর্প অপকর্ম করিবার সময়েই তাঁহা কর্ত্তক ধৃত হইলাম। তিনি বলিলেন, "একি"? আমি বলিলাম, "তৈল বাজার হইতে আনাইয়া মাখিতেছি। অনেক দিন তেল না মাখাতে গ্রম বোদ হইতেছে।" তিনি বলিলেন, "আমাকে বলিলে হইত, আমি আনাইয়। দিতাম।" আমি বলিলাম, "পাছে তুমি আমাকে নিতান্ত বাণ্গালী ঠাওরাও এইজন্য বলি নাই।" এই সকল ক্ষুদ্র বিষয় লিখিতাম না: ভবিষ্যান্বংশীয়-দিগকে আমাদিগের বৌবনকালের কোন কোন ইংরাঞ্চীতে কুতবিদ্য ব্যক্তির আচার-ব্যবহার কিরুপ ছিল তাহা জানাইবার জন্য লিখিলাম।

আমি সংস্কৃত কলেজ হইতে মেদিনীপুর বদলী হই। তথাকার জেল:
স্কুলের প্রধান শিক্ষকের পদে নিযুক্ত হই। ইং ১৮৫১ সালের ২১শে
ফেরুরারী তারিথে ঐ কম্মে বিস। ঐ তারিথ হইতে ১৮৬৬ সালের ৬ই
মার্চ্চ পর্যাপত আমি ঐ কম্ম করি। শেষোক্ত তারিথে আমার মাখাঘোরা
পীড়া আরম্ভ হয়। সেই অবিধ এখনও ঐ পীড়ায় ভূগিতেছি। আমি
পীড়ার জন্য প্রধান শিক্ষকের পদ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হই। আমি পনেরে
বংসর কয় মাস ঐ কম্ম করি। এই সময়ের মধ্যে আমি আমার জীবনের ফে
সকল কার্যা করি তাহা নিশ্বে উল্লেখিত হইতেছে—

- ্র(১) মেদুনীপরে জেলা স্কুলের উন্নতি সাধন।
  - (২) মেদিনীপরে ব্রাহ্মসমাজের প্রনঃ সংশোধন ও উন্নতি সাধন।
- (৩) জাতীয় গোুরবসম্পাদনী সভা সংস্থাপন।

- (৪) স্বাপান নিবারিণী সভা সংস্থাপন।
- (७) वानिका विमानम मः भागन।
- (৬) বক্তা, ধর্মাতত্ত্দীপিকা ও ব্রাহ্মধর্মসাধনা।
- (৭) 'ডিফেন্স অফ রাহ্মাইজম্ এ্যান্ড দি রাহ্মসমাজ' নামক বন্ধুতা প্রণয়ন। আমার মেদিনীপরেকথ কম্মে আমার প্রেব দৃই দৃই জন সাহেব ছিলেন: তাঁহাদিগের নাম টীড এবং সিনক্রেয়ার। টীড সাহেবের সময় উক্ত স্কুল সংস্থাপিত হয়। তিনি নিজে কম্মের প্রতি বিলক্ষণ মনোযোগী ছিলেন। কিন্তু সিনক্লেয়ার সাহেব বার্ম্বক্য বশতঃ ছিলেন না। তাঁহার সময় স্কুলের বড় দ্ববস্থা হয়। তিনি তিনশত টাকা করিয়া পাইতেন ও স্কুলের হাতার ভিতর একটি বাঞালায় থাকিতে পাইয়াছিলেন। আমি দেড় শত টাকা পাইতাম ও উক্ত বাঙ্গলায় থাকিতে পাইতাম। আমি যে বংসর স্কুলের কাজে বাসলাম সেই বংসরই দুই তিনজন বালক ছাত্রবৃত্তি প্রাণ্ড হয়। এইর প প্রায় প্রতি বংসর বালকেরা ছাত্রবৃত্তি প্রাণ্ড হইত। বালকদিগকে ভালবাসা স্বারা চালিত করা আমার শিক্ষকতা কার্যোর নিয়ম ছিল। कार्या र्वात्रया मृद्धे अकलन वालकरक भारतीत्रिक मन्छ क्षमान कित्रयाण्डिलाम, কিন্তু উহা হইতে পরে একেবারে নিব্তু হই। শিক্ষা দিবার সময় অনেক শিক্ষাপ্রদ অথচ আমোদজনক গল্প করিতাম তাহাতে বালকদিগের মন আমার প্রতি বড় আরুট হইত। পুস্তকের কোন স্থলের অর্থ একেবারে বলিয়া দিতাম না, প্রশ্নশ্রেণী স্বারা প্রকৃত অর্থ তাহাদিগের মুখ হইতে বাহির করিতাম। এখন (১৮৯০) শ্রনিতে পাই কলেজে ছাত্রেরা কেবল শ্রোতা। শিক্ষক ব্যাখ্যা করিয়া যাইতেছেন, বালকেরা কেবল নোট লিখিতেছেন। বৈশম্পায়ন বস্তা, পরিক্ষিৎ শ্রোতা। না আছে বালক কর্তৃক শিক্ষককে জিজ্ঞাসা, না আছে শিক্ষক কর্ত্তক বালককে জিজ্ঞাসা। আমি শিক্ষায় এই প্রণালী ঘূণা করি। আমি বালকদিগের জন্য বিতর্ক সভা সংস্থাপন করিয়াছিলাম। তাহাদিগের বৃদ্ধিবৃত্তি চালনা ও বন্ধতাশক্তি সন্ধার হইবার জন্য তাহা স্থাপন করি। আমি কেবল বালকদিগের মানসিক উন্নতির প্রতি মনোযোগী ছিলাম এমন নহে, শারীরিক উন্নতির প্রতি বন্ধবান ছিলাম। আমি মেদিনীপুরের সেচ বিভাগের কর্ত্তা ক্যাপ্টেন বিভেল সহেবের পরামর্শ

অন্সারে মেদিনীপ্রক্থ স্কুলের হাতার ভিতর একটি র্যাকেট কোর্ট চাঁদা করিরা নির্মাণ করিরা দিরাছিলাম। তিনি তঙ্জন্য একটি প্রসিন্থ ইংরাজী সংবাদপত্রে আমার প্রশংসা করিয়া একটি পত্র লিখিয়াছিলেন। সে পত্র এই—

"It is a common saying that the natives of this country will do nothing to help themselves and that they must be assisted by the Government or by the European community. An example has just occurred at Midnapore to show that this is not always the case and when kindly advised and shown how they can benefit their race, they are not slow even in that slowest of all operations the subscribing funds to attain the object when they feel certain it is for a particular good.

These observations arise naturally when one sees as at Midnapore a large building erected in the school compound for the manly games of Fives and Rackets and learns that it has been raised by subscriptions amongst the parents guardians and friends of the boys, but it is so and when asked whether they required the aid of Government to complete the building, it is refreshing to learn that the reply was a respectful negative.

Great credit is due to the Head Master, Babu Raj Narain Bose, and it is a certain proof of the esteem in which his character is held that he has been able to raise the necessary subscriptions "Ce nest que la premier par qui conte." Another subscription has been set on foot among the friends of the boys to supply backs to the forms and stools for the feet of the pupils, who will no longer be placed like notes of interrogation on the forms with less dangling, a position that weakens and deforms the frame of a growing stripling who has thus to combat with physical

weakness in pursuing his mentally wearying studies. This is good progress and, as I maintain, shows that the natives are not unwilling to help themselves when put on the way of doing so."

্রিসচরাচর বলা হইরা থাকে যে এ-দেশের অধিবাসিগণ নিজেদের পারে দাঁড়াইবার জন্য কোন চেণ্টাই করে না এবং সরকার কিংবা ইউরোপীয় সম্প্রদারের সাহায্য বিনা এক পা-ও অগ্রসর হইতে পারে না। কিম্পু মেদিনীপ্রের একটি ঘটনার উদ্রেখ করিলে ব্রিতে পারা যাইবে যে সর্বক্ষেত্রে এই কথা প্রযোজ্য নয়। যদি সহুদয়ভাবে তাহাদের পরামর্শ দেওয়া যায় এবং দেখাইয়া দেওয়া হয় কিভাবে তাহারা তাহাদের জাতির উপকার সাধন করিতে পারে, তাহা হইলে তাহারা এমন কাজও সম্পন্ন করিতে পারে যে-কাজ সম্পন্ন করিতে সাধারণতঃ বহু যৢগ লাগে অর্থাং চাঁদা দেওয়া এবং চাঁদার টাকা জোগাড় করার কাজ। যখন তাহারা সম্যক ব্রিতে পারে যে ইহাতে তাহাদের বিশেষ কল্যাণ হইবে তখন তাহারা ইহাতেও পিছপাও নয়।

এমন মন্তব্য করার কারণ আছে। যদি কেহ দেখে যে মেদিনীপ্রের বিদ্যালয়-অপানে প্রেরেমিচিত 'ফাইভস্ এবং র্যাকেট্স্' খেলার জন্য এক প্রকাণ্ড অট্টালিকা নির্ম্মিত হইয়াছে এবং যদি কেহ শোনে যে বালকগণের মাতাপিতা, অভিভাবক এবং বন্ধ্বিদগের চাদার টাকায় এই কায়া সম্পন্ন হইয়াছে, তখন ঐর্প মন্তব্য না করিয়া থাকা যায় কি? বিশেষ করিয়া যদি তাহাদের জিজ্ঞাসা করা যায় য়ে, এই অট্টালিকা নির্মাণ করিবার জন্য তাহাদের সরকারী সাহাযোর প্রয়োজন ছিল কিনা, তাহারা সসম্মানে কিন্তু এক বাক্যে বলিবেঃ "না"।

ইহার জন্য প্রধান শিক্ষক বাব্ রাজনারায়ণ বস্ প্রভূত প্রশংসা
দাবী করিতে পারেন। উপরুক্ত ইহা দ্বারা ইহাও প্রমাণিত হয় যে, লোকে
তাহাকে কতটা ভব্তিশ্রম্পা করে, বাহার দর্শ তিনি এত চাদা তুলিতে সক্ষম
হইয়াছিলেন। আর একটি ন্তন ব্যাপারে চাদা উঠাইবার কাজ দ্রু হইয়া
গিয়াছে। এই কাজ সম্পন্ন হইলে ছাত্রদের আর পা ঝ্লাইয়া প্রশেনর চিহ্নের
মত বিসয়া থাকিতে হইবে না। কাজটি হইল পিঠের জন্য ঠেস এবং পারের

জন্য ট্রল সংগ্রহ করা। প্রশ্নের চিহের মত ঠেস দিরা বসিরা থাকিলে বালকদের স্বাস্থ্যের অবর্নাত ঘটে, বিশেষ করিয়া বখন তাহারা মস্তিদ্কের ব্যবহারে নিয়োজিত। দেহের বা স্বাস্থ্যের ক্ষতি হইলে মনেরও ক্ষতি ইইতে পারে। এই ব্যাপারে চাঁদা উঠাইবার রতকে প্রশংসা করিতেই হইবে। উমতির পথে। ইহা আর একটি ধাপ। ইহা হইতে প্রমাণিত হয় বে এই দেশের অধিবাসীরা নিজেদের পারে দাঁড়াইতে অনিচ্ছ্রক নয়, যদি তাহাদের পথ দেখাইয়া দেওয়া হয়।"

ক শ্রেন বিডেল সাহেবের ন্যায় স্থানীয় শিক্ষাসমাজের (Local Committee of Public Instruction-এর) এক একজন সভ্য এতন্দেশীর্রদিগের শিক্ষাকাব্যে মনোযোগী ছিলেন কিন্তু অধিকাংশ সভ্যদিগের ওদাসীন্যের সহিত আমাকে সংগ্রাম করিতে হইত। সেই ওদাসীন্যের দুই একটি উদাহরণ নিন্দে প্রদন্ত হইতেছে।

স্থানীয় শিক্ষাসমাজের অধিবেশনে এক বংসর পরীক্ষক সকল নির্দিষ্ট হয়। পরীক্ষার বিজ্ঞাপনী পত্রের উপর সিবিলিয়ান ট্রিভর গ্রান্ট (যিনি বাদুশাই আলসে ছিলেন) লিখিয়া দিয়াছিলেন,

"Was happy in the idea that he was not on the Committee at all. Has not been gazetted."

ি "তিনি কমিটিতে ছিলেনই না, এই ভাবিয়া তিনি সনুখে ছিলেন। গেজেট করা হয় নাই।"

> Multiplication is vexation Addition is as bad;

1.

The Rule of Three doth puzzle me And practice drives me mad.

গাণ করা বড় জবালা।
বোগ করাও সমান খারাপ।
রব্ল অফ্ থানী বিহ্বল করিয়া দের।
প্রাক্তিস্ দের পাগল করিয়া।
ট্রিভর গ্রাণ্ট

পরীক্ষক।

আর একবার ম্যাজিন্টেট সাহেব মিঃ বাইট ও বারিক মাণ্টার (ক্যান্টেন শূর্ট) সাহেব আসিয়া কমিটি করিয়া লিখিয়া যান—

ক্যান্টেন শর্ট ও মিঃ ব্রাইট উপস্থিত। চার ঘটিকা উত্তীর্ণ।

It was resolved that as the Secretary and other members were not present the meeting should be adjourned sine die with a vote of thanks to the chair.

[ সিম্পান্ত গ্রহণ করা হয় যে যেহেতু সম্পাদক এবং অন্যান্য সভ্য অনুপ্রিত, সেইহেতু সভাপতিকে ধন্যবাদ দিয়া সভা অনিম্পিন্ট কালের জন্য মুলতুবী শ্লাখা উচিত।]

ইহা ব্রাইট সাহেব লিখিয়াছিলেন। তৎপরে বারিক মাণ্টার শর্ট সাহেব লিখিয়াছিলেন ঃ

The meeting having adjourned, it is proposed en passant that the boys anxious to become students be examined as to their physical provess, the best being:

To go head foremost through an inch saul board. "Vivat Regina."

সিভা স্থগিত হইলে প্রস্তাবিত হয় যে, যে বালকগণ পড়্কা হইতে আগ্রহান্বিত, তাহাদের পরীক্ষা যেন দৈহিক বিক্লমের ভিত্তিতে লওয়া হয়। এমন পরীক্ষার শ্রেণ্ঠ বিষয় হইল এক ইণ্ডি প্র্রু বোর্ডের মধ্য দিয়া সর্বাশ্রে মস্তক চালাইয়া দেওয়া।

"ভিভা রেজিনা"।

এই সব লেখা হইতেছিল এমন সময় সম্পাদক কলেক্টর ডব্লিউ, এচ্ ব্রডহাস্ট সাহেবের বগির শব্দ শ্না গেল। অমনি উপরোভ দ্ইজন সাহেব সম্ভ সম্ভ করিরা আর এক ম্বার দিয়া পলাইরা গেলেন। কলেক্টর সাহেব আসিরা আমাকে তদ্বি করিতে লাগিলেন, "তুমি কি জন্য ইহা লিখিছে দিলে"? আমি উত্তর দিলাম "আমি কি করিব?" তংপরে সম্পাদক একা মিটীং করিলেন। তিনি কর্ত্রবাপরায়ণ লোক ছিলেন কিন্তু তত বুম্খিমান ছিলেন না। লোকেল কমিটির সভ্যদিগের মধ্যে এক একজন সভ্য অতিশর শিক্ষাংসাহী ছিলেন। জি, এফ, ককবার্ণ মেদিনীপ্রের কলেক্টর ছিলেন। তৎপরে পরম্পরা কলিকাতার চীফ্ ম্যাজিম্টেট ও পাটনা ও কটকের কমিশনর হরেন, তিনি শিক্ষাকার্য বিষরে বিশেষ উৎসাহী ছিলেন। ডরিউ, লুক জাজও এইর প উৎসাহী ছিলেন। তিনি "রাজনারারল বেদান্তবাগীশ" বলিতেন। বেদান্টিস্ট না বলিয়া বেদান্ট বলিতেন। তথন যদ্যপিও আমরা আপনাদিগকে রাজা বলিতাম, মতে অনেকটা বৈদান্তিক ছিলাম। জে, এচ্, রেভিট কার্নাক সাহেবও ঐর্প ছিলেন। তিনি এক্ষণে (১৮৮৮ সাল) গাজিপ্রের অহিফেন এজেন্ট।

(২) মেদিনীপুর রাহ্মসমাজের পুনঃ সংস্থাপন ও উন্নতি সাধন। আমি ইংরাজী ১৮৫১ সালের প্রথমে মেদিনীপরে যাই। তাহার প্রায় দশ বংসর পর্বেব কোমগর নিবাসী প্রসিম্ধ রান্ধ এবং সাধারণ রান্ধসমাজের ভূতপূর্ব্ব সভাপতি শ্রীযুক্ত বাবু শিবচন্দু দেব ন্বারা [মেদিনীপরে সমাজ] স্থাপিত হয়। এই সময় শিবচন্দ্র বাব্ব মেদিনীপ্রের ডেপ্টৌ কলেক্টর ছিলেন। এই ব্রাহ্মসমাজ সংস্থাপন জন্য শিবচন্দ্র বাব্রর উপর কত কট্র-কাটব্য বর্ষিত হইয়াছল তাহা বলা যায় না। তিনি অপরাজিত চিত্তে তাহা সহ্য ক্রিরাছিলেন। কোন ব্যক্তি শেল্ব করিয়া প্রভাকর পতে লিখে তিনি ক্ষীণ শাখা অবলন্বন করিয়াছেন। মেদিনীপুর ব্রাহ্মসমাঞ্জ আপনাকে আদি ব্রাহ্ম-সমাজের শাখা স্বর্প বলিয়া পরিচয় দিতেন; ইহাতে সে এর্প শ্লেষ করিয়াছিল। আমি যখন মেদিনীপরে যাই তাহার অনেক পূর্ম্ব হইতে সমাজ আদোবে ছিল না; প্রথম তখনকার আবকারী সেরেস্তাদার ব্যুগ্রাণ্ নিবাসী শিবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের বাসা-বাটীতে উপাসনা হয়। ত**ংপ্রর**িন্দ্রল-গ্হে আমার আলয়ে হইত। মেদিনীপরে ব্রাহ্মসমাজ ইংরাজী ১৮৫২ সালের প্রথমে প্রনঃ সংস্থাপিত হর। উহার প্রথম সাদ্বংসরিক উৎসবে যে বছতার ব্রাহ্মধন্মের লক্ষণ বিবৃত করি সেই বন্ধুতা অভিব্যক্ত হয়। কয়েক বংসর পরে চাঁদা দ্বারা এক সমাজগাহ নির্মাণ করা যায়। ইহার নির্মাণে দুই সহস্র টাকার কিছু অধিক পড়ে, তন্মধ্যে দেবেন্দ্র বাবু আটশত টাকা দেন। আমার ্বাসা হইতে তথার উঠাইরা লইয়া বাওরা হর। সেই অবধি সমাজের উত্তরোত্তর উন্নতি হইতে লাগিল। যেদিন নতেন গ্রহে উঠিয়া বাওয়া যায়, সেইদিন বহ-সংখ্যক কাপালী ভোজন হয়। এই কাপালী ভোজনের কর্ম্মে প্রচলিত হিন্দ্রধন্মাবলন্বীরা পর্যান্ত যোগ দিয়াছিলেন। ব্রাহ্মসমাজের সংগ্যে একটি ধর্ম্মালোচনা সভা এবং তাহা উঠিয়া গেলে একটি সংগত সভা স্থাপন করা বার। এই দুই সভাতে ধর্ম্মবিষয়ক নানাকথা আলোচিত হইত। মেদিনীপুরে এতদ্বে পর্যান্ত কার্যা করিয়াছিলাম যে কতকগুলি রান্ধ গার্হন্থ্য ক্রিয়াতে পোর্বালকতার সহিত সংস্রব পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। এই সকল অনুষ্ঠান-কারী ব্রাহ্মাদিগের মধ্যে জমিদার নবীনচন্দ্র নাগ, অখিলচন্দ্র দত্ত এবং নীলকমল দে ছিলেন। অখিলচন্দ্র দত্ত প্রচারক হইবার জন্য মানস করিয়াছিলেন। তিনি প্রচারকের কার্যে উপদেশ পাহবার জন্য প্রধান আচার্য্য মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের সংগ কিছুদিন বেড়াইয়াছিলেন। তিনি তাঁহার সংগে তাঁহার জমিদারীতে গিয়াছিলেন। রাস্তায় পীড়িত হওয়াতে প্রধান আচার্য্য মহাশয় স্বহন্তে তাঁহাকে পাখার বাতাস করিতে দুষ্ট হইয়াছিলেন। তাঁহার প্রতি এত দেনহের সন্ধার হইয়াছিল। এই অখিলচন্দ্র দত্ত পরে "মেদিনী" নামক মেদিনীপরের বিখ্যাত সংবাদপত্তের সম্পাদক হইয়াছিলেন। তিনি সম্পাদকের কার্যা অত্যন্ত নিভাকিতার সহিত সম্পাদন করিয়াছিলেন। তাঁহার ভয়ে মেদিনীপারের উভয় ইংরাজ ও বাংগালী গবর্ণমেন্ট কম্মচারীরা 🐷 সড হইয়াছিলেন।

আমার রাহ্মধন্ম বিষয়ে অধিকাংশ বন্ধৃতা মেদিনীপ্ররেই করা হইয়াছিল।
আমি ধন্মতিবুদীপিকা মেদিনীপ্রের আরম্ভ করি ও মেদিনীপ্রেই সমাপন
করি। ইংরাজী ১৮৫৩ সালে আমি উহা আরম্ভ করি, ৬৬ সালে উহা শেষ
করি। এই ধন্মতিবুদীপিকা প্রণরনই আমার স্বাস্থানাশের প্রধান কারণ। উন্ধ্ প্রশাস্থ প্রণয়নে আমাকে অনেক চিন্তা করিতে হইয়াছিল। ধন্মতিবুদীপিকাকে
উহার ভূমিকার আমার মানসকন্যা বালয়াছি। আমার বন্ধ্বদিগকে আমি
উপহাস করিয়া বালয়া থাকি, "ঐ বেটি আমাকে খেলে।" রক্ষসাধন প্রতক্ত সেখানে রচনা করি। রক্ষসাধন প্রতকের সাধারণ জাল আপহামের ইন্টীরীয়র
লাইফ হইতে নীত। আমার নিজেরও অনেক ভাব উহাতে আছে। দ্বংথের
বিষয় বে ঐ গ্রন্থ কেহ ছোঁর না; কিন্তু ঐ গ্রন্থ সম্বন্ধে আমার নিজের মত

এই বে উহা আমার সকল গ্রন্থ অপেকা শ্রেণ্ঠ। এই ব্রহ্মসাধন প্রুস্তক পাঠ করিয়া কেশব বাব, বলিয়াছিলেন যে লোকে উহার তত্ত্বসকল আপনার জীবনে উপলব্দি না করিলে এরূপ গ্রন্থ লিখিতে সক্ষম হর না। কেশব বাবু আমার ব্রাহ্মধন্মের লক্ষণ বিষয়ক বন্ধুতা পাঠ করিয়াই ব্রাহ্মধন্ম অবলন্দ্রন করেন। মেদিনীপরে থাকিতে আমার ইংরাজী গ্রন্থ সকলের মধ্যে কেবল 'ডিফেন্স অফ্ ব্রাহ্মাইজম্ এরণ্ড ব্রাহ্মসমাজ' বস্তুতা প্রণয়ন করি। মেদিনীপুরে আমা-দিগের ধন্মোংসাহের সীমা ছিল না। তাহার একটি দৃষ্টান্ত নিন্দে দেওরা হইতেছে। আর রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদ্বরের পোঁত্র কুমার রজেন্দ নারায়ণ দেব বাহাদ্রে মেদিনীপ্রেরর ডিপ্রটি ম্যাজিম্মেট ছিলেন। ইহাকে আমি ব্রাহ্ম করি। অনেকে অনুমান করেন যে রাজা রাধাকান্ত সংসার পরিত্যাগ করিয়া বৃন্দাবন গমন করেন, তাঁহার পোঁত্র রান্ধ্র হওয়া তাহার একটি প্রধান কারণ। চুকুড়ার প্রেমচাদ গ্রুত একজন স্মেধ্রে রান্ধ গায়ক। তাঁহার মেদিনী-পরে গমনে আমাদের রক্ষসভগীত চর্চ্চা বিলক্ষণ বৃদ্ধি পাইয়াছিল। একদিন সমস্ত রাত্রি কুমার রজেন্দ্রের বাটীতে তাঁহার গাওনা হয়। ইহা বলা বাহ্ম্প্য যে দুই একজন যাহারা মদ্যপান করিতেন এই সকল সংগীত সভায় তাহা করিতেন না। ইহার প্রের্ব আমাদের স্বারা মেদিনীপ্রে স্রাপান নিবারিণী কভা সংস্থাপিত হওঁয়াতে আমার সংগীদিগের অনেকে মদাপান হইতে বিরত হইরাছিলেন কিন্তু উত্ত দিবসে এত প্রমন্ততার সহিত ব্রহ্মসংগীত হইরাছিল বৈ একজন ব্রাহ্ম বলিলেন যে আমাদিগের প্রমন্ত ব্যবহারের শব্দ দ্বে হইতে যাহারা শ্রনিতেছে তাহারা হয়ত বলিতেছে বে "ঐ পাড়ায় মাতালের গ উঠেছে।" প্রভাত সময়ে একজন ব্রাহ্ম প্রস্তাব করিলেন যে, "এই মুখে চলনে (মেদিনীপুরের নিকটস্থ) গো-গিরিতে যাওয়া যাক।" আমরা অমনি তথায় চলিলাম। সেখানে সমস্ত দিন গাওনা হয়। গো-গিরিতে মেদিনীপুরের সদরআলা বাবু অভয়-কুমার দত্ত গাুশ্ত (ইনি একজন ভবিমান রাক্ষা ছিলেন) তাঁহার ওখানে সন্ধ্যার পর সংগীত ও তৎপরে ভোজন করিবার নিমন্ত্রণ করেন। রাক্ষধর্মের দুইটি ভাগ আছে—একটি মধ্র ভাগ, একটি কঠোর ভাগ। মধ্র ভাগ ব্রহ্মসংগীত, কঠোর ভাগ রাহ্মধন্মের অনুষ্ঠান। আমরা যদি মেদিনীপুরে কেবল রহ্ম-সপ্গীত করিয়া কাল কাটাইতাম তাহা হইলে আমরা ধর্ম্মবিলাসী উপাধির

উপযুক্ত হইতাম। কিন্তু আমরা কেবল ধন্মবিলাসী ছিলাম না, অনুষ্ঠানও করিতাম। মেদিনীপরের অনেকগর্নাল রান্ধা আমার উপদেশে আনুষ্ঠানিক রান্ধ হইয়াছিলেন, ইহা প্ৰেৰ্থ উত্ত হইয়াছে। আমি যে ব্ৰাহ্মধন্দের অনুন্ঠান আরম্ভ করি তাহা মেদিনীপুরেই করি। আমার ব্রাহ্মধর্ম্মের প্রথম অনুষ্ঠান আমার জ্যেষ্ঠা কন্যার বিবাহ ব্রাহ্মধর্ম্ম মতে দেওয়া। এই বিবাহ মহা জাঁক-জমকের সহিত দেওরা হইরাছিল। তখন ব্রাহ্মসমাজে দলাদলি আরম্ভ হর নাই। ঐ বিবাহ উপলক্ষে দেবেন্দ্র বাব, ও কেশব বাব, উভয়েই মেদিনীপুর গিয়া-ছিলেন। কলিকাতার অনেক ব্রাহ্ম এই উপলক্ষে মেদিনীপরে গিয়াছিলেন। বিবাহসভা কলিকাতার রাক্ষ ও মেদিনীপুরের রাক্ষ এবং মেদিনীপুরুষ্থ প্রচলিত হিন্দুখন্দ্র্যাবলন্বী লইয়া হয়। সভাটি মহতী হইয়াছিল। তখন হার্মোনিয়ম বাদ্যযন্ত্র ব্রহ্মসমান্তে ব্যব্হত হইতে আরম্ভ হইয়াছে। উক্ত বাদ্যযন্ত্র কলিকাতা হইতে আনাইয়া সংগীত সময়ে বিবাহসভায় বাজান হইয়াছিল। কেশববাব, প্রধান আচার্য্য এবং বিজয়ক্তম্ক গোস্বামী ও মেদিনীপুরের পরমোং-সাহী ব্রাহ্ম মেদিনীপরে জিলা স্কুলের হেডপণ্ডিত ভোলানাথ চক্রবর্তী মহাশর আচার্য্যের কর্ম্ম এবং অযোধ্যানাথ পাকড়াশী পুরোহিতের কার্য্য করিয়াছিলেন। বিবাহকার্য্য এত জাকজমকের সহিত সম্পন্ন হয় বে দেবেন্দ্র বাব, পরে বলিয়া-ছিলেন যে রাজা রাজভার বিবাহে এমন হয় না। অযোধ্যানাথ পাকডাশী আদি ব্রহ্মসমাজের আচার্যা ছিলেন। ইহার বক্তৃতাশক্তি ৬ অন্যান্য বিষরে ু মতা অসাধারণ ছিল। ইহার বন্ধতাশন্তি এমন ছিল বে ইহার নাম আমি ম্যানিসলন অফ্ বেণ্গল রাখিয়াছিলাম। ইনি এতদিন জ্বীবিত থাকিলে ব্লেখনের অনেক উপকার সাধিত হইত। আমার জ্বোষ্ঠাকন্যার স্বামী শ্রীমান কৃষধন ঘোষকে আমার ধর্ম্মাতভুদীপিকা উৎসগা করি। মেদিনীপারে অবন্থিতিকালে আমি ব্রাহ্মধর্ম্মাবলন্বীদিগের মধ্যে নতেন প্রথা প্রবৃত্তিত করি। সে প্রথা নৈসগিক শোভায় শোভিত সূরমাস্থানে কখন কখন উপাসনা। বসশ্তকালে মেদিনীপুরের গো-গিরিতে আমাদিগের বসন্তোৎসব হইত। এই উপলক্ষে বংসর বংসর আমি যে সকল বন্ধতা করিয়াছিলাম তাহা "বসন্ত-কুজন শিরে" আমার বন্ততা পুস্তকে আছে। এখনও (১৮৯০) প্রতি বংসর গো-গিরিতে উক্ত উৎসব হইয়া থাকে। আমি মেদিনীপরে নগরে থাকিতে মেদিনীপরে জেলার অন্যত্র কখন কখন প্রচার করিতে যাইতাম। ১৮৬৪ সালের আন্বিন মাসে প্রথম সাইক্লোন অর্থাৎ ঘ্রণবাত হয়। ঝড়ের এমনি তেজ হইয়াছিল যে কলিকাতার নিকটস্থ গণ্গা হইতে জাহাজ সশরীরে তুলিয়া ওপারের মাঠের উপর ফেলিয়া দিয়াছিল। মেদিনীপরে নগরে ঝড়ের এত তেজ হয় নাই তথাপি প্রবল ঝড হইয়াছিল বলিতে হইবে। ঝডের পর আমি মেদিনী-পরে জেলার অন্তর্গত জলেশ্বর গ্রামে অথবা উপনগরে প্রচার করিতে যাই। জলেশ্বর স্বর্ণরেখা নদীর তীরে অবস্থিত। জলেশ্বর স্বর্ণরেখার ধারে দেবদার ব্যক্ষের দীর্ঘ শ্রেণী ও তাহার নিকটম্থ স্ক্রেম্য দুশ্য আমার মনে এখনও ম্বাদত রহিয়াছে। আমার ছাত্র তথাকার পোন্টমান্টার শ্রীযুক্ত প্রসন্ন-চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের অতিথি হইয়া জলেশ্বরে অবস্থিতি করি। আমি যখন গিয়াছিলাম তখন জলেশ্বরের নিমকের কারখানা উঠিয়া গিয়াছিল। নিমক সম্পারিন্টেন্ডেন্ট সাহেবের দিব্য কুঠিখানি পাঁড়য়াছিল। আমি গিয়া তাহা দখল করিলাম। তথায় থাকিয়া নিকটন্থ জলেশ্বর এবং বিখ্যাত লক্ষণনাথ গ্রামে প্রচার করি। লক্ষণনাথে ও জলেশ্বরে মেদিনীপুর জেলার দুইটি প্রসিন্ধ রাম্ম থাকিতেন। তাঁহাদিগের নাম কুমারনারায়ণ মিত্র ও কাত্তিকিচন্দ্র রায়। কার্ত্তিকচন্দ্র রায় জলেশ্বরবাসী। কার্ত্তিকচন্দ্র রায় আমাকে বলিয়া-ছিলেন যে তিনি বিখ্যাত কবি ভারতচন্দ্র রায়ের বংশোশ্ভব। জলেশ্বরে পে'ছিয়াই শ্রনিলাম যে লক্ষণনাথের কুমারনারায়ণ মিত্রের কিছ্রদিন প্রের মৃত্যু হইরাছে। ইহা শ্রনিয়া অতিশয় দুঃখিত হইলাম। কার্ত্তিকচন্দ্র রায় আমাকে বলিলেন যে তাঁহার পিতা মৃত্যু সময়ে আমার বন্ধতা তাঁহাকে পড়িয়া শুনাইতে বলিয়াছিলেন। লক্ষণনাথ গ্রামের জমিদার শিবনারায়ণ রায়ের দ্রাত্-ম্পুর লালা যদ্বনাথ রায়ের বাটীতে উপাসনা করি। উপাসনার পর তিনি আমাকে ভোজন করান। তাঁহার বাটীতে যেরপে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড থালা বাটী ঘটি ও গাড়ু দেখিলাম এমন কোনখানে দেখি নাই। তাহা কলির ক্ষ্মাকৃতি মন্যের ব্যবহারের উপযোগী নহে, সতাষ্পার দীর্ঘাকৃতি মন্যোর উপযোগী। ষেদ্রিন উপাসুনা হয় সেদিন প্রথম শিবনারায়ণ রায় মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ করি। আমাকে বসাইবার জন্য সেইদিন তাঁহার প্রকাণ্ড গালিচা পাতিয়া দিয়াছিলেন। অন্যদিন সেই গালিচা ব্যবহার করিতেন না। তিনি বলিলেন

ষে প্ৰের্থ সংবাদ পাইলে আনিবার জন্য মেদিনীপ্রের হাতী পাঠাইয়া দিতেন। আমি লালা যদ্বনাথ রায়ের বাটীতে যে উপাসনা করিয়াছিলাম সে উপাসনা তাঁহার মনের উপর কিছ্ব কার্য্য করিয়াছিল এমন বোধ হইল। জলেশ্বরে থাকিবার সময় একদিন তথাকার দারোগার বাটীতে গিয়া তাঁহাকে ধন্মকথা শ্রুষ্ট। তাহা শ্বনিয়া তিনি আমার পা জড়াইয়া কাঁদিতে আরম্ভ করেন এবং বলিলেন, "আমি ঘোর পাপী, আমাকে পরিরাণ কর্ব।" আমি বলিলাম. "মন্যের পরিরাণ করিবার ক্ষমতা নাই, কেবল ঈশ্বরই পরিরাণ করিতে পারেন। তাঁহার নিকট প্রার্থনা করিলে অবশ্য তোমাকে পাপ হইতে ম্বুজ করিবেন। পরিরাণ কেবল তাঁহারই হাতে।"\*

## জাতীয় গোঁরব সম্পাদনী সভা।

এই সভার কাষ্যবিবরণ হইতে 'প্রস্পেক্টাস অফ এ সোসাইটি ফর দি প্রোমোশন অফ ন্যাশ্নাল ফাঁলিং এমং দি এডুকেটেড নেটিভস্ অফ বেগাল' রচিত হয়। হাইকোটের জজ শম্ভুনাথ পশ্ডিত বলিয়াছিলেন যে, যদি উক্ত সভা সংস্থাপিত হয় তাহা হইলে তিনি তাহার সভাপতি হইবেন। ঐ প্রিতিকা ইইতে বান্ধববর নবগোপাল মিদ্র হিন্দ্রমেলার ভাব পান। তিনি ঐ মেলা ও তৎপরে জাতীয় সভা সংস্থাপন করেন। জাতীয় গোরব সম্পাদনী সভার সভোরা "গ্রুড নাইট" না বলিয়া "স্রুজনী বলিতেন। ১লা জান্রারী দিবসে পরস্পর অভিনন্দন না করিয়া ১লা বৈশাখে করিতেন; আর ইংরাজী বাঙ্গলা না মিশাইয়া কেবল বিশ্বদে বাঙ্গলাতে কথা কহিতে চেন্টা করিতেন। যে একটি ইংরাজী শব্দ ব্যবহার করিত তাহার এক পরসা করিয়া জরিমানা হইত। মেদিনীপ্রের কোন বিখ্যাত উকীল এইর্প কড়াকড়ি দেখিয়া আমাকে বলিয়াছিলেন যে আপনি ক্রমে

<sup>[\*</sup> উত্তরকালে এই ব্যক্তি প্রিলসের কন্ম ত্যাগ করিয়া ধন্ম লোচনায় শেষ জীবন অতিবাহিত করেন। মেদিনীপ্রে জেলায় সবঙ্গ পরগণার অন্তর্গত জামনা গ্রামে ই'হার নিবাস। এই স্থানে তাঁহার ঠাকুরসেবাদি ধন্ম কন্মের এখনো বিশেষ বন্দোবন্দত আছে। ইনি দেবতা ও ব্রাহ্মণের ভক্ত বলিয়া খ্যাতি রাখিয়া গিয়াছেন। নাম— হরপ্রসাদ দাস (দারোগা)।

ভর্মঞ্চর পদার্থ হইরা উঠিতেছেন। ইহার পর লোকে আপনার নিকট ঘেণিসবে না। আমা দ্বারা মেদিনীপ্রের বহু সভা স্থাপিত হওয়াতে ও সভা আহ্বান-কারী লেফাফা ক্রমিক মেদিনীপ্রের লোকের মধ্যে ঘোরাতে তিনি বলিয়া-ছিলেন যে এক সভানিবারিণী সভা সংস্থাপন করা কর্ত্রবা।

## **স্রাপাননিবারিণী সভা সং**স্থাপন।

প্যারীচরণ সরকারের সভার প্রেব উহা মেদিনীপ্রের সংস্থাপিত হয়। উহা বজাদেশে প্রথম সং≠থাপিত স্বোপাননিবারিণী সভা। উহার অনুষ্ঠান-পত্রে এই কথা লিখিত ছিল যে পরি।মত পান করা মানে একটি ছিদ্র রাখা। মেদিনীপুর স্কলের হেডপণিডত ভোলানাথ চক্রবতী সুরাপানের বিপক্ষে কতক-গালি গীত রচনা করিয়াছিলেন। তাহা উৎসাহের সহিত ঐ সভায় গাওয়: হইত। এই সুরাপাননিবারিণী সভার জন্য আমাকে উৎপীড়ন সহ্য করিতে रয়। মাতালেরা স্কুল ইন্দেপয়য়র এচ্. এল. হ্যারিসন\* সাহেবের নিকট আমার নামে মিছামিছি নালিষ করে যে স্কুলের সময়ে আমি রাহ্মধর্ম্ম প্রচার করি। এই দরখাস্তে আমার সম্বন্ধে "ফেনাটিক্" শব্দ ব্যবহার না করিয়া "ফ্রান্টিক্" শব্দ ব্যবহার করিয়াছিল। এমনি ইংরাজী বিদ্যা। মাতাল-দিগের আক্রোশের কারণ রাজা রাধাকান্ত দেবের পুত্র ডেপ্রাট ম্যাজিম্টেট কুমার ্রজেন্দ্রনারায়ণ দেব বাহাদ্রর স্বরাপার্নানবারিণী সভার সভ্য হইয়াছিলেন। তাঁহার বাটীতে মাতালাদিগের জটলা হইত ও পোলাও খাওয়া হইত। তাঁহা-দিগের আন্ডা ভাণ্গিয়া দেওয়াতে তাঁহারা আমার প্রতি অত্যন্ত কুপিত হইয়া-ছিলেন। ইনম্পেক্টর সাহেব তাঁহাদিগের দরখাম্ভের কোন খবর লইলেন না। তিনি অতি সদাশয় ব্যক্তি ছিলেন। ব্রজেন্দ্রনারায়ণ দেব বাহাদূর যের প স্বাপাননিবারিণী সভার সভা হয়েন, তাহার ব্রাণ্ড অতীব কৌতুকজনক। একদিন স্কুলের হাতার চব্তরার উপর বসিয়া আছি, রাত্রি দশটার সময় মেটে মেটে জ্বোৎস্নাতে দুর হইতে একটি ঝপ্পালপা পোষাকধারী এক ব্যক্তি আসিতেছেন দৃষ্ট হইল। নিকটে আসিলে দেখিলাম তিনি ব্রজেন্দ্রনারায়ণ দেব বাহাদ্যর <sup>†</sup> তিনি সেই সময় অত্যন্ত উদ্বেলচিত্ত এমত বোধ হইল।

<sup>\*</sup> ইনি এক্ষণে কলিকাতার মিউনিসিপাল সভার সভাপতি। ১৮৮৯ সাল।

তিনি বলিলেন যে দ্ইদিবস ক্ষমাগত মদ খাইয়া অত্যন্ত মাতলামি করিয়াছেন তত্ত্বন্য তাঁহার বিশেষ অন্তাপ উপস্থিত হইয়াছে। তিনি এক্ষণই স্বাপান-নিবারিণী সভার প্রতিজ্ঞাপত্তে স্বাক্ষর করিতে চান। আমি বলিলাম, "সহসা প্রতিজ্ঞা পত্তে স্বাক্ষর করিয়া দ্দিন পরে তাহা ভংগ করা অপেক্ষা প্রতিজ্ঞা পত্তে, না স্বাক্ষর করিয়া দ্দিন পরে তাহা ভংগ করা অপেক্ষা প্রতিজ্ঞা পত্তে, না স্বাক্ষর করিয়া দিনে পরে তাহা ভংগ করা অপেক্ষা প্রতিজ্ঞাপত্তে স্বাক্ষর করিলেন। তংপরে শ্নিলাম যে তাঁহার স্বার উপদেশান্সারে তিনি স্বাক্ষর করিয়াছিলেন, এবং যখন ঐ প্রতিজ্ঞাপত্তে স্বাক্ষর করিয়া তাঁহাকে অপ্যা করিলেন তখন তিনি বলিলেন যে, "লাখ টাকার কোম্পানীর কাগজ আমাকে দিলে যত না সম্ভূষ্ট হইতাম, এ প্রতিজ্ঞাপত্ত প্র পাইয়া তত্তে,খিক সম্ভূষ্ট হইলাম।" রজেন্দ্রনারায়ণ দেব বাহাদ্রে কিন্তু আপনার প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিতে পারেন নাই। পরে শ্নিলাম যে যখনই মেদিনীপ্র হইতে কলিকাতায় আসিতেন তখনই মদ খাইতেন। তংপরে যখন ক্ষম্ম পরিত্যাগ করিয়া কলিকাতায় অবস্থিতি করিয়াছিলেন তখন অত্যন্ত মাতাল ও দ্রাচার হইয়াছিলেন। রজেন্দ্র নিন্নার্লিখত রক্ষা সংগীতটি রচনা করিয়াছিলেন।

"আরো কি ভর আছে? বে ভর তোমারো কাছে॥ আর সদা করিহে ভর তোমারে হারাই পাছে।"

আর একটি ব্রহ্মসংগীতের প্রথমাংশ রচনা করেন "সকলই তাঁহারই কুপায়

সক্তার তার।রর স্থার ভাল মন্দ ভাব কেবল সংসারের মায়ায়॥"

আমি এই গীতটি সম্পূর্ণ করি। উহা আমার দ্বিতীয় ভাগ বস্তৃতা পর্স্তকের শেষে আছে।

১৮৬৬ সালের ৫ই মার্চ্চ তারিখে আমার প্রথম শৃইয়া শৃইয়া মাথা ঘোরে। তাহাতে আমি বড় ভীত হই। ঐ দিন আমার বায়্রোগের আরম্ভের দিন। এই বায়্রোগ জন্য প্রিয় মেদিনীপ্র পরিতয়গ করিতে বাধ্য হই। আমি মেদিনীপ্রের পরিত্যাগের পরে যে সকল কাজ করি তন্মধ্যে প্রধান কয়েকটি নিন্দে উল্লিখিত হইতেছে। মাথাও ঘ্রিতেছে, কার্য্যও করিতেছি।

- (১) রান্ধাদিগের নরপ্জা নিবারণ।
- (২) হিন্দ্রধন্মের শ্রেষ্ঠতা বিষয়ে বক্ততা।
- (৩) সেকাল একাল বিষয়ক বন্তুতা।
- (৪) বংগভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক লেকচর।
- (৫) বৃদ্ধ হিন্দ্র আশা প্রণয়ন।
- (১) রান্ধাদিগের নরপ্জা নিবারণ। রান্ধাসমাজে যে নরপ্জা আরম্ভ হইয়াছে ইহা ইংরাজী ১৮৬৮ সালের প্রথমে প্রতাপচন্দ্র হজ্মদার কানপ্রের গিয়া যে উপাসনা করেন তাহা দেখিয়া প্রথম আমি অন্ভব করি। ইহার বিশেষ ব্রান্ত পরে দেওয়া যাইবে। আমার অনেক ইংরাজী প্রিতকার অবতারবাদ ও নরপ্জার বিপক্ষে লেখা আছে। কোন খ্রীন্টীয়ান পত্রিকা লিখিয়াছিলেন যে রাজনারায়ণ বাব্ প্রভৃতি ২ ৷৩টি লোক যদি হাঁ হাঁ করিয়া না পড়িতেন তাহা হইলে কেশবচন্দ্র সেনের অন্বর্তীরা অবশ্যই অবতারবাদে উপনীত হইতেন।
- (২) হিন্দ্রধন্দের শ্রেণ্ঠতা বিষয়ে লেকচার প্রদান। হিন্দ্রধন্দের প্রতি আমার চিরকালই প্রশ্য আছে। আমি আপনাকে হিন্দ্র ও ব্রাহ্মধন্দর্শকে হিন্দ্রধন্দের সম্মাত আকারমাত্র মনে করি। একদিন কালীনাথ দত্ত ও নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধাার আমার কলিকাতার বাসায় আসিয়াছিলেন। তাঁহারা কথোপকথনের সময় বলিলেন যে খ্রীন্টায়দর্শ্ম এত উৎকৃন্ট যে উহার পক্ষে অনেক কথা বলা যাইতে পারে। আমি বলিলাম যে হিন্দ্রধন্দের পক্ষে অনেক কথা বলা যাইতে পারে। দেখিতে চাও তো দেখাইতে পারি। ইহাতেই হিন্দ্রধন্দের প্রেচিতা বিষয়ক বন্ধুতার উৎপত্তি হয়। ঐ বন্ধৃতা ১৩নং কর্ণ-ওয়ালীস্ ছার্টি ভবনে করা হয়। এক্ষণে সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের অনেক ব্রাহ্ম ঐ বাটীতে বাস করিতেছেন। আমি যখন বন্ধৃতা করি তখন উহাতে হিন্দ্র দ্রৌণং ইনন্টিটিউসন হইত। বেদিন বন্ধৃতা করা হয়, সেদিন লোকে লোকারণা। এইজন্য লোকে লোকারণ্য যে এমন যে পচা জিনিষ হিন্দ্রধন্দ্র্ম ইহার পক্ষে একজন কি বলিতে পারে তাহা শ্রনা কর্ত্বতা। সেইদিন মহার্য দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। ডাঙার রাজেন্দ্রলাল মিত্র প্রভৃতি

কলিকাতার অনেক মহোদয় বক্তুতার সময়ে উপস্থিত ছিলেন। উক্ত ভাক্তার বস্তুতা হইবার কিছুদিন পরে আমাকে এই কথা বলিয়াছিলেন ষে "তুমি যখন বলিলে যে ঋগু বেদের হিন্দু ধর্ম্ম ও বর্ত্তমান হিন্দু ধর্ম্ম ভিন্ন আকার হইলেও তাহা এক. আমি মনে করিলাম ইহা অতি অসম্ভব কথা, কিন্তু যখন তুমি র্ফুললে যে বালক রামচন্দ্র ও প্রোঢ় রামচন্দ্র ভিন্ন আকার হইলেও একই রামচন্দ্র তখন আমি তোমার কথা বৃত্তিকতে পারিলাম।" বন্ধতা করিবার সময় করতালি ঐ বাটীর বিশ্তীর্ণ প্রাণগণে যে সকল গ্রোতা উপস্থিত ছিলেন তাঁহারাই কেবল দিয়াছিলেন এমত নহে, বাটীর সম্মুখস্থ রাস্তায় দন্ডায়মান শ্রোতারা পর্যান্ত উহা দরে হইতে শ্রানিয়া করতালি দিরাছিলেন। বক্ততা হইবার প্র নগেন্দ্রনাথ চট্টোপান্যায়কে কেহ বলিয়াছিলেন, "শ্রনিলে তো: এক্ষণে গোবর খাইয়া প্রনরায় হিন্দু হও", তাহাতে তিনি বলিলেন যে "বস্তাকে আগে গোবর খাওয়াও।" আমি হিন্দু কলেজে পড়িয়াছিলাম, প্রচলিত হিন্দঃধন্মের দৃষ্টিতে যাহা অখাদ্য তাহা হিন্দঃ কলেজের ছাত্রেরা অনেকে খাইতেন, সেই অপবাদ লক্ষ্য করিয়া নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ঐ কথা বলিয়া-ছিলেন। এই বস্তুতা করিবার পর সাকারবাদী কলিকাতার সনাতন ধর্ম্ম-রক্ষিণী সভার একজন প্রধান সভ্য ভরতচন্দ্র শিরোমণি উক্ত সভায় ঐ বক্ততা প্রনরায় করিতে আমাকে অনুরোধ করেন। কিন্তু সাকারবাদীদিগের সহিত একেবারে একীভূত হইয়া যাইবার ভয়ে আমি তাহা হইতে বিক্ক: হই। ভরতচন্দ্র শিরোমণি সংস্কৃত কলেজের স্মৃতির অধ্যাপক ছিলেন। ইনি এক-জন বিখ্যাত পণ্ডিত ছিলেন। এই বস্তুতা সম্বশ্বে সোমপ্রকাশ বানায়াছিলেন যে হিন্দঃধর্ম্ম ভূবিতেছিল, রাজনারায়ণ বাব, তাহা রক্ষা করিলেন। তদানীন্তন এড়কেশন গেজেট সম্পাদক ভূদেব মুখোপাধ্যায় মহাশয় কৃত্রিম নাম ধরিয়া ঐ পত্রের প্রেরিত স্তম্ভে উহার ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছিলেন। তিনি তাঁহার লেখার এক স্থানে বলিয়াছিলেন যে, "আমি রাজনারায়ণ বসরে গোঁডা।" সিম্লিয়ার পর্বতিম্থিত একটি সাকারবাদী বাজালীসভা উহার সভা হইতে আমাকে অনুরোধ করেন: কিন্তু সাকারবাদীদিগের সহিত একীভূত হইবার ভরে তাহা হইতে বিরত হই। আমাকে তাহারা এ বৈষরে বে পর লিখিয়া-ছিলেন তাহাতে আমাকে তাঁহারা "হিন্দুকুলচুড়ামণি" বলিয়া সম্বোধন

করিয়াছিলেন। আসাম প্রদেশে পশ্মহাস গোস্বামী নামক একজন রাহ্মধন্ম প্রচারক ছিলেন। পদ্মহাস উপবীত পরিত্যাগ করাতে তাঁহার খ্ব্লেতাত উক্ত কার্যের ঔচিত্যানটিত্য বিষয়ে আমার অভিপ্রায় জানিবার জন্য আমাকে এক পত্র লেখেন, এই পত্রে আমাকে "কলির ব্যাসদেব" বলিয়া সম্বোধন করে: তাহাতে আমি হাস্য সম্বরণ করিতে পারি নাই। তাঁহার পত্রের উত্তরে আমি এই কথা বলি যে জ্ঞানযোগ হইলে লোকে অবশ্যই উপবীত ত্যাগ করিতে পারে. আমাদিগের শাস্ত্রে এমন বিধি আছে কিন্তু পদ্মহাসের সেরূপ জ্ঞান যোগ হইয়াছে কিনা তাহা আমি এত দ্রে হইতে বিচার করিতে অসমর্থ। হিন্দ্রধম্মের শ্রেষ্ঠতা বিষয়ক বন্ধতা করিবার পর উক্ত বন্ধতা লইয়া ভারতবর্ষে ও কিয়ংপরিমাণে বিলাতে মহান্দোলন উপস্থিত হয়। কলিকাতার প্রগাঢ় সাকারবাদী হিন্দ্র বিখ্যাত শিবচন্দ্র গর্হ বলিয়াছিলেন যে রাজনারায়ণ বাবর একটি প্রস্তরমূর্ত্তি নির্ম্মাণ করা কর্ত্তব্য। মান্দ্রাজ প্রদেশীয় মসলিপত্তরে অৰ্চ্জন্মল্ম নামক কোন সম্প্ৰান্ত ব্যক্তি আমাকে ইংরাজীতে পত্র লেখেন যে, "আপনি ঐ বক্ততার ইংরাজী ভূমিকাতে, যে দশটি বিষয়ে হিন্দ্রধম্মের প্রাধান্য উল্লেখ করিয়াছেন তাহা ব্রক্তির দশটি ব্রহ্মান্দ্র"। কলি-কাতার সনাতন ধর্ম্মরিক্ষণী সভার সভাপতি রাজা কালীকৃষ্ণ দেব বাহাদর আমার বন্ধতার প্রশংসা করিয়া এক পত্র লেখেন, তাহার ইংরাজী অন্যবাদ উল্লিখিত ইংরাজী ভূমিকার শেষে দিয়াছি। উহা আমার সামান্য সাটিফিকেট নহে। উক্ত বক্ততা হিন্দ, সমাজে কির্প আদর প্রাণ্ড হইয়াছিল তাহার আর একটি দৃষ্টান্ত দিই। আমি ত্রিবেণীর নিকট আকনা গ্রামে ধর্ম্ম প্রচার করিতে যাইতাম। যখন সেখানে যাইতাম তখন তথাকার বিখ্যাত ব্রাহ্ম ভত-পূর্ব্বে সবজজ্ব নবীনকান্ত পালিতের বাটীতে থাকিতাম। বাটীতে আছি, সবজজ পদধারী ঐ গ্রামের গাঢ় সাকারবাদী হিন্দ, বাব, দুর্গাপ্রসাদ ঘোষের সহিত তথার আমার সাক্ষাং হয়। তিনি তাঁহার বাটীতে একবার উপাসনা করিতে আমাকে অনুরোধ করেন। উপস্থিত শ্রোতাদিগকে -আমার এই বলিয়া পরিচয় দিয়াছিলেন যে, ইনি অন্যরূপ ব্রাহ্ম নহেন। ইনি হিন্দু রাহ্ম। এই দুর্গাপ্রসাদ বাবু আমার বন্ধতার অনেক খণ্ড ক্রয় করিয়া আমাকে বলিরাছিলেন যে শাশ্র হইতে আরো অনেক শ্লোক উত্থত করিয়া

যদি ঐ বন্ধতা পরিপণ্টে করেন তাহা হইলে তাহা ছাপাইবার বায় আমি দিতে পারি। এইরপে উক্ত বক্ততা সম্বন্ধে যেমন অনুকূলে মতসকল প্রাণ্ড হইয়-ছিলাম তেমনি তার প্রতিবাদিতাচরণও পাইয়াছিলাম। বস্তুতার দিন একজন বাংগালী খ্রীষ্টীয়ান উঠিয়া ঐ বস্তুতা সম্বন্ধে এমন সকল তীব্র প্রয়োগ ও সভাস্থলে সাধারণতঃ এমন অশিষ্ট ব্যবহার করিয়াছিলেন যে সভাপতি মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকর উঠিয়া যাইতে বাধ্য হইয়াছিলেন, আমরা অনেক ধরে করে তাঁহাকে আনিয়া প্রনরায় সভাপতির আসনে বসাই। বিখ্যাত বাংগানী খ্ৰীষ্টীয়ান রেভারেন্ড লালবিহারী দে তদানীন্তন নিজ সম্পাদিত সম্বাদপতে ঐ বন্ততা সম্বন্ধে বলেন যে, শ্রীহট ও মেদিনীপুর হইতে আনীত চূল ম্বার: হিন্দ্রধ্যের কলি ফেরান হইতেছে। মেদিনীপুরে আমার অধিক দিন অবস্থিতির প্রতি কটক্ষ করিয়া ঐ কথা লিখিয়াছিলেন। বিখ্যাত খ**্রী**ণ্টীয় মিশনারী ডান্তার মরে মিচেল্ উহার বিপক্ষে বন্ততা করেন, কিন্তু রেভারেণ্ড কুষ্মোহন বন্দ্যোপ:ধ্যাঃ উক্ত বস্তুতার প্রতি প্রতিকলেভাব না দেখাইয়া "হিন্দু-ধর্মা খ্রীণ্টধন্মের পূর্বে সূচনা" এই বিষয়ে একটি বক্ততা করিয়াছিলেন। কেশববাব, উক্ত বন্ধতার বিপক্ষে কলিকাতায় দুইটি ও এলাহাবাদে একটি বক্ততা করেন এবং তাঁহার বিখ্যাত চেলা ও এক্ষণে সাধারণ ব্রাহ্মসমান্তের প্রচারক পণ্ডিত শিবনাথ শাস্ত্রীও একটি বস্তুতা করেন। উক্ত বস্তুতার বিপক্ষে কেশব বাব্রুর দলের ব্রান্সেরা বন্ধতার পর বন্ধতা ঝাড়িতে লাগিলেন এবং ' হাদিগের মুখপত 'মিরার' এমন দিন ছিল না যে আমাকে গালাগালি না দিতেন। কেশব বাব্রর দলের দ্বইজন ব্রহ্ম মাত্র ঐ বক্ততার প্রতি অনুক্ল তাব দেখাইয়'-সেই দুইজন অবলাবান্ধব-সম্পাদক স্বারকানাথ গণ্গোপাধ্যায় ও আসামমিহির-সম্পাদক যদ্নাথ চক্রবন্ত্রী। যদ্নাথ চক্রবন্ত্রী তথন আসাম প্রদেশে অবস্থিতি করিতেছিলেন। ঐ বক্ততা উদ্দর্ভত অনুবাদ হইয়াছে ও উহার ইংরাজী অনুবাদ থিওসোফিষ্ট পত্রিকায় প্রায় নয় বংসর হইল প্রকাশিত হইরাছিল (এক্ষণে ইং ১৮৮৯ সাল)। উক্ত বক্ততা লইরা বিলাতেও কিরং পরি-মাণে আন্দোলন হয়। তদানীন্তন ফ্রেন্ড অবা ইন্ডিয়া পত্রিকা সম্পাদক জেমস র্টলেজ সাহেব বিলাতের বিখ্যাত টাইমস্ পক্রিনার সম্বাদদাতা ছিলেন। তিনি ঐ বক্তার বহুল প্রশংসা করিয়া উহার সারমন্ম টাইমুস্ পত্রিকায় প্রকাশ

করেন। এই বন্ধৃতা বিষয়ক আন্দোলনের সময় তিনি খ্রীন্টীয় ধন্মের সহিত হিন্দর্ ধন্মের তুলনা করিয়া একটি দীর্ঘ প্রবন্ধ ফ্রেন্ড অব্ ইন্ডিয়াতে লেখেন। তাহাতে হিন্দর্ধন্ম অপেক্ষা খ্রীন্টধন্ম শ্রেন্ড বলেন; কিন্তু আমার বন্ধৃতার বিন্তর প্রশংসা করিয়াছিলেন। সেই প্রশংসার চোট দেখিয়া একটি বাংগালী খ্রীন্টীয়ান সন্বাদপত্র বলিরাছিলেন যে "বাঘে গর্তে একঘাটে জল খাইয়াছে।" "The lion and the lamb have lain together"\*

\* র্টলেজ সাহেবের নিম্নলিখিত উদ্ভি সকল পাঠ করিয়া, বোধ হয়, উল্লিখিত খ:ীণ্টীয়পত সম্পাদক এই কথা বলিয়াছেন।

"The Mythology of Greece and Rome is nowhere. The bloody religious rites of our own fore-fathers cannot even be traced with any certainty or accuracy. But this faith of India goes back not to a ruder but to a purer period and presents truths embodied in poems that humanity in all its future will not allow to perish. Until a man can see this, he really has no right to attempt to reason on the subject. Again Hindooism has produced immense charity and kindness, ascetic devotion unrivalled, and an endurance for the faith which no conqueror has been able to shake. When the Crusaders and Mussalmana were confronting each other in the name of religion for the possession of the "Holy land" the faith of India inculsated a severe reprobation of blood-shedding even of the brute creation, and the result is seen to this day, down to the very children, who never dream of torturing or killing animals or birds, while English boys often make such torturing and killing a delight. The devotion, too, running into every act of life is something that is entitled to the respect of all men. Again, the faith is national, and that is a loyal nature which is difficult to shake from its father's faith. We grant so much, not as comething extorted from us by the logic of fact, but with pleasure that so much that is of truth and right are existent in this ancient race."

"And the Christian Missionaries in thesse days to foreign lands, what does their work mean? Some of the men are humbugs, some of them flatter natives or

ভট্ট মোক্ষমলোর তাঁহার প্রণীত "ধর্ম্মবিজ্ঞানের ভূমিকা Introduction to the Science of Religion গ্রন্থে ঐ বক্তার উল্লেখ করিয়াছেন এবং টাইম্স্পনে প্রকাশিত সারম্মর্ম তাহাতে তুলিয়া দিয়াছেন।

scorn them. Some who never would have been above the work-shop at home earn a fair livelihood here and are subibs, eat better, drink better, and clothe better that at home and have five servants or more where in England they would not have had one."

"We shall not be supposed to be writing with one unkidly feeling against either the Hindoo people or their faith. We think at all events, that we snall not. We shall look upon their beautiful Durga festival without one thought to jar with the beauty of the sight. We repeat, we utterly disclaim the charge of imputing to the people mere image-worship. We believe their festivals have a suggestive and marvellous history, reflex of ages, dead and gone, of the thoughts of master minds to whom reflection was as their daily bread, if not more. We think that their faith has been cruelly caluminated. We revere its charity, its humanity, (hatred of cruelty) its gentleness, its endurance, its thoughtfulness, its friendliness, and much more. We believe in very much, Babu Reinarain Bose has proved his ease. It is something to be to rant, to be 'religious in every act of life,' to cause religion to run into laws, politics, economy, every thing, to have such a grand antiquity and such a mighty grasp on the human mind that ages upon ages of disasters have not unloosened the hold. We can admire this. We wish we could follow the threads of its story into dark times, and study great a marvel of the human mind."

"Babu Rajnarain Bose has a right to his views, and we admire his manliness."

"গ্রীস এবং রোমের প্রাণগালির হদিস পাওয়া ভার। এমন কি এত-ট্রুকু নিশ্চয় করিয়া কিংবা সঠিকভাবে জানিবার উপায় নাই আমাদের নিজেদের প্রপ্র্যগণের রক্তান্ত ধর্মাচার প্রথাগানি কি চিল। কিন্তু ভারতবর্ষের এই বিশ্বাসের খোঁজ প্রাচীন ব্রেও পাওয়া যায়; প্রাচীন বলিতে বর্বরম্বা নয়, সভাতর যুগকেই ব্রায়। এই বিশ্বাস কবিতায় মূর্ত হয় এবং মন্ত্রা- (৩) সেকাল ও একাল বিষয়ে বন্ধুতা। হিন্দ্রখন্মের শ্রেষ্ঠতা বিষয়ক বন্ধুতা করিতে আমার অনেক পরিশ্রম হয়, তাহার শ্রান্তি নিবারণ জন্য আমাদের হিসাবে সেকাল একাল বিষয়ে বন্ধতা করি।

সমাজ ক্থনও চাহিবে না যে এই কবিতাগুলি ভবিষ্যতে নন্ট হইয়া যাউক। এই দিকে দুষ্টি না দিয়া যদি কেহ এই বিষয়ে তর্ক করে তাহা হইলে বলিঙে হইবে যে ইহাতে তাহার কোন অধিকার নাই। হিন্দুধর্মের জন্য প্রভূত দরা-দাক্ষিণ্য সম্ভব হইয়াছে, অতুলনীয় ঈশ্বরভক্তি ও নিষ্ঠা সম্ভব হইয়াছে এবং বিশ্বাসের সহিত যে সহন-মন্ত্র আনিয়াছে তাহা কোন বিজেতাই কোনদিন **ढेला**हेशा मिटा भारत नाहे। क्रु.स्माजन वर प्रमुलमाननन धर्मात्र नार्स. "পবিত্র ভূমি" দখলের নামে যখন যুখ্য করিতেছিল তখন ভারতবর্ষের এই বিশ্বাস রম্ভপাতের বিরুদ্ধে তীব্র প্রতিবাদ জানাইয়াছিল, এমন কি পশ্বর পাশবিকতাতেও ক্ষমা করে নাই। ফলে দেখি, আজও তরলমতি বালকগণ পর্যন্ত পশ্বপক্ষীকে নির্যাতন করা কিংবা হত্যা করার স্বস্বও দেখে না, যদিও ব্রিটিশ বালকগণ এমন নির্যাতন ও হত্যা করাকে আনন্দের কর্ম বলিয়া ভাবে। জীবনের প্রতি কর্মে যে প্রগাঢ় নিষ্ঠা তাহাও সকলের সম্ভ্রম দাবী করিতে পারে। উপরন্ত এই বিশ্বাস এক জাতীয় বিশ্বাস এবং এই বিশ্বাসকে ঐতিহ্য হইতে বিচ্যুত করা অসম্ভব। কেবল যুক্তি দিয়া নয়, তথ্যের প্রমাণ দিয়া নয়, আমরা আনন্দের সহিত স্বীকার করিয়া লইতে পারি যে এই প্রাচীন জাতির মধ্যে এতটা সতা এবং ন্যায়পরায়ণতা বর্তমান আছে।"

"এইবার এখনকার খ্রীষ্টান মিশনারীদের কথা ভাবা প্রয়োজন। তাঁহারা বিদেশে যান কিন্তু তাঁহাদের ক্লিয়াকলাপের অর্থ কি? তাঁহাদের কেহ কেহ হর বাচালতা করেন, নর তো বিদেশের অধিবাসীগণের খোসাম্দি করেন কিংবা তাহাদিগকে ভর্ণসনা করেন। তবে স্বদেশে ই'হাদের অবস্থা মোটেই ভাল নর; সেখানে তাঁহারা কন্টেস্টে জীবন যাপন করেন। কিন্তু বিদেশে গিয়া তাঁহারা প্রচুরে উপার্জন করেন, সাহেব আখ্যা পান, ভাল খানাপিনা করেন, ভাল পোষাক পরিধান করেন এবং পাঁচ কি তাহারও অধিক ভৃত্য মোতারেন করেন, যদিও স্বদেশে তাঁহাদের একটি ভৃত্য রাখিবারও সামর্থ্য ধ্যাকে না"

্র "হিন্দ্র্জাতি কিংবা হিন্দ্র্ধর্মের প্রতি একটিও কুবাক্য আমরা প্রয়োগ করিব না। করা উচিতও নর। তাহাদের দ্বর্গা প্র্জার চমৎকার উৎসবকে স্বন্দর করিয়াই দেখিব। আমরা আবার বলিতেছি যে যাহারা হিন্দ্র্জাতিকে নিছক ম্তিপ্র্জার অভিযোগে অভিযুক্ত করে তাহাদের সহিত আমরা একমত অক্ষয়বাব সেকাল একাল বিষয়ে নিঃখিতে আমাকে প্রথম পরামর্শ দেন।
ইহার বিবরণ উক্ত বক্তৃতার ভূমিকাতে লেখা আছে। ঐ বক্তৃতা বিখ্যাত
প্রসমকুমার ঠাকুরের দৌহিত্র ভূজপেশনভূষণ চট্টোপাধ্যায়ের বাড়ীতে করা হয়।
ঐ দিন রাজা কমলকৃষ্ণ বাহাদ্রর সভাপতির কার্য্য করিয়াছিলেন। এই বক্তৃতা
লইয়া কলিকাতায় বিলক্ষণ আন্দোলন হইয়াছিল। কির্পুপ আন্দোলন
হইয়াছিল তাহা পশ্চাল্লিখিত গলপ শ্বারা অন্ভূত হইবে। আমি
একদিন কোন বংশ্বর সহিত সাক্ষাং করিতে গিয়াছিলাম। তাঁহার বাটীর
দোতলায় বিসয়া তাঁহার সহিত কথোকথন করিতেছিলাম, এমন
সময় শ্নিলাম যে নীচের তলায় তাঁহার প'লিত পত্র আর একটি বালককে
বিলতেছে, 'উপরে কে এয়েছ জানিস? সেকাল একাল এয়েছে।' আমার নাম
সেকাল একাল হইয়া গিয়াছিল। তদানীন্তন গবর্ণর জেনারল লর্ড নর্থান্ত্রক
প্রেসিডেন্সী কলেজের ভূতপ্ত্র্ব সংস্কৃত ভাষার অধ্যাপক বাব্ রাজকৃষ্ণ
বন্দ্যোপাধ্যায়ের বার। উহা ইংরাজীতে তহ্পমা করিয়া লয়েন। ছাপাইবার
জন্য তহ্পমা করিয়া লয়েন নাই, আপনার নিজের পাঠের জন্য লইয়াছিলেন।

নহি। আমরা বিশ্বাস করি যে তাহাদের উৎসবগ্রিলর মধ্যে এক মহান রহসামর ইতিহাস নিহিত আছে যাহাতে প্রতিফলিত হইরাছে সর্বযুগের আদর্শ, শ্রেণ্ঠ সাধকগণের ধ্যান-ধারণা যাহা তাঁহাদিগের নিকট প্রাা: অপেক্ষাও প্রিয় ছিল। আমাদের মনে হয় যে তাহাদের বিশ্বাসের প্রতি নি'া আচরণ করা হইরাছে। এই বিশ্বাসের দাক্ষিণ্য, মানবতা, (নিপ্ট্রতার প্রতে ঘূণা) নম্বতা, সহনশীলতা, সারগর্ভাতা, সহদরতা ইত্যাদিকে আমরা শ্রুখা করি। বাব, রাজনারারণ বস্ যেভাবে তাঁহার মত প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন তাহাতে আমাদের পূর্ণ সায় আছে। ধর্ম কি?—সহিষ্কৃতা, জীবনের প্রতি কর্মে ধর্মকে প্রতিষ্ঠিত করা, আইন, রাজনীতি, অর্থানীতি সমগ্র ক্ষেত্রে ধর্মকে প্রতিষ্ঠিত করা, আইন, রাজনীতি, অর্থানীতি সমগ্র ক্ষেত্রে ধর্মকে অগ্রাসন দেওয়া—ইহাই তো ধর্ম। আর এই ধর্ম গোরবময় ঐতিহারে অধিকারী, মানবজতির আগ্রয়ম্বর্প। ইহাকে মহাকাল ধ্বংস করিতে পারে নাই। আমরা ইহার প্রশংসা করি। আমাদের বাসনা হয় যে আমরা ইহাকে ভাল করিয়া ব্রিন, অতীতের অংধকার যুগে গবেষণা করি, কারণ মানব্যনের এক গভীর সত্য ইহাতে নিহিত আছে।"

"বাব, রাজনারায়ণ বস, ঠিকই বলিয়াছেন। আমরা তাঁহার পোর,ষেব প্রশংসা করি।"

- (৪) বঞ্গভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক বক্তৃতা। এই বক্তৃতা আমি ইংরাজনী

  সালে হিন্দান্ত্রল থিয়েটারে করি। সেদিনও মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর
  সভাপতির কাষ্য করেন। সে দিবস কলিকাতার অনেক সম্ভান্ত ভদ্রলোক
  উপস্থিত ছিলেন এবং অনেক খালিটায় মিসনরিও উপস্থিত ছিলেন।
  কোন কবি তাঁহার নাম উক্ত বক্তৃতায় আমাকে উল্লেখ করিতে অন্বরোধ করেন।
  আন্য কোন কবি সভা হইতে একট্ তফাং দাঁড়াইয়া তাঁহার নাম উহতে
  উল্লিখিত হয় কিনা তাহা প্রতাক্ষা করিতেছিলেন। উক্ত বক্তৃতাতে মাইকেল
  মধ্মদলের দোষ দেখানতে তাঁহার গোঁড়ারা আমার প্রতি বিরক্ত হইয়াছিলেন
  ও তাঁহার গাল্ল দেখানতে তাঁহার শালুরা আমার প্রতি বিরক্ত হইয়াছিলেন।
  বাহ্নমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের সন্বন্ধেও ঐর্প করাতে তাঁহার শালু মিল্ল উভয়েই
  আমার প্রতি বিরক্ত হইয়াছিলেন। এই বক্তৃতা লইয়া অনেকদিন আন্দোলন
  হয়। এই বক্তৃতা সন্বন্ধে মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর আমাকে বলিয়াছিলেন যে, "তমি কি একটা বল বা লিখ দ্মাস তার আন্দোলন থাকে।"
- (৫) বৃন্ধ হিন্দ্রে আশা প্রণয়ন। আমি ইংরাজী ১৮৭৯ সালে দেওঘরে আসি, আসিবার এক বংসর পরে এই প্রিন্ডকা ইংরাজীতে লিখিতে আরম্ভ করি। অদ্য (১৬ই জৈন্ট, ১২৯৬) তিন বংসর হইন ঐ প্রস্তাব বাণ্গালাতে অন্বাদ করিয়া নবজীবন পরিকায় প্রকাশ করি। নবজীবনে প্রকাশিত প্রস্তাব শ্রীষ্ট্রে কুমার নীলকৃষ্ণ দেব বাহাদ্রের অর্থান্ক্ল্যে প্রস্তিতারে মর্ট্রিত হয়়। সম্প্রতি উহার ইংরাজী মূল মান্দ্রাজ প্রদেশীয় শ্রীল শ্রীয়্রজ শ্রীয়াজাগ্রুডে নারায়ণ গজপতি রাও গার্র অর্থান্ক্ল্যে প্রকাশিত হইয়াছে। এই গজপতি রাও আমি যথন হিন্দ্র কলেজে পড়ি তখন তিনি নীচের ক্লাসে পড়িতেন। এই প্রস্তিতা সকল শ্রেণীর হিন্দ্রই পছন্দ করিয়াছেন। প্রচলিত হিন্দ্র্যম্ম প্রচারক শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-প্রসম সেন, কুমার নীলকৃষ্ণ দেব বাহাদ্রের, ন্বারভাগার বাব্রু চন্দ্রশেষর বস্ত্র, মহার্মি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ব্যারিন্ডার মনোমোহন ঘোষ, সাধারণ রাক্ষ্সমান্তের সভাপতি বার্মরিন্ডার আনন্দমোহন বস্ত্র প্রভৃতি এই প্রস্তিকার প্রশাংসা করিয়াছেন। সংবাদপত্রের মধ্যে অম্তবাজার পরিকা, ইয়ং ইন্ডিয়া, তত্ত্বাধেনী পরিকা, 'ময়মনসিংহের চার্বার্ডা, কলিকাভার সহচরের কোন

লেখক, ইংরাজী পত্রিকা হোপ্, মাদ্যাজের ইংরাজী দৈনিক পত্রিকা হিল্দ্র্, মিরর পত্রিকা, এবং মিরর পত্রিকায় পাবনার সবজজ বলরাম বাব্ ও নগাভারতে প্ণাপ্রবাসী বাব্ দীননাথ গাংগাপাধ্যায় ও বোদ্বাইর 'নেটিঙ ওপিনিয়ন' উহার প্রশংসা করিয়াছেন। চার্ব্বার্তা এই প্র্ভিতকা বিষয়ে ছ্মানেকগর্নল প্রস্তাব লেখেন, আর হোপ্ সম্পাদক দ্ই তিন প্রস্তাব লিখিয়া আরও লিখিবেন অংগীকার করিয়াছেন। ঈশ্বরেছ্য়ায় সাকারবাদী হিল্দ্ব ও নিরাকারবাদী হিল্দ্ব উভয় প্রকার হিল্দ্র সমবেত যঙ্গে যদি কখন মহাহিল্দ্র সমিতি ভারতবর্ষে সংস্থাপিত হয়, তাহা হইলে দেশের প্রভূত কল্যাল হইবে।

"ই`ডিয়ান মিরর" "ব্দা হিন্দ্রে আশা" ''Old Hindu's Hope' সম্বন্ধে যে অভিপ্রায় প্রকাশ করেন তাহা নিম্নে উন্ধৃত হইল—

৪ঠা আগন্ট, ১৮৮৯ সাল। ভাক সংস্করণ।

The publication of the famous pamphlet "The Old Man's Hope," has given the book under notice its present name, though the scheme of a Maha Hindu Samiti, or a great union of Hindus, which it embodies, was commenced to be written, so early as 1881. Bengali translation of the scheme appeared in the Longali periodical, Navajiban, in July, 1886. The original E glish is now published, and forms the subject of the present notice. The scheme is exceedingly solemn in its character and catholic in its spirit. The "Old Hindu," who has broached the idea, though physically old, is mentally, morally, and religiously more energetic and enthusiastic than most of the younger members of the Hindu Community. The proposal gives rough details of how the Samiti is to be formed and worked, but these are subject to modifications, Patriotism of the highest type pervades every syllable of the old man's thoughts and utterances, and all who have the nation's good at heart would do well to consider the practicability of the proposal, which, if successfully carried out, is calculated to work a revolution in the temporal and spiritual economy of the Aryan Nation. Politicians might profitably pause to inquire whether the realisation of the Old Hindu's hope will retard or advance the cause of the country which the National Congress is pledged to promote. The readers might remember the publication in these columns of some letters concerning the subject. These letters have now been incorporated into the present pamphlet. The whole production is a most valuable one, and deserves wide circulation and thorough discussion.

"বিখ্যাত প্রতিকা 'ব্লেখর আশা' প্রকাশিত হইবার পর, সেই নামে পর্যালোচনাধীন এই গ্রন্থখানির বর্তমান নামকরণ হইয়াছে, যদিও মহাহিন্দ্র সমিতি (অর্থাৎ হিন্দুজাতির মহান ঐক্য)-র খসডা সেই ১৮৮১ খ্রীষ্টান্দেই লেখা সূত্র হয়। খসডাটির বাজালা অনুবাদ ১৮৮৬-র জুলাই মাসে বাংগালা পাঁত্রকা 'নবজীবনে' প্রকাশিত হয়। ফুল ইংরাজীটি এখন প্রকাশিত হুইরাছে যাহা বর্তমান পর্যালোচনার বিষয়। খসডাটি অত্যন্ত গ্রেছপুর্ণে এবং উদার-নীতির পরিপোষক। 'বৃশ্ব হিন্দু' যিনি এই বিষয়টির সত্রেপাত করেন, তিনি শারীরিক বৃন্ধ হইলেও মানসিক, নৈতিক এবং ধর্মবিষয়ক ক্ষেত্রে হিন্দ্র সম্প্রদায়ের তরুণ সভাগণ অপেক্ষা অধিকতর উৎসাহী এবং তংপর। প্রস্তাবে মোটামটি পাওয়া বায় কেমন করিয়া সমিতিকে গড়িয়া তুলিতে হইবে এবং পরিচালিত করিতে হইবে, যদিও এই বিষয়গালি প্রয়োজন মত সংস্কারের অধীন। এই বাস্থের প্রতিটি চিন্তার এবং উদ্ভিতে মহত্তম স্বদেশপ্রীতি প্রতিফলিত হইয়াছে এবং বাঁহারা জাতির কল্যাণ কামনা করেন তাঁহারা যদি এই প্রস্তাবটির ব্যবহারিকতা সম্বন্ধে বিচার বিবেচনা করেন তাহা হইলে ভাল হয়। কারণ এই প্রস্তার্বটি যদি সূষ্ঠ্যভাবে কার্যে পরিণত হয় তাহা হইলে আর্য জাতির ঐহিক ও পারলোকিক নীতিজ্ঞানে এক বিগলব ঘটাইরা দিবে। রাজনীতিবিদগণ যদি ভাল চান তাহা হইলে এই প্রস্তাবটির

প্রতি তাঁহারা দৃষ্টি নিক্ষেপ করিবেন এবং বিচার করিবেন। জাতীয় কংগ্রেস দেশের উর্নাত চান। রাজনীতিবিদগণ বিচার করিয়া দেখিবেন এই প্রস্তাবিটিতে দেশের উর্নাত হইবে না অবনতি হইবে। পাঠকগণের স্মারণ থাকিতে পারে যে এই বিষয়ে এই পত্রিকায় কতকগৃনি পত্র প্রকাশিত হইয়াছিল। এই পত্রসমূহ এখন বর্তমান প্রস্তিকাটির অল্ডগতি হইয়াছে। ইহা অত্যন্ত ম্লাব্দী এবং ইহার যত প্রচার ও আলোচনা হয় ততই ভাল।"

আমার দেওঘরে অবিস্থিতিকালে আমি তাম্ব্লোপহার ও সারধ্যর্থ প্রশান করি। তাম্ব্লোপহার সাধারণ রাক্ষসমাজের সাম্বংসরিক উৎসব উপলক্ষে ভোজনের পর পঠিত হইবার জন্য কলিকাতার প্রেরণ করি। সারধ্যর্থ প্রথম "আলোচনা" পরিকার প্রকাশিত হয়। তৎপরে প্রিস্ভকাকারে প্রচারিত হয়। উহা এতদ্রে আদর প্রাপ্ত হইরাছিল যে কোন কোন খ্রীষ্টীয়ান পরিকা উহার প্রশংসা করিরাছিলেন। কিন্তু প্রধান আচার্য্য মহাশার ও তাঁহার জ্যেতি প্রে শ্রীষ্ট্র শ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর উহা প্রথমে আদৌ পছন্দ করেন নাই, পরে উহার উৎকৃষ্টতা স্বীকার করিতে বাধ্য হইরাছিলেন। ভাত্ত-ভাজন প্রধান আচার্য্য মহাশার আমাকে এক পর লেখেন যে আমি উহাতে যে ধন্মের প্রস্তাবনা করিয়াছি তাহা রাক্ষসমাজের ধন্মাপেক্ষা উৎকৃষ্ট। প্রধান আচার্য্য মহাশার প্রথমে মনে করিয়াছিলেন যে উহা ন্বারা রাক্ষধন্মের ম্লা

আহ্মাদের সহিত পাঠকবর্গকে জানাইতেছি এই প্রুক্তকে ফল হৈইয়াছে। রামপুরে বোরালিয়া ধর্ম্মসভা (এই ধর্ম্মসভা বংগদেশ মধ্যে প্রধান) এই বংসর (১৮৯০) কলিকাতার আগামী ডিসেন্বর মাসের শেষে (অদ্য ১৭ই নবেন্বর) যে ভারতীর জাতীর কংগ্রেস হইবে তাহার পর মহা হিন্দ্র সমিতি (আমার প্রকাবিত নামই তাঁহারা গ্রহণ করিয়াছিলেন) স্থাপন জন্য এক মহাসভা আহ্মান করিবার অভিপ্রায় করিয়াছিলেন কিন্তু পরে পশ্চিমের "ভারত ধরম্ মহামন্ডলে"র সহিত মিশিয়া যান। এই মহা সভা পশ্চিমে আজ দুই তিন বংসর হইতেছে। প্রথম অধিবেশন হরিন্দ্রারে হয়। এই সভা হিন্দ্রশূর্ম রক্ষার্থ সংস্থাপিত হইয়াছে। ইহার অধিবেশন গত তিন দিবস (১৪, ১৫, ১৬ই নবেন্বর) ইন্দ্রপ্রস্থে অর্থাৎ দিল্লীতে হইয়া

গৈরাছে। তাহার সম্পাদক আমাকে তাহা দেখিতে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। কিন্তু কেবল দর্শক স্বরূপ নহে, হিন্দুভাবপ্রধান আদি ব্রহ্মসমাজের প্রতিনিধি স্বরূপ প্রেরিত হইয়া সভার কার্যো অংশ লইতে দিবার অধিকার প্রার্থনা করি, কিন্তু যে পত্রে ঐ প্রার্থনা থাকে তাহাব কোন উত্তর পাই নাই। উল্লিখিত মিলিয়া যাইবার প্রেবর্ণ বোয়ালিয়া ধর্ম-সভার শেষ রিপোর্টে লিখিত হয় যে সম্বাদপত্তে মহা হিন্দ, সমিতি সংস্থাপনের আন্দোলন ছইতেছে। ঐ আন্দোলনের কারণ জনৈক বৃত্থ হিন্দ্র ন্বারা প্রণীত "বৃন্ধ হিন্দ্র আশা" নমক প্র্নিতকা। বৃন্ধ হিন্দ্রব আশার সহিত তাঁহাদিগের মতের সম্পূর্ণ ঐক্য না থাকুক, মহা হিন্দ, সমিতি সংস্থাপনের প্রস্তাবের সহিত তাঁহাদিগের সম্পূর্ণ সহান্ত্রতি আছে। উল্লিখিত মিশিরা যাইবার প্রের্ব উক্ত ধন্মসভার সম্পাদকের সহিত আমি পর লেখালেখি করি। তাহাতে তিনি লিখিয়াছেন, "আপনার উৎসাহ বিশেষ আনন্দকর।" আমার বৃন্ধ হিন্দুর আশা সম্বাদপত্তে আন্দোলন উৎপাদন দ্বারা বোয়ালিয়া ধর্ম্মসভা ও বংগদেশের অন্যান্য ধর্ম্মসভাকে প্রথমতঃ মহা হিন্দু সমিতি সংস্থাপন করিতে অভিলাষী ও তংপরে মহ:-মন্ডলের সণ্গে যোগ দিতে উত্তেঞ্চিত করে ইহা অনায়াসে বলা যাইতে পারে: বাশ্গালী ও হিন্দুস্থানীদিগের সংযোগে সংরচিত অভিনব সভা আমার প্রস্তাবিত মহা হিন্দু সমিতি বলা বাইতে পারে। আমার বৃদ্ধ হিন্দুর আশার অন্তর্গত সকল প্রস্তাব তাঁহারা গ্রহণ করেন নাই। কিন্তু কতক-গ্বলি করিয়াছেন। ভরসা করি ভবিষাতে প্রায় সকল প্রস্তাবই গ্রহণ কবিবেন।

ইং ১৮৫১ সালে মেদিনীপ্র গবর্ণমেণ্ট জিলা স্কুলের প্রধান শিক্ষক পদে নিষ্কু হইবার পর হইতে এ পর্যান্ত (মে ১৮৮৯ সাল পর্যান্ত) ধর্মা ও সাহিত্য ও শিক্ষকতা কার্য্য সম্বন্ধীয় আমার জীবনের ঘটনা ব্যতীত অন্যান্য ঘটনা সকল বিবৃত করি নাই। তাহা পশ্চাং করা হইতেছে।

১৮৫/১ সালে আমি মেদিনীপুর যাই। ১৮৫৬ সালে বিধবা-বিবাহের আন্দোলন উঠে। 'শ্রীষ্ট্র পশ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশর "বিধবা-বিবাহ উচিত কিনা" একটী ক্ষুদ্র চটী প্রকাশ করাতে এই আন্দোলনের

উৎপত্তি হয়। হিন্দুসমাজরূপ বিস্তীর্ণ হুদ স্থির ছিল; এই চটী বাহির হওয়াতে মহাবাত্যান্দোলিত সমন্দ্রের ন্যায় অত্যন্ত অস্থির হইয়া উঠে ও ভয়ানক তরণ্গ সকল উঠাইতে থাকে। বাঁহারা এই আন্দোলন স্বচক্ষে দেখিয়াছেন তাঁহারাই উহার প্রকৃতি ব্রবিতে পারিবেন। বিদ্যাসাগর মহা-শ্বরের এই বিষয়ক ন্বিতীয় প্রস্তাব প্রকাশিত হওয়াতে আন্দোলন চতুর্ণ বৃদ্ধি হইল। বিশেষতঃ ঐ প্রুতকের বান্দান অধ্যায় লইয়া বিশেষ আন্দোলন হয়। যেরপে বিদ্যাসাগর মহাশয় আপনার প্রুস্তকে এ বিষয়ের মীমাংসা করিয়াছেন তাহা অতীব সন্তোষজনক। এই সময়ে বিদাসোগর সংস্কৃত কলেজের প্রিন্সিপ্যাল ছিলেন। অনেক রাচি পর্যান্ত কলেজে বসিয়া এই ট্যুরে যাহা ি থিয়াছিলেন তাহা তাঁহার মনঃপতে হইল না। কলেজ হইতে বহুবাজারের বাসায় যাইবার সময় অর্থপথ গিয়াছেন এমন সময় উহার সম্তোষজনক মীমাংসা ভাব মনে উদিত হইল। কলেজে তংক্ষণাং প্রনরায় আপিয়া তাহা লিখিতে আরুভ করিলেন, লিখিতে লিখিতে রাত্রি ২টা বাজিয়া গেল। সমস্ত ইংরাজীওয়ালা বা•গালী বিদ্যাসাগর মহাশয়ের পক্ষে ছিলেন: প্রনির্বিবাহিত বিধবার গর্ভজাত সন্তান বাহাতে পিতার ধনের উত্তরাধিকারী হয় এমত বিধান জন্য তাঁহারা গ্রহণমেন্টে আবেদন করিয়াছিলেন। সার জনু পিটার গ্র্যান্ট যিনি পরে বঞ্চদেশের লেফ টেনেন্ট গবর্ণর হইয়াছিলেন তিনি ঐ সময় ব্যবস্থাপক সভার সভা ছিলেন। তিনি উক্ত আবেদন উপলক্ষে ব্যবস্থাপক সভায় যে বক্ততা করিয়া-ছিলেন তাহাতে বলিয়াছিলেন যে যাঁহারা আবেদন ক।রয়াছেন। "they are as much Hindus as the other party." "অপর পক্ষীয়েরা বেমন হিন্দু, ই'হারাও তেমনি হিন্দু": আর ঐ বন্ধতাতে বলিয়া-ছিলেন যে "যখন সতীদাহ নিবারণ করা হইয়াছে তখন বিধবা-বিবাহ হইতে দেওয়া উচিত, চিরকাল বৈধবা যন্ত্রণা সহ্য করা অপেক্ষা একেবারে প্রতিয়া যেমন বিধবা বিবাহের আইন করা হইল অমনি কার্য্যারুভ মরা ভাল।" বিদ্যাসাগর মহাশয়ের কার্য্যের গতিকই এইরূপ। বিধবা বিবাহ করেন তাঁহার নাম পশ্ডিত শ্রীশচন্দ্র বিদ্যারত। তিমি প্রথমে সংস্কৃত কলেজের সহকারী সম্পাদক ছিলেন, পরে ডেপ্টেরী ম্যাজিন্টেট হয়েন। বেদিন তাঁহার বিবাহ হয় সে দিন কলিকাতার লোক এমন চমকিত হইয়াছিল বে য়ৢয় উন্টানোর ন্যায় একটা কি ভয়ানক ঘটনা হইতেছে। মহাত্মা রাম্নগোপাল ঘোষ প্রমুখ কলিকাতার অধিকাংশ ইংরাজীতে কৃতবিদ্য লোক বরের পালিকর সপ্পে পদরক্ষে গিয়াছিলেন। দ্বিতীয় বিধবা-বিবাহ পানিহাটীর মধ্সুদেন ঘোষ করেন। তৃতীয় বিধবাবিবাহ ও চতুর্থ বিধবাবিবাহ আমার ছেঠতুত ভাই দৢয়ানারয়ণ বস্ব ও আমার সহোদর মদনমোহন বস্করেন। এই বিধবাবিবাহ দেওয়াতে আমার খৢড়ামহাশয় বোড়াল হইতে আমাকে লেখেন যে তোমার দ্বারা আমরা কায়্রম্পুকুল হইতে বহিষ্কৃত হইলাম। দৢয়ানারায়ণ বস্ব যখন বিধবা বিবাহ করিতে যাইতেছিলেন তখন গ্রামের ঈশ্বরচন্দ্র মুখ্যে তাঁহার পাল্কির ভিতর মুখ দিয়া বলিল, দের্গা তোর মনে এই ছিল, একেবারে মজালি।" মেদিনীপ্রেও কম আন্দোলন হয় নাই। মেদিনীপ্রের তদানীন্তন গ্রণ্মেণ্ট উন্টাল হয়নারায়ণ দত্ত বলিয়াছিলেন যে "রাজনারায়ণ বাব্ জানেন না যে তিনি বাঙ্গালা ঘরে বাস করেন।" ইহার অর্থ এই যে যখন তিনি বাঙ্গলা ঘরে বাস করেন তখন আমরা তাহা অনায়াসে প্রভাইয়া দিতে পারি।

আমি ও সেকেন্ড মান্টার উত্তরপাড়াবাসী বাব্ যদ্নাথ ম্থোপাধ্যায়, বিনি পরে সংস্কৃত কলেজের হেডমান্টার হইয়াছিলেন, আমরা দ্ইজনে একদিন নিকটপথ জাগলে গিয়া দ্ই মোটা লাঠী কাটিয়া লইয়া আসি; বদি দাণগা হয় সেই সময়ে আত্মরক্ষায় ব্যবহার করা যাইবে। বোড়ালের লোকে বলিয়াছিল যে "রাজনারায়ণ বস্ গ্রামে আইলে আমরা ইট মারিব।" তাহাতে আমি বলিয়াছিলাম, "তাহা হইলে আমি খ্সী হইব, আমি বাণ্গালীকে উদাসীন জাতি বলিয়া জানি। এইর্প ঘটনা হইলে আমি শ্মির করিব যে এক্ষণে তাহাদিগের বিধবাবিবাহের প্রতি বিশেষ যেমন প্রবল তেমনি বিধবাবিবাহ যখন ভাল মনে করিবেন তখন উহার প্রতি তাহাদিগের অন্রাগ এইর্প প্রবল হইবে।" মেদিনীপ্র হইতে যখন কলিকাতায় স্মাসিতাম্ব তখন রাহিকালে বোড়ালে যাইতাম এবং ভার না হইতেই কলিকাতায় ফিরিয়া আসিতাম। একবার বোড়ালে গিয়াছিলাম শেষরাহে দেখি বাটীর ভিতর হইতে কে একটি প্রদীপ হাতে করিয়া আসিতেছে। আমি

বহিবাটীতে শরন করিয়াছিলাম। প্রদীপহস্ত বাদ্ধি যখন আমার মশারীর সম্মুখে আসিয়া বসিলেন তখন দেখিলাম যে মাতাঠাকুরাণী; তিনি বলিলেন যে "রাজনারায়ণ তোর মনে এই ছিল"; এই বলিয়া অনেক অন্যোগ করিতে লাগিলেন। এই সময়ে আমার মনের অকথা কিরুপ হইয়াছিল তক্সা পাঠকবর্গ অনায়াসে ব্রিওতে পারেন। এই বিধবাবিবাহ জন্য মাতা-ঠাকুরাণী ক্ষিশ্তপ্রায় হইয়াছিলেন। বিধবাবিবাহ সময়ে তিনি মখরোর ছিলেন। তিনি সেই সময় বাটীতে থাকিলে আমার দ্বই ভাইয়ের বিধবাবিবাহ দিতে পারিতাম না। ঐ সময়ে মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরও পশ্চিমে ছিলেন। আমি তাঁহাকে বিধবাবিবাহের সংবাদ দেওয়াতে তিনি আমাকে লিখিয়াছিলেন নে "এই বিধব্যবিবাহের সংবাদ দেওয়াতে তিনি আমাকে লিখিয়াছিলেন নে "এই বিধব্যবিবাহ হইতে যে গরল উত্থিত হইবে তাহা তোমার কোমল মনকে অস্থির করিয়া ফোলবে; কিস্তু সাধ্ব যাহার ইচ্ছা ঈশ্বর তাহার সহায়" এই বাক্য এক্ষণে রাক্ষাদিগের মধ্যে জনসাধারণবাক্য হইয়া পাঁড্রাছে; কিন্তু প্রথমে উল্লিখিভ উপলক্ষ্যে শ্রীমং প্রধান আচার্যা শ্বারা ব্যবহৃত হয়।

১৮৫৭ সালে সিপাহীবিদ্রোহ হয়। সিপাহীবিদ্রোহের ভারতবাপী তরংগ মেদিনীপুর পর্যান্ত পোঁছে। ১৮৫৭ সালের ১০ই মে বিদ্রোহী সিপাহীরা মিরাটনগর ত্যাগ করিয়া দিল্লী গমন "করে। সিপাহীনিগের গ্রুণত বড়বন্দ্র এত বিস্তৃত ছিল যে ১০ই মের অব্যবহিত পরেই ৫ নি তেওয়ারী রান্ধান মেদিনীপুরস্থ রাজপুত জাতীয় সিপাহীর পল্টনকে বিগড়াইবার চেন্টা করে। তথন ভারতবর্ষে সিপাহীবিদ্রোহের শৈশবাবস্থা। মেদিনীপুরে যে রাজপুত জাতীয় সিপাহীর পল্টন ছিল তাহার নাম শেকাওয়াতী ব্যাটালিয়ন ছিল। কর্ণেল ফন্টার এই পল্টনের অধিনায়ক ছিলেন। উত্ত তেওয়ারী রান্ধাণকে মেদিনীপুরে স্কুলের সম্মুখে ক্রেয়য় মাঠে ইংরাজেরা ফাঁসি দেন। একস্থানের "বিদ্রোহের সংবাদের পর আর একস্থানের বিদ্রোহের সংবাদ যেমন মেদিনীপুরে আসিতে লাগিল। তথন-কার যে সকল কাগজে বিশেষতঃ ফিনিক্স কাগজে ভিন্ন ভিন্ন স্থানের বিদ্রোহের যে বৃত্তানত প্রকাশিত হইত তাহা আমরা কি পর্যান্ত উৎস্কুকোর র্মাহত পাঠ

क्रिजाम जारा वीमाज भारि ना। वाश्मामौत्मत्र व्यापका मार्ट्यता व्यात्रख অধিক ভীত হইরাছিলেন। হইবারই কথা। একদিন সাহেবরা ক্যান্টন-মেন্ট গিয়া সিপাহীদের ডাকিয়া একটা থালের উপর ধান-দূর্ব্য রাখিয়া প্রত্যেক সিপাহীকে তাহা ছাইয়া এই শপথ করিতে বলিলেন যে সে বিদ্রোহী হইবে না। প্রত্যেক সিপাহী সেইর প শপথ করিল। কিন্ত সাহেবদের তাহাতে বিশ্বাস হইল না। জ্বন মাস পড়িতেই বৃণ্টি আরম্ভ হইল। মেদিনীপুরের নিকট কংসাবতী নদী গ্রীষ্মকালে শুক্ক থাকে, বুল্টি পডিলে প্রবাহমান হয়। সাহেবেরা ও কোন কোন বাঙ্গালী ভদ্রলোক কংসাবতী নদীতে নৌকা প্রস্তৃত করিয়া রাখিয়াছিলেন। এই মানসে রাখিয়াছিলেন বে যখনই বিদ্রোহ হইবে তখনই নৌকায় চডিয়া পলায়ন করিবেন। একদিন সন্ধ্যার সময় কালেক্টর সাহেব খানা খাইতে বসিয়াছেন এমন সময়ে মেদিনী-প্রেরে জমিদারী কাছারীর কোন ভত্য সথ করিয়া একটি বোমা ছ'ডিল। বোমার আওরাজ শানিবামার সাহেবের হাত হইতে ছারী কাঁটা পড়িরা গেল ও আওয়াজের কারণ জানিবার জন্য চাপ্রাসীর উপর চাপরাসী পাঠাইলেন। আমরা স্কুলে কাজ করিবার সময় প্যান্টালনের ভিতর ধর্তি পরিয়া কাজ করিতাম, যখনই সিপাহী আসিবে প্যান্টালনে ও চাপকান ছাড়িয়া খুতি ও চাদর বাহির করিয়া পরিব স্থির করিয়াছিলাম। সিপাহীদিগের প্যান্টা-লুনের উপর বিশেষ রাগ ছিল। কোনু পথ দিয়া পলায়ন করিতে হইবে তাহা আগেই ঠিক করিয়া রাখা হইয়াছিল। বিধবা-বিবাহ নিকখন আমার বিশেষ ভর ছিল। বিধবা-বিবাহের উপর তাহাদের আন্তরিক বিশেষ ছিল। পরিবার কলিকাতার পাঠাইয়া দিয়া আমি একটি ক্ষুদ্র গলির ভিতর কোন এক বন্ধরে বাটীতে রাত্রে শর্ম করিতাম। নিদ্রার সময়ে লাল কোর্স্তাধারী সিপাহীর স্বন্দ দেখিতাম। যখনই আমরা শুনিতাম যে সিপাহীর। বাজারে টাকার বদলে মোহর সংগ্রহ করিতেছে, তখনই আমাদের এরপে আশক্তা হইত যে বিদ্রোহের আর দেরি নাই। একদিন জন্মান্টমীর পর্বোপলক্ষে **াসপাহীরা হাতীর উপর চডিয়া নিশান উডাইয়া বাজনা বাজাইয়া কাওয়াজ** করিতে করিতে সহরের দিকে আসিতেছিল, আমরা তখন স্কুলে পডাইতে-ছিলাম। আমর মনে করিলাম সিপাহীরা সহর আক্রমণ করিতে আসিতেছে।

ञ्कल र नन्ध्र न भीष्ठ्रा भान, वानक्त्रा छविन ও व्यक्ति नौक न कारेख Ostrich (অস্থিচ) পাখী যেমন চক্ষ্ম ব্রাজ্ঞলেই মনে করে नाशिन। যে সে নিরাপদ তেমনি ছাত্রেরা মনে করিয়াছিল যে বেঞ্চের নীচে লুকাইলেই আমরাও প্যান্টাল্লন চাপকান পরিত্যাগ করিয়া ধর্তি বাহির ক্সিতেছিলাম, এমন সময় আমরা শ্নিলাম যে সিপাহীরা তাহাদিগের জন্ম তিমীর পর্বোপলক্ষে এইর্প ধ্মধাম করিতেছে। ইহা দ্নিয়া আমরা প্রকৃতিস্থ হইলাম। ম্যাজিন্টেট লসিংটন সাহেব (তখন ম্যাজিন্টেট ও কালেষ্টরের পদ ভিন্ন ছিল, একই ব্যক্তি দুই কাজ করিতেন না) একদিন ভদ্ন বাঙ্গালীদিগের সভা ভাকিয়া বলিলেন যে কেহ আতৎকের চিহ্য প্রকাশ করিবে তাহাকেই দেলে দিব। নাহেব ইহার অব্যবহিত পর্বেব উত্তর-পশ্চিমাণ্ডলে ছিলেন, বাংগালীর নাম ভাল করিয়া উচ্চারণ করিতে পারিতেন তিনি সভাস্থলে নিমন্তিতিদিগের সকলে উপস্থিত আছে কিনা জানিবার জন্য যখন ্তা আহ্বানকারী পত্রের লেফেপার উপরের লিখিত নাম ধরিয়া ডাকিতে লাগিলেন তখন জলামঠোর রাজার অছি ধরণীধর রায়ের নম উচ্চারণ করিতে না পারিয়া "ড্যামীডর রায়" এবং স্কুলসমূহের ডেপটী ইন স্পেক্টর উমাচরণ হালদারের নাম "ওমারচন্দ হাবিলদার" উচ্চারণ করিয়া-ছিলেন। যখনই রাত্রিতে আমি জাগিয়াছি তখনই লসিংটন সাহেবেব বাগ-গাড়ীর শব্দ শানিতে পাইয়াছি। তিনি সমস্ত রাত্রি সহরে এইরুপে ে ক দিতেন'। সংবাদপত্রে এইর প মিখ্যা জনরব লিখিত হইয়াছিল যে শেকা-ওয়াতী ব্যাটালিয়ন মেদিনীপুরে বিদ্রোহ করিয়া বর্ম্পমানের দিকে চলিয়া গিয়াছে। যাহা হউক, সোভাগ্যক্তমে মেদিনীপুরে বিদ্রোহ হয় নাই। পরি-শেষে ঐ পল্টন স্থানাশ্তরিত হওয়াতে উদ্বেগের সকল কারণ চুকিয়া গোল। र्মामनीপरের যে বিদ্রোহ হইল না তাহার প্রধান কারণ কর্ণেল সাহে বের রাজপতে উপপত্নী। তাঁহার কথা সিপাহীরা বড মান্য করিত। বিদ্রোহের প্রস্তাব হইলে সে সিপাহীদিগকে তাহা করিতে নিবারণ করিত।

প্রের্থ কথিত হইরাছে বে আমি কলেজ পরিত্যাগ করিরা ডেপ্র্টী ম্যাজিন্টেট পদের প্রাথী ছিলাম। কিন্তু সে পদ প্রাণ্ড হই নাই। তৎপরে ঐ পদের স্পৃহা মন হইতে একেবারে তিরোহিত হর।

১৮৫৬ সালে বর্ম্মানের কমিশনার এবং রেভিনিউ হ্যান্ডবুকের প্রণেতা জে. এচ. ইয়ং সাহেব মেদিনীপুরে যখন গলেত আসিয়াছিলেন তখন স্কুল দেখিয়া ও আমার সহিত কথোপকথন করিয়া আমার প্রতি সম্ভূণ্ট হইয়াছিলেন। তিনি তাঁহার বাংসরিক রিপোর্টে আমাকে ভেপটো কলেন্টারের পদ প্রদান করিতে অনুরোধ করেন। তিনি আমাকে সেই রিপোর্টে "কৃতী ভদলোক" "a gentleman of superior attainments" বলেন। আমি একটা চেণ্টা করিলে ঐ কম্ম হইত: কিন্তু মেদিনীপারের প্রতি আমার এত অনুরাগ জন্মিয়াছিল যে তাহা পরিত্যাগ করিয়া অন্যর যাইতে ইচ্ছকে ছিলাম না। ১৮৬১ সালে গ্রণমেণ্ট আমাকে এসেসর অফ ইনকাম ট্যাক্স পদে নিযুক্ত করেন। সেই পদ হইতে অনেকেই ডেপ্ট্রটী ম্যাঞিন্ট্রেট হইরাছিলেন। আমি কিল্তু এসেসরের ঘূণিত পদ গ্রহণ করি নাই। ঐ পদ যাঁহারা যাঁহারা গ্রহণ করিয়াছিলেন তাঁহাদের মধ্যে অনেকে ডেপটে ম্যাজিন্টেট হইয়াছিলেন, আমিও হইতে পারিতাম। বিখ্যাত বাব, প্যারিচরণ সরকার হেরার সাহেবের স্কুলের হেড্মাণ্টার ছিলেন। তিনি ঐ পদ হইতে প্রেসিডেন্সী কলেজের অধ্যাপক পদে উন্নীত হওয়াতে ডিরেক্টর সাহেব আমাকে তাঁহার পদে নিষ্ক করিতে চাহিয়াছিছেন। কিন্তু প্রিয় মেদিনীপ্ররের উন্নতিসাধন কার্য্য ছাড়িয়া যাইতে হইবে বলিয়া তাহা গ্রহণ করি নাই। তৎপরে হাওড়া স্কুলের প্রধান শিক্ষকের পদ শ্ন্য হওয়াতে কোন বিশিষ্ট ব্যক্তি ঐ পদ আমাকে দিবার क्षना जन्मताथ कत्रारा जित्रक्षेत्र माराय विवासीक्षरान छैत कथा विवासन ना। উনি পাগল। মাহিনাও চান না প্রয়োশনও চান না।"

ইংরাজী ১৮৬০ সালে প্জার সময় মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও কতিপয় বন্ধ্ব নৌকাষোগে রাজমহল যাত্রা করেন। আমি সেই বন্ধ্বগণের মধ্যে একজন ছিলাম। তখন রাজমহল রেলওয়ে সম্প্রতি খ্রিলায়ছে। ঐ উপলক্ষে একটী ভোজ হয়। তাহাতে লর্ড ক্যানিং একটী বক্তা করেন। আমরা রেলপথে না যাইয়া নৌকায় রাজমহল গিয়াছিলাম। মহর্ষির সংগ্যে আমরা এই কয়েকজন লোক্রিছলাম—কেশবচন্দ্র সেন, মহর্ষির ন্বিভার প্রত্র সভ্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, তৃত্বি প্রত্র বারেন্দ্রনাথ ঠাকুর, পঞ্চম প্রত্র জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, মহর্ষির প্রত্রিদ্রনাথ ঠাকুর, নন্দী ও

আমি। আমাদিগের এই দ্রমণ সময়ে সর্ম্বাদা ধর্ম্মপ্রসংগ হইত ও হারমোনিয়ম বজাইয়া গান হইত, কি সূখে যে দিন যাইত তাহা বলিতে পারি না। প্রের্ ক্থিত হইয়াছে যে অন্টাদশ বংসর পূর্বে আমি মহাত্মা রামগোপাল ঘোষের সংখ্য রাজমহল যাই ও তথায় নবাবদিগের বাটীর ভণ্নাবশেষ দেখি। অন্টাদশ বঙ্কার পরে গিয়া দেখি যে সে রাজমহল আর সে<sup>°</sup>রাজমহল নাই। রেলওয়ের অনুরোধে সেই সকল বাটী ভাগ্গিয়া ফেলিয়াছে অথবা ভাগ্গিতেছে। কেবল কাল মন্মার পথেরের সিগ্গী দালান অট্টে রহিয়াছে, উহা রেলওয়ে আফিসে পরিণত হইয়াছে। দেবেন্দ্রবাব, স্বভাবতঃ অত্যন্ত শিষ্ট। এই সময়ে কেশব-বাবুকে তিনি সকল অপেক্ষা ভালবাসিতে আরুভ করেন, কিন্তু আমি পুরাতন বন্ধ্য বিলয়া তিনি আপনার নিকট আমাকে শোয়াইতেন, অন্য সকলে নীচে শুইত। তিনি আমাকে বলিতেন, "দেখ যুবকদিগের সহিত আমার মনের মিল হয় না।" কেশব বাব, এক কোণে বিসয়া বাইবেল পাডতেন, এ দিকে দেবেন্দ্র বাব্র বাসয়া উ'।লিখদ পাড়িতেন। প্রোসডেন্সী কলেজের সেই সময়ের বাণ্গালা ভাষার অধ্যাপক রামচন্দ্র মিত্র ছিলেন। কেশব বাব্য তাঁহার নিকট রামচন্দ্র মিত্র ভাল বাংগালা জানিতেন না। সর্ব্বদাই তাঁহার নকল করিতেন। তাহাতে আমাদিগের বিশেষ আমোদের উদয় হইত। সেকেলে বুড়ো বাণ্গালীরা কির্পে ইংরেজী কহিত আমি তাহার নকল করিতাম, ইহাতেও বিশেষ আমোদের উৎপত্তি ২ইত। কেশব বাব, এই সময়ে ধর্ম্ম বিষয়ে নবোৎসাহ : উৎসাহের আর সীমা ছিল না। তিনি রাক্ষ-ধর্ম্ম প্রচারের নানা উপায় বিষয়ে দেবেন্দ্র বাব্যর সংগ্রে পরামর্শ করিতেন, আমি তাহাতে যোগ দিতাম। উল্লিখিত উপায় সকলে চাতুর্য প্রকাশ না পায় এ বিষয়ে কেশব বাব, বড় সাবধান হইতেন, যেহেতু ধম্মের সহিত চাতুর্য্য সংগত হয় না। বৈদ্যজাতি ফিচেল্ বলিয়া যে অপবাদ আছে তাহা অম্লেক হউক বা সমূলক হউক তাহা সত্য বলিয়া তাঁহার বিশ্বাস ছিল এবং তাঁহার ঐ জাতীয় দোষ পবিত্র ধর্ম্মপ্রচার কার্য্য কখন্ কল বিত করে তাঁহার সর্বাদা এই আশব্দা হইত। আমাকে এই শ্রমণ সময়ে একবার তিনি জিল্পাসা করিয়াছিলেন ষে "বৈদ্যক্ষাতি ফিচেল্ বলিয়া অপবাদ আছে না?" আ:, বলিলাম "হ:"।

त्राक्षभरत्न यथन याख्या रय जथन प्रतिनम् वावृत मत्ना भन्नामण रय स

সেই বংসরের পৌষ মাসে রাক্ষপ্রতিজ্ঞার স্বাক্ষরের সাম্বংসরিক দিবসে আমি রাহ্মসমাজের দ্বিতীয়তল গুহে র হ্মধন্মের প্রাবৃত্ত বিষয়ে একদিন বক্ততা এই অবধারণান, সারে আমি মেদিনীপরে হইতে আসিয়া এই পোষ দিবসে ঐ বক্ততা দিই। সেই দিবস কেশব বাব্র রন্ধবিদ্যালয়ের কার্ণ্যের পর আমার বন্ধতা হয়। বন্ধাবিদ্যলয়ে কেশব বাব, সেদিন যে উপদেশ দিয়া-ছিলেন তাহা অণ্নিময়। তিনি বলিয়াছিলেন যে পরিবারদিগকে পরম শত্র জ্ঞান করা উচিত, যেহেত তাহারা অনেকে ধর্মপথের প্রতিরোধক হয়। সভা ভংগ হইলে পর কেশব বাব্রে অনুপশ্বিতিতে দেবেন্দ্র বাব্য আমাদিগকে বলিলেন. "'পরিবার শত্রু' 'পরিবার শত্রু' 'পরিবার শত্রু' ইহা ক্রমিক বলা কির্প ?" আমি সে দিন যে বক্ততা করি তহাতে ব্রাহ্মধন্মের দীর্ঘ পরোব্তে বলিয়া পরিশেষে কেশব বাব্রর ভূরসী প্রশংসা করি। তিনি সে প্রশংসার উপযুক্ত। দেবেন্দ্র বাব্ উठिया र्वानलन त्य त्र.जनातायुग राज्य नवत्योवन काम ट्रेंट व अर्यान्ड ব্রহ্মাণিন হৃদয়ে পোষণ করিয়া আসিতেছেন, ইহা অলপ প্রশংসার বিষয় নহে। আমি উল্লিখিত বন্ধতা দিয়া মেদিনীপুরে বাইবার পুর্বে কবিক্লা-স্থা মাইকেল মধ্সদেন দত্তের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া যাই। সহিত আমি হিন্দ্র কলেজে ২য় শ্রেণীতে একর পড়ি। মধ্য ২য় শ্রেণীতে পড়িতে পড়িতেই খুড়ীয়ান হইয়া বিসপস কলেজে পড়িতে যান. তৎপরে অনেকদিন মান্দ্রাজে অবস্থিতি করেন। আমি যে সময় দেখা করিলাম তিনি তখন মান্দ্রাজ হইতে ফিরিয়া আসিয়াছেন ও কলিকাতার তদানীশ্তন প্রেসিডেন্সী ম্যাজিন্টেট কিশোরচাঁদ মিত্রের অধীনে হেড কেরাণীর কাজ করিতেছিলেন। এই বংসরের কিছ্দিন পূর্বে হইতে তাঁহার কবিতার বিষয়ে আমার সহিত প্র লেখালেখি হইয়াছিল। "বিবিধার্থ সংগ্রহ" নামক সাময়িক পত্রিকায় তাঁহার তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য প্রথম সর্গ প্রকাশিত হওয়াতে ঐ লেখালেখি আরম্ভ হয়। ঐ তিলোক্তমাসম্ভব কাব্য ইণ্ডিয়ান ফীন্ড নামক সংবাদপত্রে আমি সমালোচনা করি। মেঘনাদবধ কাব্যের প্রথম দুই তিন সর্গ আমার অভূপ্রায় জন্য মেদিনীপন্রে পাঠ ইয়া দেন। আমি এই সময়ে মধ্র এমনি গোঁড়া হইয়া পাঁড়য়াছিলাম বে তাঁহাকে কলিকাতায় দেখিবার জন্য বাগ্র হইয়া আমি এই সমরে তাঁহাকে লিখিরাছিলাম "কবে আমি দেখিব মধুস,দন-

বদনসরোজং।" আমি জয়দেব হইতে ঐ বাক্য উম্পৃত করিয়াছিলাম। আমি যে দিন কলিকাতায় তাঁহার সহিত প্রথম সাক্ষাং করি সে দিন দেখিলাম তিনি মেঘনাদবধ কাব্যের প্রযুক্ষ দেখিতেছিলেন। দেখিতে দেখিতে বলিলেন, "প্রিয় রাজ, ইহা অঃমাকে নিশ্চয়ই অমর করিয়া রাখিবে।" আমি বলিলাম, "তাহাতে ক্লার সন্দেহ নাই"। অনেক কবি আত্মশ্লাঘা দেখে দ্বিত। জয়দেব বলিয়াছেন—

भध्दत रकामन कान्छ পদावनीः भाग्द छमा खरापय সরস্বতীः

আরো বলিয়াছেন--

মাল্যক-ঠক্লা নুকোশলমন্ধ্যানং চয়দৈবঞ্চবং
বচ্ছদীয় বিবেকতত্ত্ব রচনা কাব্যেষ্ট্র লীলায়িতং।
তৎসন্ধ্র্য জয়দেব পশ্চিত কবেঃ কৃষ্ণকতানাংময়ঃ
সানকঃ পরিশোধয়ক্ত্ব সূথিয়ঃ শ্রীগীতগোবিন্দতঃ॥

হাফেজ বলিয়াছেন যে তাঁহার কবিতা এত মধ্র যে আকাশমণ্ডল তাহাতে সন্তুই হইয়া তাহার উপর ম্কাবর্গ করিতেছে। মধ্র আত্মনাঘা কিছ্র অধিক পরিমাণে ছিল। তিনি আমাকে বলিলেন যে, "ভবিষ্যৎ বংশীর হিন্দ্রেরা বলিবে যে নারায়ণ কলিয্নেগ অবতীর্ণ হইয়া মধ্স্দ্দন দত্ত নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং শ্বেতশ্বীপে গিয়া যবনী বিবাহ করিয়াছিলেন"। তাঁ দ পরে অনেক কথা হইল। আমি এই দীর্ঘ কথোপকথনের সময় বলিলাম যে, "আমার এই সংস্করে জন্মিয়াছে যে তোমার পরিচ্ছদ ও আহার ইংরাজের মতন হইলেও তোমার হদয়টা সম্প্রের্পে হিন্দ্র"। তিনি বলিলেন, "তুমি ঠিক আন্দাজ করিয়াছ, আমি হিন্দ্র; কিন্তু একটা সমাজ ঘেণিয়য়া না থাকিলে চলে না এই জন্য খ্রীষ্টীয় সমাজ ঘেণিয়য়া আছি। বিশেষতঃ যখন শ্রীষ্টীয় ধার্মাবেলন্দন করিয়াছি তখন ঐ সমাজ ঘেণিয়য়া থাকা কর্ত্বর।" তৎপরে একদিন তিনি আমাকে আহারের নিমন্দ্রণ করিলেন ও যে দিন আহাব করিব সেই দিন ইজার চাপকান পরিয়া আসিতে বলিলেন। আমি নির্পিত দিবসে উপন্থিত ইইলাম ও দেখিলাম তাঁহার ইংরাজ। স্বী আমার জন্য অনেক খাদ্যন্তব্য প্রস্তুত করিয়াছেন। সেই দিন তাঁহার মান্দ্রজের একটী ফিরিগ্সী

বন্ধরে উপস্থিত ছিলেন। মধ্য প্রচুর মদ্যপান করিলেন। বিদায় লইবার সময় তিনি আমাকে জড়াইয়া ধরিয়া কষে ক্রমাগত মুখ চুন্বন করিতে লাগিলেন। মধ্র যাহা দোষ থাকুক্না কেন কিন্তু হৃদয় একেবারে প্রেম ও স্নেহে পরিপ্রণ ছিল।

১৮৬১ সালে মেদিনীপ্রে আমি স্রাপান নিবারণী সভা সংস্থাপন করি। ইহার ব্তাশ্ত প্র্রে দেওয়া হইয়াছে।

১৮৬৪ সালে আমার জ্বোষ্ঠা কন্যার বিবাহ হয়; তাহার ব্তাল্তও প্রেব দেওয়া হইয়াছে।

১৮৬১ সালে ধর্মাতত্ত্বদীপিকা ও Prospectus of a Society for the Promotion of national feeling among the educated natives of Bengal প্রকাশিত হয়। এতদ,ভয়ের বৃত্তান্ত প্রের্ব দেওয়া হইরাছে। ১৮৬৬ সালের ৫ই মার্চ্চ তারিখে শুইয়া শুইয়া মাথা ঘোরে। তাহাতে আমি ভীত হই। কিন্তু ষেরূপ পীড়া তাহাতে এত ভীত হইবর কোন কারণ ছিল না। মাথা ঘোরার সংগে সংগে বুক দুড় দুড় আরুভ হয় ও আগনের ফিন্কী ও মাছি দেখিতে আরম্ভ করি। এই সময় হইতে যে ঔষধ খাইতে আরম্ভ করি তাহা ৬।৭ বংসর মাত্র হইল (অদ্য জ্যোত ু১২৯৬) স্থাগত করিয়াছি। ঔষধ খাইয়া খাইয়া শরীর খারাপ করিয়া ফেলিয়াছি। এক্ষণে তব্জনা বড় অনুতাপ হইতেছে। Will force (মনের বল করা) ব্যতীত স্নায়্র দ্বর্শলতার ঔষধ নাই। এর প বেতায়সা ঔষধ খাওয়া অন্যায় কার্য্য হইয়াছে। বর্ষার প্রারম্ভে দুই মাস ছুটি লইয়া কলিকাতার আসি। প্রের বন্ধাবর দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের আলয়ে অবস্থিতি করি। সেখানে বিখ্যাত হারাধন কবিরাজের চিকিৎসাধীনে থাকি। নিজ বাটীতে যেমন স্বচ্ছদে থাকিতাম সেইরপে দেবেন্দ্র বাবরে বাটীতে থাকি। নিজ বাটীতে যেরূপ সেবা প্রাণ্ড হইতাম সেখানে সেরূপ সেবা প্রাণ্ড হইয়া-ছিলাম। ঐ বংসর প্রজার প্রবের্ব মেদিনীপুরে একবার আসিয়া প্রজার পর হইতে ক্রাগত যে ছাটী লইতে আরুভ করিলাম সে ছাটী ১৮৬৮ সালে ডিসেম্বর মাসে শেষ হয়। ১৮৬৯ সালের ১লা জানুয়ারী হইতে পেন্সন গ্রহণ করি। ১৮৬৭ সালের এপ্রিল মাসে আমার দ্বিতীয়া কন্যার বিবাহ

হয়। বাদ্যভ্বাগানবাসী রাজা রামমোহন রায়ের দেয়িত ললিতমোহন চটো-পাধ্যায়ের বাটী ভাড়া করিয়া তথায় বিবাহ দেওয়া কার্য্য সম্পাদন কর। হয়। সকল রান্ধে বলিল, "উত্তম হইয়াছে, রাজনারায়ণ বাব্রে কন্যার বিবাহ রাম-মোহন রায়ের বাটী হইল।" বিবাহ ক্রিয়া আদি সমাজের পন্ধতি অন্সারে সম্পন্ন হয়। প্রচলিত হিন্দ্র ধর্ম্মাবলম্বী অনেক বিখ্যাত লোক উপাস্থিত থাকেন। তন্মধ্যে মহাত্মা রামগোপাল ঘোষ একজন। তিনি তাঁহার প্রথম স্মী বিয়োগের পর আমার শ্যালককন্যাকে বিবাহ করেন। তাহাতে আমি তাঁহার পিস্ম্বশার হইলাম। ইংরাজীওয়ালাদিগের নায়ক সম্মান্য বাব্ রামগোপাল ঘোষ যে দিন পিস্ম্বশ্র স্বর্পে আমাকে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিলেন সে দিন লম্জায় ভিয়মনে হই। আমার দ্বিতীয়া কন্য যাহার বিবাহের বর্ণনা করা যাইতেছে এই নতেন সম্বন্ধ বশতঃ সম্পর্কে তাঁহার শ্যালী হইয়াছিল। বর আসিতে দেরি হওয়াতে রামগোপাল বাব, বলিলেন "যে, বর আস্তে দেরি হয়, তো আমাকেই বসিয়ে দেওনা" বাংগালীরা এইরূপ উপহাস করিতেন। এক্ষণে নব্য সমাজের মধ্যে তাহা কমিয়া যাইতেছে। আমার দ্বিতীয়া কন্যার বিবাহের পর আমর: বোড়ালে গিয়া ছয়মাস সেখানে অবস্থিতি করি। খুড়ামহাশয় ব্লিলেন. "বাটীর সহিত সংলগ্ন আলাহিদা মহল তৈয়ার করিয়া তোমাকে থাকিতে হইবে। তা না হইলে তোমার সহিত আমাদিগের সংস্পর্শ জন্য জ লইয়া গোলমাল উপস্থিত হইবে।" আমি খড়োমহাশয়ের পরামর্শ মত কার্য্য উল্লিখিত ছয়মাসের মধ্যে আমার খুড়ামহাশয়ের মৃত্যু হয়, ও মাতা-ঠাকুরাণী ম্যালেরিয়া জনুরাক্রান্ত হন। আমার সহধন্মিণী ব্যতীত আমার সমস্ত নিজ পরিবার ম্যালেরিয়াগ্রস্ত ২য়েন। এই বংসরে ম্যালেরিয়া গ্রামে প্রথম প্রবেশ করে। প্রায় সমস্ত পরিবার ম্যালেরিয়াতে মরমর হওয়াতে মাতাঠাকুরাণীর তত্তাবধানের ভার আমার কনিষ্ঠ দ্রাতা শ্রীযুক্ত অভরাচরণ বসুর প্রতি অর্পণ করিয়া আমরা কলিকাতার পলাইয়া আসি। মাতাঠাকরাণীকে সংগে লইয়া আসিত্ম কিন্তু তিনি বাস্তুভিটা ছাডিতে সম্পূর্ণ অসমত হইলেন। তন্দ্রন্য অভয়ের হস্তে তাঁহাকে সমর্পণ পরিয়া আমরা কলিকাতার আসি। অভয়কে ম্যালেরিয়া ধরে নাই। আমরা প্রজার কিছু প্রের্ব কলিকাভার আসি। কলিকাভার আসার অব্যবহিত পরেই মাতাঠাকুরাণীর মৃত্যু হয়। এত শীঘ্র মৃত্যু হইবে আমরা মনে করি নাই। আমরা মনে করিরাছিলাম যে শীতকাল অবধি টেকিয়া থাকিবেন। উল্লিখিত অবস্থাতে কলিকাভার আমার আসা উচিত ছিল কি না এখনও আমার মনে শিবধা আছে। একদিকে মাতৃসেবার গরীয়সীত্ব আর একদিকে প্রায় সমস্ত নিজ্ব পরিবারের মরণাপার পীড়া। কলিকাভার দুই মাস অবস্থিতি করিয়া আমি পশ্চিমে বাহ্য করি।

কলিকাতার দুই মাস অবস্থিতিকালে বিখ্যাত মেরী কাপে িটার ভারত-বর্ষে প্রথম আসেন। তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিবার জন্য আদি ব্রাহ্মসমাজ গহে ব্রাহ্মাদিগের এক সভা হয়, তাহাতে তিনি একটী বক্ততা করেন। এই সভাতে আমি উপস্থিত ছিলাম। আমার কলেজের সমাধ্যায়ী খ্রীণ্টীয়ধন্মাবলন্বী জ্ঞানেন্দ্রমোহন ঠাকুরও উপস্থিত ছিলেন। পূর্ব্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে তাঁহার সহিত আমার অনেকবার বাগযুন্ধ হইয়াছে। কিন্তু প্রাতন ভাল-বাসা কোথার যার? তিনি আমাকে সভাতে দেখিয়াই বলিলেন, "আমি আশা করি নাই এখানে আমার প্রিয় রাজনারায়ণকে দেখিতে পাইব।" এই সময়ে আমার বায়ুরোগের অত্যন্ত প্রবলতা। বয়াুরোগের ইংরাজী নাম ডিস্-পেসাসিয়া অথবা স্নায়বিক দৌব্বল্য। জ্ঞানেন্দ্রমোহন ঠাকুর আমার সম্বন্ধে কোন বন্ধর নিকট বলিয়াছিলেন, "রাজনারায়ণ ধন্মের ডিস্পেপাসিয়ায় মর-মর।" . জ্ঞানেন্দ্রমোহন ঠাকুর খ্রীষ্টীয়ান হইয়াও জাত্যভিমান ত্যাগ করিতে পারেন নাই। তিনি কোন সভায় বস্তুতাক লীন বলিয়াছিলেন, "আমি বাজ্ঞণ খ্ৰীষ্টান"। শ্ৰীমতী মেরী কাপেশ্টারের কথা বলিতে বলিতে জ্ঞানেন্দ্রমাহন ঠাকুরের কথা আসিল। শ্রীমতী মেরী কাপে ন্টার যখন কলিকাতায় আসেন তখন দেবেন্দ্র বাব্রর সহিত সাক্ষাৎ করিবার অভিলাষ প্রকাশ করিয়াছিলেন, সে অভিলাষের কথা শানিয়া তিনি তাঁহার জমিদারীর নিকটন্থ কৃণ্টিয়া উপনগরে পলাইয়া যান। দেবেন্দ্র বাব, স্বভাবতঃ ইংরান্ডের সঙ্গে আলাপ করিতে অনিক্রক; যেহেতু ভারতবর্ষ সম্বন্ধীয় বিষয়ে তাঁহাদিগের সহিত তাঁহার মতের মিল হর না। ইংরাজের মতানুমোদন করিয়া চলিলে ভারত-বর্ষে ও ইংলন্ডে প্রতিষ্ঠা পাওয়া যায়: কিন্তু দেবেন্দ্র বাব, ইংরাজদিগের নিকট প্রতিষ্ঠালাভ করিবার জন্য আদবে ব্যগ্র নহেন। এবিষয়ে তিনি সম্পূর্ণ-রুপে কেশব বাব্র বিপরীত। কৃষ্ণনগর কলেজের বিখ্যাত প্রিন্সিপ্যাল লব সাহেব কোন সংবাদপত্রে লিখিয়াছিলেন, "বৃদ্ধ দাম্ভিক লোকটি ইউরোপীয়ানদের প্রশংসা স্বীকার করিতেও কৃষ্ঠিত হয়।" দেবেন্দ্র বাব্ ইংরাজের তোষামোদ করিয়া চলিলে এতদিন তিনি মহারাজা কে, সি, এস, আই, হইতেন। তিনি কোন উপাধি চান না কিন্তু ঈশ্বর ছাড়িবার পার নহেন। তাঁহার স্কন্ধে একটি উপাধি চাপাইয়া দিয়াছেন। সেই উপাধি "মহর্বি" উপাধি। এই উপাধি সম্ব্বাদিসম্মত। কি রান্ধা কি হিন্দ্র সকলেই তাঁহাকে মহর্মি বিলয়া ডাকে।

১৮৬৭ সালের শেষে আমি পশ্চিমে প্রথম গিয়া ভাগলপুরে তথাকার

তদানীন্তন এসিন্টান্ট সার্জন আমার জামাতা কৃষ্ণধন ঘোষের ওখানে গিয়া করেক দিন অবস্থিতি করি। ভাগলপুরে অবস্থিতিকালে (১৮৬৭) মহান্মা রামগোপাল ঘোষ ও ভারভাজন বাব, রামতন, লাহিড়ীর সহিত আমার সাক্ষাৎ হয়। এই সময়ে রামগোপাল বাব, পাঁডিত হইয়া জলবায়, পরিবর্তনার্থ উত্তর-পশ্চিমাণ্ডলে দুমুণ করিতে গিয়াছিলেন। কলিকাতায় ফিরিয়া বাইবার সময ভাগলপুরে হইয়া যান। কিছুদিন পরে কলিকাতায় তাঁহার মৃত্যু হয়। রাম-তন্ব বাব্ব এই সময়ে তাঁহার ভাগলপ্রস্থ বাটীতে অবস্থিতি করি জুছিলেন। একদিন জাতিবিভেদ লইয়া রামতন, বাব্রে সহিত আমার ঘো: য তক উপস্থিত হয়। আমি বলিলাম, "যখন সকল দেশে সকল সমাজে জাতি-বিভেদ কোন না কোন প্রকারে আছে ও থাকিবে তখন আমাদের দেশের জাতি-বিভেদ এতই কি দোষ করিল? আপনি কি আপনার চাকরের সহিত একতে খাইতে পারেন?" তিনি বলিলেন "ও বদি সাবান দিয়া গা হাত পা পরিন্কার করে তাহা হইলে আমি খাইতে পারি।" তর্ক যখন খাব জাঁকি: উঠিল, তখন কুপিত হইয়া ইংরাকী বাজালা মিপ্রিত ভাষায় বলিলেন, "বেচারী বিধবাটির হইয়া কি দাঁডাও নাই? আজ গালাগাল, দিয়া ভত ইাড়া করিতাম?" বেদিন আমি ভাগলপুর ছাড়িয়া আসি সেদিন চাঁহার সঞ্গে কোন কারণ

বশতঃ দেখা করিয়া না গ্রাসাতে বৃদ্ধ আপনি রেলওয়ে স্ল্যাটফর্মে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। স্ল্যাটফর্মে দাঁড়াইয়া ক্রথোপকথনকালে দর্ভাগ্যক্রমে

আমি সাদীর গোলেম্তা হইতে এক বয়াৎ আওড়াই। তখন গাড়ী ছাড়ছাড় হইয়াছে। রামতন, বাব, পাসী জানেন কিন্তু ভাল জানেন না। আমি যে বয়াং আওডাইলাম তাহার প্রত্যেক শব্দের অর্থ ও ব্যাকরণ তিনি জিজ্ঞাসা করিতে আরম্ভ করিলেন। গাড়ী ছাডিবার এক মিনিট দেরি আছে তথাপিও আমাকে ছাডেন না। আমি দেখিলাম মহা মুস্কিল। কোন বুয়ে তাঁহার হাত এড়াইয়া তাঁহাকে নমস্কার পূর্বেক গাড়ীতে ঢুকিলাম। পথে আবার একদিন অবস্থিতি করিয়া এলাহাবাদ যাই। এলাহাবাদে আমার হেয়ার সাহেবের স্কুলের সমাধ্যায়ী প্রোতন বন্ধ্ব বাব্ নীলকমল মিত্রের বাটীতে অবস্থিতি করি। তথায় তাঁহার পুত্র সম্তদশব্দীয় যুবক চার্চন্দ্র মিত্র আমার যথেষ্ট শুশ্রুষা করেন। ইনি নামেও চার, কর্ত্তব্যেও চার,। কেবল শারীরিক সৌন্দর্যা জন্য ঐ নামের উপযুক্ত এমত নহে। তাঁহার বাহ্মধন্মের প্রতি প্রগাঢ় ভব্তি, সরলতা, সৌজনা, ও অতিথিসেবা জনা ঐ নামের উপব্রস্ত ছিলেন। কলিকাতা থাকিতে প্রধান আচার্য্য মহাশয়ের জামাতা জানকীনাথ ঘোষালের মুখে ই'হার বিবিধ গুণের কথা শ্রবণ করিয়া ই'হার প্রতি অসাধারণ ন্দেহ ভাবের উদয় হয়। পিত দেনহের ন্যায় স্নেহ উদিত হয়। ই'হার গ্রেপের কথা দেবেন্দ্র বাব্রেক লেখাতে তিনি লিখিয়াছিলেন, "চার্ বেমন দেখিতে চারু কর্তব্যেও চারু।" নীলকমল বাব্র বাটীর নাম লালকূটা ছিল। লালকুটীতে অবস্থিতিকালে পাঁচটী বস্তু আমার মনোযোগ আকর্ষণ করে। প্রথম একটা প্রকান্ড কাকাতুরা পাখী। এত বড় কাকাতুরা পাখী ক্খন দেখি নাই। কাকাতুয়া মহারাজ সর্বাদা রেগেই থাকিতেন। দ্বিতীয় একটী ভদ্রলোক। তিনি এলাহাবাদের কটোয়াল ছিলেন। তিনি একটী বিপদে নীলকমল বাব্রের প্রাণ বাঁচাইয়া দেওয়াতে তাঁহাকে নীলকমল বাব্ তাঁহার কম্মান্তত অবস্থার নিজ বাটীতে রাখিয়াছিলেন। তৃতীয় হারিবোল ব্রাহ্মণ। তিনি একটী নামাবলী গায় দিয়া সর্বাদা "হরি হরি বোল" "হরি ছরিবোল" বলিয়া বেড়াইতেন। চতুর্থ একটি ঘর যাহাতে কতকগালি রান্ধ জাওয়ানো খাঁকিত। পশুম একটী ঘর যেখানে একটী হিন্দঃস্থানী ব্রাহ্মণ শ্রীমন্ডাগবত পাঠ করিতেন, নীলকমল বাব্র পরিবার তহা শ্রনিতেন।

কিছুদিন এলাহাবাদে অবস্থিতি করিয়া আগ্রায় বাই। তথায় স্বংশন

मृत्ये कान অপূर्व्य त्रमणीय न्वणीय मृत्यात नाय मतादत जाक्रमहरू मर्गन করিয়া, লক্ষ্মো নগরে বাব্য (পরে রাজা) দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায়ের অতিথি হই। তিনি অতি ষত্নপূর্বেক কাইসার বাগস্থ তাঁহার অতি শোভনতম রাজ-ভবনবং বাটীতে আমাকে ২।৩ দিন রাখেন। আমার সঙ্গে বিখ্যাত ডেপ্রটী ্ম্যাজিম্টেট হেমচন্দ্র কর তাঁহার অতিথি হয়েন। একদিন দক্ষিণাবাবর বাটীতে আমি উপাসনা করি, সে উপাসনা শুনিয়া হেমচন্দ্র কর বলেন যে. এ উপাসনার প্রতি কি হিন্দু, কি মুসলমান, কি খ্রীষ্টীয়ান কাহারও আপত্তি হইতে পারে না সকলেই ইহাতে যোগ দিতে পরেন। লক্ষ্মোরে বিছুদিন অবস্থিতি করিয়া পুনরায় এলাহাবাদে ফিরিয়া আসি। তথায় অবস্থিতি কালীন মানগারের কতকগারিন বান্ধার স্বাক্ষরিত এক অতি বিনীত আবেদন-পত্র প্রাপ্ত হই। আমি এইর প বিনীত আবেদনপত্রের উপযুক্ত নহি। সেই পত্রে তাঁহারা কানপুরে কিছুদিন থাকিবার জন্য আমাকে নিমন্ত্রণ করেন। সেই নিমল্রণ অনুসারে কানপুরে কিছুদিন অবস্থিতি করিয়া তাঁহাদিগের সমাজে উপাসনা করি। তৎপরে লক্ষ্মোয়ে প্রনরায় গমন করিয়া দক্ষিণা-বাব্রে আলয়ে তিন সংতাহ অবস্থিতি করি। দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যার সুর্য্যক্ষার ঠাকরের দৌহিত্র ছিলেন।

সিপাহী বিদ্রোহের সময়ে বিলাতের বিখ্যাত টাইমস্ পরে ইংক লব পক্ষেদ্র একটী প্রক্ষ লেখাতে এবং বিখ্যাত খ্রীষ্টীয়ান মিসনারী ভাং : ভফ্ লভ ক্যানিং-এর নিকট তাঁহার গ্র্ণান্বাদ করাতে লভ বাহাদ্রের অনুগ্রহদ্ঘি তাঁহার উপর পতিত হয়। বিদ্রোহ প্রশমিত হইলে পর দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায়কে অযোধ্যা প্রদেশে লভ বাহাদ্র এক জমিদারী প্রদান করেন। দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায়কে অযোধ্যাপ্রদেশের প্রকর্ষণাতা বলিলে হয়। তিনি লক্ষ্ণোতে ক্যানিং কলেজ ও আউধ ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসেট্সয়েশন সংস্থাপন করেন। বখন স্যার চার্লস্য টেভেলিয়ান লক্ষ্ণো দেখিতে যান তখন আউধ ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসেট্সয়েশন তখন আউধ ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসেট্সয়েশন হাছাপান করেন। বখন স্যার চার্লস্য টেভেলিয়ান লক্ষ্ণো দেখিতে যান তখন আউধ ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশন দেখিয়া বলিয়াছিলেন, "ইহা আপনার পার্লামেণ্ট দক্ষিণারঞ্জন।" দক্ষিণা বাব্ বৃণ্যাত ভিরোজিও সাহেবের ছার ছিলেন। ইহা সকলেই জানেন যে ভিরোজিওর ছারেরা অভ্যন্ত ইংরাজীভ্রাপান্ন লোক। কিন্তু দক্ষিণারঞ্জন অযোধ্যায় গিয়া টিকি রাখিয়া পরম

হিন্দ্রে ন্যার ব্যবহার করিতেন। তিনি তথাকার একটী রাহ্মণের কন্যার সহিত আপনার পত্রের বিবাহ দিতে কৃতকার্য্য হইরাছিলেন। ঐ পত্রে উত্তার উরসে ও উ'হার বিবাহিত বর্ধমানের বিখ্যাত বিধবারাণী বসম্তকুমারীর গভে হয়। আমি যে তিন সংতাহ তাঁহার ওখানে অতিথি স্বরূপ থাকি, আমি এক ব্রাহ্মসমাজ সংস্থাপন করি। ঐ ব্রাহ্মসমাজ লক্ষ্মোরে সংস্থাপিত প্রথম ব্রাহ্মসমাজ। কিন্তু আমি উহা ব্রাহ্মসমাজ নাম দিয়া সংস্থাপিত করি নাই, অন্য একটী নাম দিয়া উহা সংস্থাপন করি। ঐ উপলক্ষো অনেক লোক আমার নিকট গমনাগমন করিত। একদিন দক্ষিণা বাব, আমাকে বলিলেন যে, "তুমি জান তোমার উপর আমি গোরেন্দা রাখিয়াছি। তুমি খাহা কর তাহার রিপোর্ট তাহারা আমাকে দের। এজন্য রাখিয়াছি পাছে পাগুলা আউধে যাহা করিয়াছি তাহা পণ্ড করিয়া দের অর্থাৎ অযোধ্যায় হিন্দু হইয়া আমি যে কাজ করিয়াছি ব্রাহ্মসমাজ স্থাপনর প অহিন্দ, কার্য্য ন্বারা পাগলা তাহার বিলোপ সাধন না করে।" আমি তদুত্তরে বলিলাম যে "কেবল আমি পাগল নহি, আপনিও কিঞ্চিং পাগল। আপনি পাগল না হইলে ক্যানিং কলেজ ও ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশন সংস্থাপন করিতে পারিতেন না।" দক্ষিণা বাব, রাক্ষা ছিলেন কিন্তু তিনি রামমোহন রায়ের সময়ে রাক্ষসমাজে বেমন কেবল উপনিষদ পাঠ ও সংগীত হইত কেবল তাহাই হওয়া কর্ত্ব্য এমন মনে করিতেন। আমাদের ব্রাহ্মসমাজকে অহিন্দু, ব্রাহ্মসমাজ জ্ঞান করিতেন। কিন্তু এবিষয়ে তাঁহার দ্রম ছিল। যখন আমরা সকল হিন্দ্র-শাস্ত্র হইতে সংগ্রেটিত রাক্ষধমর্ম গ্রন্থকে প্রধান ধর্ম্মগ্রন্থ মনে করি এবং প্রচুর পরিমাণে বৈদিকবাক্য অবলম্বন করিয়া ব্রহ্মোপাসনা কার্য্য সম্পাদন করি তখন আমরা কি প্রকারে অহিন্দ, হইলাম? দক্ষিণারঞ্জন উপনিষদকে এত মান্য क्रींतराजन किन्छ आमािमरागत नाम त्यास त्याम अजााामराग विन्याम क्रींतराजन ना। লক্ষ্যোতে একবার কোন সাহেবের সহিত ধর্ম্মবিষয়ে কথোপকথনের সময় তিনি গোমতীর অপর পারস্থ প্রকৃতিপটের প্রতি অংগ্রাল নি**ল্দেশ ই**রিয়া বলিজেন, "ওই ওইখানে ব্রাহ্মণের বাইবেল।" তিনি বলিতেন, "বেদের অর্থ জ্ঞান। জ্ঞানই ঈশ্বরের প্রত্যাদেশ।" কিন্তু উপনিষ্দের প্রতি তাঁহার বিশেষ ভত্তি ছিল এবং উপনিষদই ব্রাহ্মসমজের প্রধান ধর্মগ্রন্থ হওয়া কর্ত্তব্য এমন মনে করিতেন। তাঁহাকে ঔপনিষ্যাদক প্রান্থা বলিলে হয়। প্রণবের প্রতি আমাদের যের প শ্রন্থা দক্ষিণা বাব্র সেইর প শ্রন্থা ছিল। তিনি যথন সদরদেওয়ানী আদালতে ওকালতী করিতেন তখন তাঁহার চাপরাসীদিগকে ও অভিকত তক্মা পরিধান করাইতেন। সিপাহীবিদ্রোহের পুরু যখন মহারাণী ভিক্টোরিয়া ভারতরাজ্যের ভার ঈণ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর হস্ত হইতে লইয়া নিজ হস্তে গ্রহণ করিলেন তখন সেই উপলক্ষে এক ঘোষণাপত্র বাহির করেন। যেদিন ভারতবর্ষের প্রত্যেক নগর ও উপনগরে ঐ ঘোষণাপত্র উদ্ঘোষিত হয় সেইদিন মহা মহোৎসব হইয়াছিল। সেই উৎসবের দিনে দক্ষিণারঞ্জন বাব্র রাজ্যসমাজ করিয়া মহারাণীর প্রতি ঈশ্বরের শ্রভাশীব্রাদ প্রার্থনান করেন। উল রাজ্যসমাজের কর্যব্রান্তান্ত ও উপাসনা যে প্রতক্তে ছাপা হইয়াছিল, সেই প্রতক্তের একখন্ড লক্ষ্ণোয়ে অবন্ধিতালা আমাকে প্রদান করিয়াছিলেন। তাহা আমি যমপুর্থক রাখিয়া দিয়াছি।

দক্ষিণারঞ্জন বলিতেন যে তিনি যেমন ধন্মসংস্কারক তেমনি সমাজ-সংস্কারক। রাণী বসন্তকুমারীকে বর্জমান হইতে কলিকাতার আনিরা কলিকাতার প্রনিস ম্যাজিন্টেট বার্চ সাহেবের সন্মুখে সিভিল ম্যারেজ্ঞ নামক বিবাহ করেন। ভাস্করসন্পাদক গ্রুড়গ্রুড়ে পশ্ডিত তাহার সাক্ষী থাকেন। গ্রুড়গ্রুড়ে পশ্ডিতের প্রকৃত নাম গোরীশঙ্কর ভট্টাচার্য। লক্ষ্মো অবশির্গতি-কালে তিনি (দক্ষিণা বাব্) একদিন আমাকে বলিলেন যে তিনি বিধবাল হ, অসবর্গ বিবাহ ও সিভিল বিবাহ এককালে করিয়াছেন। তাঁহার ন্যায় সমাজ-সংস্কারক আর কে আছে? দক্ষিণারঞ্জন ব্রাহ্মণের সহিত ক্ষবিয়কন্যার বিবাহ ও বিধবাবিবাহ সম্পূর্ণরূপে হিন্দুশাস্তান্ম্যাদিত জ্ঞান করিতেন। আমি যখন লক্ষ্মোএ ছিলাম তাহার প্রের্থ তাঁহার প্রতিবয়োগ হইয়ছিল, কেবল পোঁৱ বিদ্যমান ছিল। তিনি উইল না করিলেও এই পোঁৱের বিষয় পা্নার প্রতি তাঁহার কিছুমার সন্দেহ ছিল না।

লক্ষ্মোএ দক্ষিণাবাব্র ওখানে তিন সণ্ডাহ অতিবাহিত করিয়া রাজ্ঞ-সমাজের সাম্বংসরিক উৎসবের অব্যবহিত প্রেবর্ণ কানপ্ররে ফিরিয়া আসি। সাম্বংসরিক উৎসবের দিবস হিন্দ্র ধুম্মাসম্প্রদায়ের বিশয়ে এক দীর্ঘ বক্তৃতা করি। সেই বক্তৃতাতে প্রমাণ করি যে রাজ্যধর্মা নৃতন ধর্মা নহে।

যে আট মাস কানপুরে কাটাই তাহার মধ্যে একমাস হেমচন্দ্র সিংহের বাটীতে ও আর একমাস ডান্ডার অক্ষয়কুমার দের বাটীতে থাকি, আর কয়েক মাস ভাডাটিয়া বাটীতে থাকি। হেমচন্দ্র সিংহ রাক্ষা ছিলেন। কম র দে ব্রাহ্ম ছিলেন না। উভয়েই যারপর নাই আমাকে বন্ধ করিয়াছিলেন। হেমচন্দ্র সিংহ বড় মজার লোক ছিলেন। হিন্দুভাবে ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রচারের নাম তিনি "নামাবলী" রাখিয়াছিলেন। আমাকে সর্ব্বদাই বলিতেন 'নামাবলীটি ছাডুন।" একদিন প্রাতঃকালে গণ্গাতীরে বেড়াইতে যাই। ফিরিয়া আসিতে বিলম্ব হওয়াতে তিনি বলিলেন যে আপনার দেরী হওয়াতে আমি মনে করিলাম যে, "আপনি নৈমিষারণা চলিয়া গিয়াছেন।" নৈমিষারণা কানপুরের পরপারে কিছুদ্রে হইতে আরুল্ড হইয়াছে। আমার হিন্দুভাবের প্রতি কটাক্ষ করিয়া ঐ কথা বলিয়াছিলেন। একদিন কানপারের সকল ব্রাহ্মকে লইয়া আমি বিঠুরগ্রামে বাল্মীকি-তপোবনে গমন করি। সেই বাল্মীকি-তপোবনে উপাসনা করিয়া বিকালে পরপারস্থ সীতাপরিহার মন্দিরের সম্মুখে এপারের ঘাটে বসিয়া রামায়ণ বিষয়ে বক্ততা করি। সমুস্ত দিন আনন্দে কাটান যায়। বিঠার গ্রামে বংসর বংসর একটী মেলা হয়। ঐ গ্রামের অপর নাম ব্রহ্মাবর্ত্ত। ঐ স্থানে একটী মহারাষ্ট্রীয় উপনিবেশ আছে। ঐপ্থানে খ্যাভাপন্ন (সম্ব্যাতিসম্পন্ন কি কুখ্যাতিসম্পন্ন পাঠকবর্গ বিবেচনা করিবেন) ধুন্ধুপূর্ণথ নানাসাহেবের নিবাস ছিল। দেখিলাম তাহার বাটী ইংরাজেরা সমভূম করিয়াছে। কেবল একজোড়া প্রকাণ্ড ফটক পড়িয়া আছে। বিঠ্রবাসী মহারাষ্ট্রীয় কন্যাগ্রলি চেহারা বেশভূষায় ঠিক আমা-দিগের বাঙ্গালী বালিকার ন্যায় দেখিতে। তাহাদিগকে দেখিয়া প্রম আহ্যাদিত হইলাম।

আমার কানপ্রের অবস্থিতির সময় গবর্ণমেন্ট স্কুল-সব ইন্দেপ্টর ও আমার হিন্দ্র কলেজের সমাধ্যায়ী বাব্ ভূদেবচন্দ্র ম্থোপাধ্যায়ের প্রতি (তখন তিনি সি, আই, ই, হন নাই) উত্তরপশ্চিমাঞ্চলের হিন্দী স্কুল সকল প্রারিদর্শন, করিয়া ঐ সকল স্কুলের যে সকল নিয়ম বংগদেশের বাংগলা স্কুলে চালাইবার উপযুক্ত তাহা গ্রহণ করিবার ভার অপ্রণ করেন। তিনি সেই ভারপ্রান্ত হইয়া ঐ সকল স্কুল পরিদর্শনার্থ গমন করেন। যথন তিনি

কানপুরে যান তখন আমার সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। একদিন কথোপ-কথনের সময় পিতৃভূমি অর্থাৎ কান্যকুজ্ঞ (কনোজ) দর্শনের প্রস্তাব উঠে। কনোজ হইতে পণ্ড ৱাহ্মণ ও পণ্ড কায়ন্থ আইসে এই জন্য উহাকে আমরা পিতভূমি সংজ্ঞা দিয়াছিলাম। আমরা কন্মেজ যাইতে সংকলপার্ট হইলাম। ভূদেব আমাকে বলিলেন, "যাইবে তো গাড়ুগামছা হাতে কর"। আমি বলিলাম, "উনবিংশ শতাব্দীতে?" আর এক কথা বলিতে ভুলিয়া গিয়া-ছিলাম যে "আমরা গাড় গামছা বহা জাত আগে তা প্রমাণ কর।" কার**স্থ** ক্ষাত্ররবর্ণ আমার বিশ্বাস। কনোজ ফরাক্কাবাদ জেলায় স্থিত কানপরে জেলার স্থিত নহে। কিন্তু কানপরে জেলার স্কুলসমূহের ডেপটৌ ইন্-দেপক্টর াশ্ডিত চুড়ামণ অভ্যনত শিষ্টতাপ্র্রাক ততদরে আমাদিগের স**েগ** যাইতে স্বীকৃত হইয়াছিলেন। তিনি আমাদিগের পিতৃভূমি দর্শনের উৎসাহ দেখিয়া অমাদিগকে উপহাস করিয়া বলিয়াছিলেন, "আপন্দিগের যেরুপ উৎসাহ দেখিতেছি কনে:জে গিয়া পিতৃভূমির জন্য মোকন্দমা না করেন।" কনোজের অর্ক্রাস্তায় শিওরাজপুর গ্রামে সেখানকার তহশীলদার অর্থাৎ ডেপটে কলেক্টার লালা বিহারীলালের বাসায় আমরা অতিথি হইলাম। লালাজী অতি যত্নের সহিত অতিথি সংকার করিলেন। লালা বিহারীলাল ঘোর পৌত্তলিক হিন্দ্র। তিনি কথায় কথায় বলিলেন, "শুনিভে কিল-ক তার অনেকে ধন্ম দ্রুণ্ট হইয়া পড়িতেছে, বিশেষতঃ ব্রাহ্মগণ।" হ্হাতে ব্রাহ্মধর্ম্ম লইয়া তাঁহার সহিত আমার ঘোরতর তর্ক উপস্থিত হইল। আমি বলিলাম, "বৃংপরস্ত হোনা মোনাসেব নেহি।" তিনি উত্তর করিলেন, "বৃংপরতত কোন হ্যার? হামলোক ক্যারা মাট্টিকাবৃংকো প্রজা করতে হে না উস্কা ভিতর দেওতাকো প্রভ্তে?" লালাঞ্চী ভূদেবকে তর্ক মীমাংসার মধ্যস্থ নিযুক্ত করিলেন। ভূদেব অত্যন্ত গশ্ভীরম্ত্রি ধারণ করিয়া বলিলেন, "সব আচ্ছা হ্যায়, সব আচ্ছা হ্যায়।" অর্থাং রাহ্ম-थम्ब । जान, रभौर्जनकं हिन्दृशम्ब । जाना विहातीनान মীমাংসায় এমনি সম্ভূষ্ট হইলেন যে তাঁহার মুখে ভদেবের "তারিফ" আর ফ্রোয় না। আমি ভূদেবকে বলিলাম বে "আমি যাহা এতক্ষণ বকিয়া মরিলাম ভূমি এক কথার তাহা মীমাংসা করিয়া দিলে। তোমাকে ধনা।' তংপর

দিন সন্ধ্যাকালে কনোজের অতি নিকট মিরাকি সরাই নামক স্থানে পেণছি-লাম. তথার পৌছিরা প্ররাগবাসী লালা কিশোরীলাল নামক তথাকার মুন্-সেফের বাসায় আমরা অতিথি হইলাম। লালাজী উত্তরপশ্চিমাণ্ডল নিবাসী সকল হিন্দ্রজাতির বিবরণ হিন্দীতে লিখিয়া ছাপাইয়াছেন। বিবরণ প্রস্তুক এক এক খণ্ড আমাদিগকে দান করিলেন। প্রেব বালতে ভূলিয়াছি যে এলাহাবাদের নীলকমল মিত্রের স্বসম্প্রকীয় কলিকাতাবাসী মহেন্দ্রনাথ ঘোষ নামক কোন উৎসাহী ব্যক্তি আমাদিগের পিতৃভূমি দর্শনের সপাী ছিলেন। তিনিও একখানি পক্লেক পাইলেন। উত্ত পক্লেক সম্বন্ধে কথোপকথনের সময় লালা কিশোরীলাল একটি আশ্চর্য্য কথা বলিলেন; সে কথা এই যে গত কুল্ভ মেলার সময় হারিল্বারে মোগল পরিচ্ছদধারী বোখারা ও সমরখন্দ নিবাসী হিন্দ্র তিনি স্বচক্ষে দেখিয়াছেন। আমি र्वानमा त्य धरे कथा आफर्या कथा; किन्छू छारा आफर्या नदर। ইংরাজী প্রস্তুতে ও ইংরাজী সংবাদপত্রে পড়িয়াছি যে ঐ সকল স্থানে হিন্দু বাণক অনেক প্রেষ অর্বাধ বর্সাত করিতেছে। লালাজীর প্রণীত ঐ জ্যাতি-বিষয়ক পক্ষেত্তকে লেখা আছে যে কনোজের বীর্রাসংহ নামক রাজার সময়ে তাঁহার স্বারা পণ্ড রাহ্মণ গোড়ে প্রেরিত হয়। যেদিন অমেরা লালা ক্রিলারীলালের আতিথ্য স্বীকার করিলাম তৎপর দিবস আমরা কনোঞ্জ দর্শনার্থ বহিপতি হই।. কনোজের শ্রীহীন দশা দেখিয়া আমরা অত্যন্ত বিষম হই। জয়চাঁদ ও সংযুক্তার কনোজ আর সে কনোজ নাই। যে নগরে ২৪০০০ চন্দ্রিশ হাজার পাণের দোকান ছিল ও যাহা নিতা উৎস্বসমাজ সকলের দ্বারা পূর্ণ ছিল সেখানে একণে অসংখ্য জণ্যলপূর্ণ ভানগৃত্ ও নিস্তব্যতা বিরাজমান। সে দৃশ্য দেখিলে প্রাণ উডিয়া যায়। আমরা দেখিলাম জয়চাঁদের দ্বর্গস্থানে তামাকের চাষ হইতেছে। আমরা কনোজের হিন্দী স্কুলের পরীক্ষা করিয়া রান্ধাণের টোল দেখিতে গেলাম। ভট্টাচার্যা মহাশরেরা আমাদিগকে অর্ঘ্য প্রদান না করিয়া ম্বসলমান রীত্যন্সারে আতর ও গহুজরুটে এলাচ দিয়া আমাদিগকে অভ্যর্থনা করিলেন। আমরা টোলের ছাত্রদিগকে পরীক্ষা করিয়া সন্তুষ্ট হইলাম। ভট্টাচার্য্য মহাশয়েরা বলিলেন বে এমন প্রবাদ আছে বে তাঁহাদিগের কোন কোন ভাই-বন্ধ্বও বণগদেশে গিয়া

বাস করিয়াছিলেন। কনোজে মীরে বাঙগালী নামক কোন সম্প্রান্ত মুসল-মানের ভণ্ন বাটী আছে। তিনি বঙগদশে গিয়া অনেক অর্থোপাঙ্জনপূর্বক স্বীয় জন্মত্থান কনোজে আসিয়া ঐ বাটী নিম্মাণ করিয়াছিলেন। পিতৃভূমি কনোজ দর্শন করিয়া কি এক মনের ভাব হইয়াছিল তাহা বর্ণনা করা যায় না। উষ্ণীয় ও বৃহৎ চম্মাপাদ্কাধারী পশু. বাহ্মণ গোষানে ও তাহাদিগের স্থানে পশুকায়ন্থ কেহ হস্তীয়ানে, কেহ অন্বয়ানে, কেহ অন্য যানে বঙ্গাভিন্ত্রে গমন করিতেছেন আমরা ক্ষপনার চক্ষে যেন সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ দেখিলাম।

কানপরে অবস্থিতিকালে মেদিনীপরে নিবাসীরা জানিতে পারিয়া-ছিলেন যে আমার স্নায়্দৌব্দা পীড়া আরোগ্য হইবার আশা না থাকাতে আমি আর মেদিনীপরে ফিরিয়া যাইব না, শীঘ্র পেন্সন্ লইব। ইহা জানিতে পারিয়া তাঁহারা সভা করিয়া আমাকে এক অভিনন্দনপত্র প্রেরণ করেন। তাহার প্রতিলিপি নিন্দে প্রদত্ত হইল।

श्रीयुक्त वाव्य ब्राष्ट्रनाबाव्य वन्

মহাশয়েষ,।

মহাত্মন্-

আপনি ১৮৫১ খ্র অব্দে অত্তা গ্রন্থমেণ্ট ইংরাজী স্কুলের প্রধান শিক্ষকের পদে নিযুক্ত হইয়া আইসেন। তদর্বাধ প্রায় ১৭।১৮ বংসর ঐ কর্যোপলক্ষে এখানে অবস্থান করেন। আপনি এই দীর্ঘকাল মেনিশীপ্রের উজ্জবল ও অলক্ষত করিয়াছিলেন।

আপনি এ প্রদেশের যে উপকার, যাদৃশী উল্লাভ এবং তাল্লামন্ত যতদ্বের বন্ধ ও পরিপ্রম করিয়াছেন, তাহা আমরা গণনা করিয়া শেষ করিতে পারিব না। আপনি আপনার পদের কার্য্য যের্প উৎকৃষ্টর্পে নির্ব্ধাহ করিয়াছেন, তাহাতেই এ স্থানের মহোপকার সাধিত হইতেছে। আপনার আগমনের প্র্বে এখানকার গবর্গমেণ্ট ইংরাজী বিদ্যালয় অতি হীন অবস্থায় ছিল। তংকালে ছাত্রসংখ্যা অশীতি এবং শিক্ষক কেবল ছয়জন মাত্র ছিলেন। তখন ইহাতে অতি সম্কীর্ণ শিক্ষা প্রদত্ত হইত। এমন কি প্রথম প্রেণীর ছাত্রেরা ফোর্থ নম্বর রীভর পাঠ করিত। কিন্তু আপনার আগমনের সংগ্য

সপ্পেই ইহার উন্নতি হইতে লাগিল। আপনি যে বংসর আগমন করিলেন সেই বংসরেই দুইটি ছাত্র ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইল। অনন্তর দিন দিন বিশ্বত হইরা ক্রমশঃ ছাত্রসংখ্যা তিন শতেরও অধিক এবং ইংরাজনী শিক্ষক নরজন ও পশ্ডিত দুইজন হইলেন। আপনার সময়ে বহু ছাত্র ছাত্র-বৃত্তি পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইরাছেন। বস্তৃতঃ আপনি বিদ্যালয়টিকৈ সম্যক উন্নত করিয়া এদেশে জ্ঞান ও সুনীতির বহুল বিস্তার সাধন করিয়াছেন।

আপনি ঐ বিদ্যালয়ের উন্নতিসাধন মাত্রেই আপনার সম্পায় চিন্তা বিনিয়োজিত করিয়া নির্দত হন নাই। যত প্রকারে মেদিনীপ্রের শ্রীবৃদ্ধি সম্পাদন ইইতে পারে, তৎসম্পায়ের উপায় উল্ভাবনে আপনি নিয়ত যর্নশীল থাকিতেন। এবং যাহাতে সেই সকল উপায় ফলোপধায়ী হয় তম্প্রন্য সম্বপ্রকারে চেন্টা করিতেন।

অন্তত্য বালিকা বিদ্যালয় আপনার প্রস্তাব ও যত্নে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।
শ্রামিক বিদ্যালয় আপনার উৎসাহ ও যত্নের পরিচয় প্রদান করিতেছে।
স্বাপান নিবারিণী সভাও আপনারই ঐকান্তিক যত্নের ফল। সাধারণ
প্রুতকালয়ের প্রারুভাবিধ আপনি ইহার সম্পাদক ছিলেন এবং সমধিক যত্ন
ও উৎসাহসহকারে ইহার রক্ষা ও উর্মাতসাধন করিয়াছেন। আপনি এখানে
ব্রহ্মবিদ্যালয়, ডিবেটিং ক্লাব, মিউচুরেল ইম্প্রভ্যমেন্ট্ সোসাইটী, জ্ঞানদায়িনী, জাতীয় গৌরব সম্পাদনী প্রভৃতি অনেকগর্লা সভা প্রতিষ্ঠিত
করিয়াছিলেন। সেই সকল সভাতে এখানকার অনেক লোক একন্তিত হইয়া
পরস্পরের চেন্টা ও আপনার মহার্থপর্বে জ্ঞানগর্ভ উপদেশ দ্বারা অনেক
উপকার লাভ করিয়াছেন।

আপনি মেদিনীপ্রের ব্রাহ্মধন্মের আলোচনা করিয়া কতই কণ্ট সহ্য করিয়াছেন। তথাচ আপনার অপ্রতিহত যত্ন ও চেণ্টা দ্বারা এখানে ব্রাহ্ম-সমাজ প্রবর্জ্জীবিত, সমাজমন্দির প্রতিষ্ঠিত, এবং ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রচারিত ও বিস্তৃত হইয়াছে।

ু এতদিভার আপনার অবস্থানকালে মেদিনীপ্রের যে সকল সংকার্য্য অন্বতিত হইরাছে—রাজভত্তি বা দেশান্রাগের যে সকল উৎকৃষ্ট চিহ্ন প্রদিশিত হইরাছে—উত্তরপশ্চিমাঞ্জলের দ্বভিক্ষ বা গত দ্বভিক্ষকালে অথবা

তাদ্শ অন্যান্য সময়ে মেদিনীপ্রের অমর্যাশ ও অর্থের যে সার্থকতা হইয়াছে, সে সমুত কেবল আপনারই উৎসাহ, যত্ন ও চেণ্টা দ্বারা সম্পাদিত। মেদিনীপ্রের সমুদায় শৃভকর কার্য্যে আপনি ম্ল ও মুতক স্বর্প ছিলেন।

এই সকল হিতান তান দ্বারা আপনি মেদিনীপ্রের যে কতদ্র মধ্পল সাধন করিয়াছেন তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। আপনি মেদিনীপ্রের একপ্রকার ন্তন জীবন দান করিয়াছেন। আপনার আগমনাব্ধি মেদিনী-প্র ক্রমাগত উন্নতির দিকে ধাবমান হইতেছে। কোন বিঘা কেন বাধা দ্বারা তাহার গতিরোধের সম্ভাবনা নাই।

আপনি দাদিনীপ্রের পরম হিতৈষী স্কৃদ্, আপনি এ ন্থানকে আপনার জন্মভূমির ন্যায় ভালবাসিয়া থাকেন, মেদিনীপ্রের হিতান্তান ও হিতচিন্তা আপনার প্রিয়ত। আপনি এই ন্থানের শ্ভসাধনে জীবনক্ষেপণ সংকল্প করিসা কত ক্ষতিই ন্বীকার করিয়াছেন। এন্থান পরিত্যাগ করিতে হইবে বলিয়া আপনি উৎকৃষ্টতর পদলাভের জন্য চেন্টা করেন নাই। অনেক সময় উপন্থিত পদোহাতি ত্যাগ করিয়াছেন।

আপনার গণুণ ও মহত্তু কেবল মেদিনীপ্রেই বন্ধ আছে, এমত নহে। আপনি বখন যেখানে অবিস্থিতি করেন, সেই স্থানকে আপনার গণুণমালায় ভূষিত করিয়া থাকেন এবং তত্ততা লোকদিগের তিলান্তান করিছাল তাহাদিগেল্লু ভক্তি ও শ্রন্থার আসপদ হয়েন। আপনার উপদেশবাক্য কেবল আপনার পাদর্শবতী লোকেই শ্রবণ করেন না। বংগভূমিব সকল স্থানেই তাহার মধ্র হিল্লোল প্রবাহিত হইতেছে, এবং লোকে যত্ত্বপূর্ণক তৎসম্বায় অন্তঃকরণে ধারণ করিয়া তাহার অন্বর্তান করিতেছে। আমাদের মধ্যে যে সকল ব্যক্তি মেদিনীপ্রে নিবাসী নহেন, তাহারাও এখানে আসিবার প্রেণ্ব বংগদেশের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে আপনার গণুণ-গরিমার যথেন্ট পরিচর প্রাণত হইয়াছিলেন। কেবল বংগদেশে কেন, উত্তরপশ্চিম পঞ্জাব প্রভৃতি ভারতবর্ষের অপরাপর স্থানেও আপনার গণুণগ্রাম প্রচারিত হইতেছে।

এক্ষণে আপনি মেদিনীপরে পরিত্যাগ কারিতছেন। হার! এমন সূত্রদ—এমন হিতৈষীর সমাগমে বঞ্চিত হওয়া কি দুভাগ্যের বিষয়! আপনার বিরহ যে মেদিনীপ্রের কীদৃশ দ্বংখাবহ ও কডদ্রে ক্ষতিকর, তাহা বিলয়া শেষ করা যায় না। আপনার অভাবে মেদিনীপ্র গৌরবের বস্তুবিহীন হইতেছে।

আজ যদি আপনি স্কেশ শরীরে কোন উন্নতপদে গমন করিতেন, তাহা হইলে আমাদের কথাণিং ক্ষোভ ও দ্বংখের শাদিত হইত। আপনি পীড়াবশতঃ কার্য্যে অক্ষম হইরা কম্ম হইতে একেবারে অবসর লইতেছেন, ইহাতে আমাদের যারপর নাই ক্ষোভ পরিতাপ হইতেছে।

আপনি এদেশের যাদৃশ উপকার ও উন্নতিসাধন করিয়াছেন, আমরা তাহার কি প্রতিশোধ দিব? তাদৃশ ঋণের কিছুতেই পরিশোধ নাই। আছু আমাদের হৃদয় সর্ব্ধান্তঃকরণের সহিত আপনাকে প্রীতি-উপহার প্রদান করিতেছে। আপনি আমাদের এই কৃতজ্ঞতাস্ত্ক প্রখানি গ্রহণ করিয়া আমাদিগকে চরিতার্থ করুন।

আমরা কখনও আপনাকে ভূলিতে পারিব না। আপনার সৌমাম্তি ও অমারিক মধুর স্বভাব আমাদের অন্তরে জাগরুক রহিল।

জগদীশ্বর আপনাকে নীরোগ ও স্থী কর্ন।

মেদিনীপরের,

১৭ চৈত্র, ১৭৯০ শকাব্দ। ২৯ মার্চ্চ, ১৮৬৯ খঃ অব্দ।

স্বাক্ষর

শ্রীনবীনকৃষ্ণ পালিত, শ্রীচন্দ্রনাথ দেব, শ্রীভূবনচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীষদ্বনাথ মুখোপাধ্যায়, শ্রীসন্বাস্থ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীতারিণীচরণ গাংগালী, শ্রীভোলানাথ চক্রবন্তী, শ্রীরামনারায়ণ মিত, শ্রীষদ্বনাথ মাঞ্জক, শ্রীকৃষ্ণলাল মজ্মদার, মছলহন্দিন মহম্মদ, শ্রীকালীনাথ মজ্মদার, শ্রীনবীনচন্দ্র নাগ. শ্রীনীলমাধব বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীশ্যামাচরণ দাস, শ্রীঅমদাপ্রসাদ ঘোষ, শ্রীকৃষানচন্দ্র সিংহ, মহম্মদ আলি, শ্রীপ্যারীমোহন মিত্র, শ্রীভূপেন্দ্রনাথ দে, শ্রীনবকুমার বস্ব, শ্রীকৃশানচন্দ্র বেরা, শ্রীরাধাশ্যাম বাগ, শ্রীঅঘোধ্যালাল পাল, শ্রীব্রজনাথ দাস দত্ত, শ্রীভাগামাচরণ রার চৌধ্বরী, শ্রীজগম্মেহন মাইতি, শ্রীউপেন্দ্রনাথ মিত্র, শ্রীজগংবল্লভ জানা, শ্রীপ্রসমকুমার চট্টোপাধ্যায়, শ্রীশিবচন্দ্র পাল, শ্রীআননন্দলাল সিংহ, শ্রীটেলোক্যনাথ নন্দী, শ্রীরঘ্বনাথ দে, আবদ্বর রক,

শ্রীঅভয়চরণ বিশ্বাস, শ্রীইন্দ্রনারায়ণ মারীক, চৌধ্রনী খয়রাত আলি, শেকের উল্লা, শ্রীগোপালচন্দ্র বস্ব, শ্রীঅভয়চরণ বস্ব, শ্রীহাদয়নাথ দাস, আবদ্বল বাসত, শ্রীশম্ভুনাথ মিত্র, শ্রীজয়গোপাল চট্টোপাধ্যায়, শ্রীরমানাথ তর্কবাগাীস, শ্রীনবক্ষ আচার্য্য, শ্রীমোজাহার হক, শ্রীকৃষ্ণকিশোর আচার্য্য, শ্রীদানবন্ধ্য, দত্ত, শ্রীগাগাধর আচার্য্য, শ্রীগোসাইদাস দত্ত, শ্রীরামচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, শ্রীনালকমল দে, শ্রীগামান্দ্রন্দর দাস, শ্রীরাজকৃষ্ণ রায় চৌধ্রনী, শ্রীনবীনচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীরামাক্ষর চট্টোপাধ্যায়, শ্রীবরদাকানত মজ্বুমদার, শ্রীকেদারনাথ দাস, শ্রীরামাক্ষর চট্টোপাধ্যায়, শ্রীবরদাকানত মজ্বুমদার, শ্রীভেদয়নাথ দাস, শ্রীরামনারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীউদয়চাদ পাইন, শ্রীভুবনেশ্বর মিত্র, শ্রীদ্বর্গাপ্রসম ম্থোপাধ্যায়, শ্রীঅভিলচন্দ্র দত্ত, শ্রীরাধামান্দর দত্ত, শ্রীহেমাণ্যচন্দ্র বস্ব, শ্রীকশানচন্দ্র বস্ব, শ্রীবাব্রাম বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীকেলাসচন্দ্র রায় মহাশয়, শ্রীকরালীচরণ দে, শ্রীরামদাস মজ্বুমদার।

উপরিলিখিত ৭৪টি নাম ব্যতীত আর ৯১টি নাম লিখিত আছে। আমি এই অভিনন্দনপত্রের নিম্নলিখিত উত্তর দিই। মান্যতম

শ্রীযুক্ত বাব্ব নবীনকৃষ্ণ পালিত

সভাপতি মহাশয় সমীপেব;।

মহাশয়.

অতি সমাদরে আপনাদিগের প্রেরিত অভিনন্দন ানোন গ্রহণ করিল'ম। উহা আমার নিকট হীরক ও স্বরণ অপেক্ষা মূল্যব⊬ः

মেদিনীপরে যাইয়া ৪ ।৫ বংসর পরে সিপাহীদিগের বিদ্রোহেব প্রেব্ আমার কোন বিশিষ্ট রাজকার্য্য পাইবার স্ব্রোগ হইয়াছিল, কিল্ডু র্যাদ মেদিনীপরে হইতে শীঘ্র বিচ্ছিল্ল হইয়া আপনাদিগের বর্তমান অম্ল্য অভি-নন্দন হইতে বণ্ডিত হইতাম ত:হা হইলে তাহা আমার পক্ষে অপরিসীম ক্ষতির বিষয় হইত।

অতি সমাদরে আপনাদিগের প্রেরিত অভিনন্দন পরশান গ্রহণ করিলাম। কিন্তু মনের ভাব প্রকাশ না করিয়া ক্ষান্ত থাকিতে পারিলাম না, তাহা কর্খচিত্তে গ্রহণ করিলাম।

আমি বেশ ব্রিতিছি যে মেদিনীপ্রের উপকার করিয়াছি, কিন্তু

আপনারা যত মনে করিতেছেন তত করি নাই। আমার কার্য্য সকল আপনাদিগের স্নেহের চক্ষে বিধিতাকারে দৃষ্ট ইইতেছে। বিশেষতঃ আপনাদিগের ন্যার মহৎ অন্তঃকরণ স্ক্রদগণের সহযোগিতা প্রাশ্ত না হইলে আমি কিছ্ই করিতে পারিভাম না, অতএব আপনারাই অধিক পরিমাণে আপনাদিগের প্রেরিড অভিনন্দনপ্রোক্ত প্রশংসাবাদের অধিকারী।

আপনারা কখনই এমত মনে করিবেন না যে আপনাদিগের সং অনুষ্ঠানের ফল কেবল মেদিনীপুরেই বন্ধ হইয়া আছে। আমরা যখন সন্ধানি গ্রেহ অস্পন্ট বির্ত্তকার আলোকে জাতীয়-গোরব-সন্পাদনী সভার কার্য্য করিতাম তখন আমরা স্বশ্বেও মনে করি নাই যে, তাহা হইতে চৈত্র (হিন্দ্রু) মেলার্প বৃহৎ ব্যাপার সন্ভূত হইবে। মেলার ভাবটি ন্তন, তাহা আমাদিগের মনে উদিত হয় নাই, কিন্তু মেলা সংস্থাপক মহাশয় তৎসংস্থাপন কার্য্যে আমাদিগের প্রকাশিত "Prospectus of a Society for the promotion of National Feeling among the Educated Natives of Bengal" প্রস্তাব ন্বায়া যে উন্বন্ধ হইয়াছিলেন ও তাহা হইতে বিশেষ সাহায়্য প্রান্ত হইয়াছিলেন এবং মেলায় কোন কোন বিষয়ে ঐ প্রস্তাব অনুসারে অবিকল কার্য্য হইয়া থাকে ইহা তিনি স্বীয় উদার্য্য ও মহন্ত গুলে অবশ্য স্বীকার করিবেন।

ইহা আমার পক্ষে অলপ দ্বংখের বিষয় নহে যে, যে মেদিন প্রেকে কোন প্রলোভন আমাকে পরিত্যাগ করাইতে সমর্থ হন নাই, তাহা পীড়া-বশতঃ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইতেছি, কিন্তু কি করা যায়। সকলই ঈশ্বরের ইছো। আমরা ভাবি একর্প, হয় অন্যর্প। তাঁহার সংগ্য কে পারিবে বল্ন? তাঁহার ক্রেড়ে মস্তক স্থাপনপ্র্বেক শয়ান থাকিয়া নিশ্চিন্ত হইতে চেন্টা করিতেছি।

কে জানে ঈশ্বর ইচ্ছায় এমন হইতে পারে যে মেদিনীপ্রের প্রত্যাবর্ত্তন প্রেক আপনাদিগের প্রীতিপ্রণ আনন দর্শন করিয়া নয়ন মন পরিত্পত করিতে পারি ও প্রেরায় আপনাদিগের সহিত একতে সহবাসের অন্পম স্ব্র্থসন্ভোগ করিতে পারি।

মেদিনীপন্নে আমার জীবনের সার ও স্বাধ্যয় অংশ অতিবাহিত

হইরাছে। আমি লোকের নিকট নিজ গ্রাম "বোড়াের রাজনারায়ণ বস্" বিলয়া পরিচিত। মেদিনীপ্রের রাজনারায়ণ বস্" বিলয়া পরিচিত। মেদিনীপ্রের আমার মন পড়িয়া রহিয়াছে। মেদিনীপ্রের স্প্রাসম্প স্কর্পর রাজমার্ব বস্" বিলয়া পরিচিত। মেদিনীপ্রের আমার মন পড়িয়া রহিয়াছে। মেদিনীপ্রের স্প্রাসম্প স্কর্পর রাজমবর্ণ রাজমার্গ ও তাহার নিকটপথ গিরি উপবন ও স্রোত্ত্বতী যে তাহাকে স্কুমার চক্ষে রমণীয় করিয়াছে এমত নহে; আপনাদিগের স্কুদগণের স্নেবছই তাহা আমার চক্ষে রমণীয় করিয়াছে। আমি যেখানে থাকি না কেন, মেদিনীপ্রের কুশলবার্তা, আপনাদিগের কুশলবার্তা ও তথাকার রাজ্যসমাজেক ও বিদ্যালয়সম্বের কুশলবার্তা আমার মনকে যেমন আহ্যাদিত করিবে এমত আর অন্য কিছু করিতে পারিবেক না। আমার সকল প্রানের স্কুদ্রণাককৈ বলা আছে যে যদি মেদিনীপ্রের আমার মৃত্যু না হয় তবে ঐ ঘটনার পরে আমার ভক্ষমাৎ শরীর তথায় গেরিত হইবে ও আমাদের দেশের কোন কোন কান সম্প্রদারের লোকদিগের সমাধিমন্বিরের ন্যায় গোপগিরির উপরিচ্ছিত এক সমাধিমন্বিরের তাহা রক্ষিত হইতে ও সমাধিমন্বিরের উপর আমার জক্ম ও মৃত্যু শক এবং আমার বস্তুতা হইতে বুই চারিটি বাক্য লিখিত থাকিবে।

আপনাদিগের যের প বিশ্বাস যে মেদিনীপ্রেরর উন্নতি আর প্রতিহত হইবার নহে, আমারও সেইর প দঢ়ে বিশ্বাস। বিশেষতঃ আপনাদিগের ন্যায় লোকদিগের মধ্যে একজনও লোক সেখানে থাকিতে যে তথাকার উন্নতি বন্ধ হইবে এমন আমি কখনই মনে স্থান দিতে পারি না:

, আমার ম্তি যেমন আপনাদিগের মনে জাগর্ক রহিয়াছে .তমনি আপনাদিগের প্রীতিপূর্ণ আনন আমার হৃদরে মুদ্রিত হইয়া রহিযাছে।

ঈশ্বর আপনাদিগের আত্মতে নিয়ত বিরাজ কর্ন ও আপনাদিগকে সর্বাদা আনন্দে রখ্ন! ইতি—

(স্বাক্ষর) আপনাদিগের বশম্বদ ভৃত্য ও স্নেহশীল স্হৃদ শ্রীরাজনারায়ণ বস্টু।

আমার সমাধিমন্দিরে আমার বস্তৃতা হইতে উন্ধৃত নিন্দলিখিত বাবা।
কয়েকটী লিখিত থাকিবে।

"প্রীতি অধ্যাম্ববোগের জীবন, প্রীতি সংকার্যের জীবন, প্রীতি ধর্ম-

প্রচারের একমাত্র উপার।" "স্বদেশী লোকের মন বিদ্যাদ্বারা আলোকিত ও স্বশোভিত হইবে, অজ্ঞান ও অধন্ম হইতে নিস্কৃতি পাইবে, জ্ঞানাম্ত পান ও বথার্থ ধন্মান্ন্টান করিবে এবং জাতীয় ভাব রক্ষাপ্নের্থক সভ্য ও সংস্কৃত হইয়া মন্ব্যক্তাতিসম্হের মধ্যে গণজাতি হইবে এই মহং কল্পনা স্বাস্থ করিবার চেন্টার বাবক্জীবন ক্ষেপণ করতঃ সেই ব্যান্ত কি আনন্দিত থাকেন।"

উল্লিখিত অভিনন্দন পদ্ৰ ব্যতীত মেদিনীপ্রবাসীরা আমাকে নগদ ৭০০ ।
সাতশত টাকা ও অনেক ্রের অমার জন্য এক বাটী নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন। সে বাটী এখনও আমার আছে। বংগদেশের অন্য কোন জেলার প্রধান শিক্ষকের প্রতি সেই জেলার নিবাসীরা এইর্প ব্যবহার করিয়াছে কি না আমি জানি না। আমি মেদিনীপ্রবাসীদিগের নিকট যে কত কৃতজ্ঞ তাহা আমি বলিতে পারি না। ঈশ্বর তাহাদিগকে চিরকাল কুশলে র খ্না।
ইহা বলা আবশ্যক যে উক্ত বাটী নির্মাণ জন্য দ্বই হাজার টাকার অধিক ব্যরের মধ্যে প্রকারীয় দেবেশ্ব বাব্ সহস্তমন্যা আন্ক্রণা করেন।

আমি যখন কানপ্রে অবস্থিতি করিতেছিলাম তাহার প্র্বে ব'ব্
কেশবচন্দ্র সেন আদি রাক্ষসমাজ হইতে প্রথক হইরা পড়িরাছিলেন। কানপ্রে
অবস্থিতিকালে আদি রাক্ষসমাজ ও কেশব বাব্র স্থাপিত ভারতবর্ষীর রাক্ষসমাজ এই দ্রের মধ্যে বিলক্ষণ বিরোধ চলিতেছিল। আমার অবস্থিতিকালে কেশব বাব্র দলের প্রচারকদিগের সর্বাদা গমনাগমন হইত। কানপ্রেব
রাক্ষেরা আমাকে বলিলেন যে প্রেব্ তাঁহার দলের প্রচারকেরা এত সর্বাদ্
কানপ্রে আসিতেন না, কচিং কখন আসিতেন। এর্প প্রাঃ প্রাঃ আগমন
সত্ত্বে কানপ্রের রাক্ষাদিগকে আদি রাক্ষসমাজের মতে অনেক পরিমাণে আমি
আনিতে কৃতকার্য হইরাছিলাম। হিন্দ্রসমাজে রাক্ষধর্ম্ম প্রচার জন্য আদি
রাক্ষসমাজের প্রণালী আমি সব্বোত্তম জ্ঞান করি। স্বুমহং বেদ বেদাত্ত
অবলন্দ্রন করিয়া ভারতবর্ষে রাক্ষধর্ম্ম প্রচার করা উচিত। এমন সময়ে কেশব
বাব্ এলাহাবাদে আইলেন, কানপ্রের রাজেরা তাঁহার সহিত দেখা করিতে
গেলেন, তথা হইতে কানপ্রের ফিরিয়া আসিলে পর তাঁহাদের ভিয়ে ভাব
দেখিলাম। একদিন সমাজের দিবস উপাসনা কার্যের ভার কানপ্রেব কোন
রাক্ষের প্রতি সমর্পিত হয়। তিনি উপদেশের সময় আমার প্রতি কটাক্ষ

क्रिज्ञा विमलन य आभि जौहामिशक विभए महेजा याहेरा । দিগের মধ্যে উপদেশের সময় এর্প কটাক্ষ বিলক্ষণ চলিয়া থাকে: বিশেষতঃ ঐ বিরোধের সময় খ্বই চলিত। আমার প্রতি কানপুরের ব্রাহ্মদিগের এই প্রকার ব্যবহার্রের বিষয়ে কানপ্রকৃথ একমাত্র আদি ব্রাহ্মসমাজের ব্রাহ্ম শ্রীযুক্ত রীমচন্দ্র মৌলিক মহাশয়ের সহিত কথা হইতেছিল। তিনি বলিলেন, "আপনি ইহাদিগকে আদি ব্রাহ্মসমাজের মতে আনাতে আমি প্রথমে বিস্মিত হুইয়া-ছিলাম: তৎপরে মনে করিলাম যে প্রচারকদিগের বশীকরণ শক্তি আছে. তিমবন্ধন আপনি কৃতকার্য্য হইয়াছেন। ই'হাদিগকে আপনি কোন মতে দরুকত করিতে পারিবেন না।" ইতিমধ্যে শ্রীযুক্ত গোরগোবিন্দ রায় কানপরের উপস্থিত ২ইড়েন। তাঁহার আগমনের অব্যবহিত পর সমাজের বিবস ব্রান্ধের পর ব্রাহ্ম আমিয়া বলিলেন "আজ আপনাকে অবশ্য সমাজে যাইতে হইবে।" আমি মনে করিতে লাগিলাম "যে অন্য দিন অপেক্ষা আজ দুতের পর দতে কেন আস্তিত,ছ, আজ কারখানাটা কি?" সেই দিন উপাসনার পর গোরগোবিন্দ এখা প্রতিপাদক-শ্লোক-সংগ্রহ অন্তর্গত বাইবেল ৬ কোরান হইতে উম্প্রত প্রায় সকল বচন পাঠ করিয়াছিলেন। কানপ্রের র ক্ষোরা মনে করিয়াছিলেন যে ঐ সকল দেলচ্ছ ধর্মগ্রন্থের বাক্য প্রবণ করিয়। কাণে আঙ্গুল দিয়া গায়ত্রী মন্ত্র মনে মনে জপ কবতঃ সমাজ হইতে তংক্ষণাৎ উঠিয়া যাইব। তংপরে সমাজ ভংগ হইলে যখন ⊏\*ুদিগকে বলিন । আমি নিজে বাইবেল ও কোরান হইতে সার সংগ্রহ করিয়াছি তখন তাঁহাদিও ১ দ্রম দ্রীকৃত হইল। 'হিন্দু থীণ্টস্ ব্রাদালি গিফ্ট'-এর দ্বিতীয় ভাগ স্বর্প আমার সংকলিত বাইবেলের সার সংগ্রহ ছাপাইবার ভার আমার জামাতা শ্রীমান কৃষ্ণকুমার মিত্রের প্রতি অপিত আছে। উহা ঠিক যেন 'হিন্দু খীন্টস্ ব্রুদার্লি গিফ্ট'-এর ন্যায় দেখিতে হয় এই আমার অনুরোধ। কিছ্দিন গরে শ্রীযুক্ত প্রতাপচন্দ্র মজ্বমদার কানপরে আইলেন। তাঁহার আগমনের অব্যবহিত পর যে উপাসনা হয় তাহাতে কানপ্ররের গবর্ণমেন্ট ডাক্তর অক্ষয়কুমার দেকে লইয়া উপস্থিত হইলাম। সেদিন এমন এক দৃশ্য দেখিল ম যাহা আর রাহ্মসমাজে প্রেব কখন দেখি নাই. উপাসনার পরে প্রতাক ব্রাহ্ম মজ্বমদার মহাশয়ের পা ধরিয়া কেহ বলিলেন, "প্রভূ, আমাকে পরিতাণ

कर्तन", क्वर वीमालन, "আমার হয়ে দ্টো কথা ঈশ্বরকে বीमालन।" তাহার পর অপেক্ষাকৃত কম বয়সের ব্রাহ্ম আচার্য্যের পা ধরা হটল, স্থাবির ব্রাহ্ম রাজনারায়ণ বাব্রের পা ধরা হইল না ইহা অনুচিত কার্যা হইয়াছে ইহা মনে করিয়া ব্রাক্ষেরা স্থামার পা ধরিতে আইলেন। আমি "এমন করিতে নাই. এমন করিতে নাই" বলিয়া বসিয়া বসিয়া পিছু হাঁটিতে লাগিলাম। ডাক্তার অক্ষয়কুমার দে আমার ভাব দেখিয়া ঈষং হাস্য করিতে লাগিলেন। প্রতাপচন্দ্র মজ্মদারও বক্ততার সমর আমার প্রতি বিলক্ষণ কটক্ষ করিয়াছিলেন। তাঁহাকে আহারের নিমন্ত্রণ করিয়া তাহার প্রতিশোধ লইলাম। -রাহ্মসমাজৈ নরপ্জার আবিভাব দেখিয়া আমি তাহার বিপক্ষে রাহ্মিক এড ড.ইস, কশান এ্যাণ্ড হেল্প' নামক একটি প্রিস্তকা রচনা করিতে আরল্ভ করিলাম। কানপুরের রাহ্মরা এই কথা শুনিয়া আমাকে তাহার রচনা হইতে বিরত হইতে অনুরোধ করিলেন এবং বলিলেন, "আপনি প্রেবর্ণ থেমন স্থাতি বিষয়ে বস্তুতা লিখিতেন তাহাই লিখন, ঝগড়ার বই লেখেন কেন?" আমি বলিলাম. "তোমরা অতি সরল ব্যক্তি, কোন কোন প্রচারক তোমাণিগকে বিপথে লইয়া যাইতেছেন, তাহা তোমরা ব্রাঝিতে পারিতেছ না। যখন ব্রাহ্ম-সমাজে নরপ্রেলা প্রবেশ করিতেছে তখন আমি তাহার বিপক্ষে না লিখিয়া ক্ষান্ত থাকিতে পারি না।" ঐ 'রান্মিক এ্যাড্ভাইস, কশান এ্যাণ্ড হেল্প' প্রুম্ভিকার পাণ্ডুলিপি কানপ্ররের একজন ব্রাহ্মকে নকল করিতে দিই, তিনি নকল না করিয়া উহা আমাকে ফেরং দেন। তিনি উহা নকল করা অধন্মের কাজ মনে করিলেন। যেদিন কানপুরে ত্যাগ করিয়া এলাহাবাদে আসিব, তাহার অব্যবহিত প্রেটিদনে ব্রাহ্মিদিগের সপো বেড়াইবার সময় যাঁহােন্ড নকল করিতে দিয়াছিলাম তিনি অনুতাপদণ্ট হইয়া আমার নিকটে আসিয়া, অন্য ব্রাহ্ম শ্নিতে না পায়, খ্ব মৃদ্স্বরে আমাকে বলিলেন, "আমায় প্নেরায় সেই পা-ডুলিপি দিন, আমি একদিনের মধ্যে নকল করিয়া দিব": আমি বলিলাম. "আর নকল করিতে হইবে না, আমি শীঘ্র এলাহাবাদে যাইতেছি, তথায় গিয়া জুহা চার্চ্নু মিত্রের শ্বারা নকল করাইয়া লইব"। আমি এলাহাবাদে আসিয়া ঐ প্ৰেতক ছাপাই। ১৮৬৮ সালে প্ৰায় অব্যবহিত প্ৰেৰ্ব এলাহাবাদে অ্বাসি। কানপুরে আট মাস অবস্থিতি করিয়াছিলাম। বে কয়েক মাস কানপরে অবস্থিতি করিয়াছিলাম তথাকার রান্ধেরা প্রথমে অস্তরের সহিত ও পরে বাহে আমার প্রতি সৌজন্য প্রকাশ করিয়াছিলেন এবং আমার শরীর ও বাসের স্বচ্ছন্দতার প্রতি অত্যন্ত দুটি রাখিয়াছিলেন।

এলাহাবাদে ১৮৬৮ সালের প্রন্ধার অব্যবহিত প্রবর্ব আসি। আসিয়া শ্নিলাম যে কানপ্রের বাহ্মদিগকে পদধ্যলি না দেওয়াতে আমার বিলক্ষণ অপযশ হইয়াছে। এই সময়ের ব্রাহ্মদিণের মধ্যে পরস্পরের পদধ্লি লওয়ার প্রথা এমনি প্রবল হইয়াছিল যে, পা বাঁচান মুন্সিল ছিল। কোন বিশেষ ব্যক্তি অন্য ব্যক্তির প্রতি বিশেষ শ্রদ্ধাবশতঃ কচিৎ কখন পদ্ধালি লইলে তাহাতে আমার কে.ন আপত্তি নাই। কিন্তু উহাকে ধম্মের একটী অংগ কঁরার প্রতি আমরা বিশেষ আপত্তি আছে। এই সময়ে ব্রাহ্মদিগের মধ্যে মধ্যস্থবাদ ও অবতারবাদ বিলক্ষণ প্রবল হইয়াছিল। কেশব বাব, যখন সিমলায় যান তখন মুঙ্গের হইয়া যান, তথায় তাঁহার শিষ্যেরা তাঁহার অবতারত্ব ঘোষণা করেন। প্রথমে সেই স্থানে তিনি অবতার হয়েন। তাঁহার শিষ্যগণ জিজ্ঞাসা করিলে বলিতেন যে "ভাি⊛র স্রোত আমি বন্ধ করিতে চাহি না"। এই সময়ে দেবেন্দ্র বাব, পঞ্জাবস্থিত কোন পর্ন্বতানবাস হইতে কলিকাতা যাইবার পথে এলাহ'-বাদে আসিয়া বিখ্যাত বাব, নীলকমল মিত্রের অতিথি হইয়া কিছ্বদিন তাঁহার অলয়ে অবস্থিতি করেন। একদিন তাঁহার সহিত কেশব বাব্রের অবতারত্ব বিষয়ে আমার কথোপকথন হইতেছিল। তিনি বলিলেন, "অবছার পদের প্রতি কেশব বাব্রর কেন লোভ হইল ব্রন্থিতে পারি না, আমাে ও দেশে মাছও অবতার, কছপও অবতার"। কেশব বাব, ইহার অব্যর্বাহত প্রের্ব সিমলার ফেরতা এলাহাবাদে আসিয়াছিলেন। তিনি যেদিন এলাহাবাদ ছাডেন সেদিন এলাহাবাদ ভেটশনের প্লাটফরমে (Platform এ) কেশ্ব বাব্রে শিষ্যাদিগের শ্বারা তাঁহার ও পরস্পরের পদ্ধালি লইবার ষের্পে ধ্ম পড়িয়া যায় তাহা দেখিয়া সাহেব দেটশন মাণ্টার অবাক হইয়াছিলেন। আমি এলাহাবাদে দশ মাস অবস্থিতি করি। ঐথানে আমার দুইটি প্রুস্তিকা ছাপাই-একটির নাম 'ব্রান্সিক কোরেশ্চনস্ অফ্ দি ডে', অপরটির নাম Brahmic Advice, Caution and Help Brahmic Advice. Caution and Help প্রকাশিত হওয়াতে কেশব বাব্র শিষ্যদিগের শুনি ব্যাপনাল বাছি ছিলো। তিনি একবার আমাকে বলিরাছিলেন বে "বড়কোনের সবাই বড়, গনেও বেমন বড় গোবও তেমন বড়।" এই কথা সকল বড়লোকের পক্ষে না খাট্কে, কোন কোন বড়লোকের পক্ষে থাটে বটে। আমি কলিকাতার ইংরাজী ১৮৬৯ সালের সেপ্টেন্বর মাস হইতে ইংরাজী ১৮৬৯ সালের সেপ্টেন্বর মাস হইতে ইংরাজী ১৮৭৯ সালের সেপ্টেন্বর মাস পর্বাচত থাকি। এই সমরের মধ্যে নিন্দ্র-লিখিত করেকটি বত্বতা করি।—

- (১) 'ৱাত্মধর্ম্ম' কি এই প্রশেনর জবাব' নামক বকুতা। তারিখ-
- (২) হিন্দ্রেশের শ্রেণ্ডতা। বকুতার তারিখ-
- (৩) সেকাল একাল। বছুতার তারিখ---
- (৪) রাক্সধন্দের উচ্চ আদর্শ ও আমাদিগের বর্ত্তমান আধ্যাত্মিক অভাব। বন্ধুতার তারিখ—
- (৫) বশ্গভাষা ও সাহিত্য। বন্ধুতার তারিখ--ধ্ববং নিশ্নলিখিত প্<sub>ন</sub>িশ্তকা সকল প্রণয়ন করিঃ--
  - (১) 'আদি রাক্ষসমাজ, ইহার মত ও নীতি'। প্রকাশের বংসর—
  - (২) 'থাঁন্টিক টলারেশন এ্যান্ড ডিফিউজন অফ্থাজম্'। প্রকাশের বংসর—
  - (৩) 'আদি দ্বান্সমাজ এ।জ এ চার্চ'। প্রকাশের বংসর....
  - (৪) 'সাযান্স অফ রিলিজন'। প্রকাশের বংসর-

'ব্রাহ্মবাদ কি' লামক প্রিস্কাল আমার বাল্ধবী মিস্ লাপ' আরা
বিশ্যাত ইংরাজ রজবাদী রেভারেন্ড চার্লস্ ভর্মাস সাহেবকে উপহার স্বর্প্রপ্রাই। তাহাতে তিনি লিখিরাছিলেন—"বস্ বাব্র এই ভাষণ পড়িরা
আমি আনাবিল আনন্দ পাইরাছি। ইচ্ছা করিতেছে বিদ সমর থাকিত তাহা
হুইলে বাহা বাহা অন্তেব করিতেছি তাহা বলিতাম। ইহা অপর্শ সত্য এবং
আনিস্কার্জ'।" বিশ্যাক রক্ষাদী নিউম্যান সাহেব ঐ প্রিভিকা সন্বন্ধে বলিরাহেন—
"আহি নিশ্চর করিরা বলিতে পারি বে প্রিভিকাতির ভাষ ও উন্দেশ্য আল্যন্ড ক্রান্তর এবং উৎসাহ উল্লেক্ডারী। তেথককে আমার গছার সহান্ত্রিভ আনিন্তর। শ্রামার উত্ত প্রিয়াকার ব্রাহ্মশ্রে কি বর্ধনা করিরা পরিভারে করিরা ঐ প্রিক্তকা আমার পরম কর্ম ও হিভৈনী রেভারেন্ড চার্লাস ভর্মার সাহেব কর্মুক লন্ডনে প্রকাশিত হর। 'হিন্দু থাকিস্ রাগার্লি গ্রিক্ট্ ট্র' ইংলিশ থাকিস্' এই নামে আমি উহা তথার ছাপাই। ভর্মাস সাহেব এই প্রিক্তকার ভ্রসী প্রশংসা করেন।—

"I have read with the deepest satisfaction your essay on Theism. It might be called a marvel of English composition, so happy have you been in the selection of words and so admirably clear in expressing your thought I believe it will command the assent of all Theists, though here and there on minor points there would be a slight difference of opinion. \* \* \* \* Now my dear friend, will you at once send me your photograph? I want to place you in my gallery along with Theodore Parker, Professor Newman and Miss Cobbs. But you are a truer theist than any of them except Newman."

"ঈশ্বরবাদের উপর আপনার রচনাটি গভীরতম সন্তোবের সহিত পাঠ করিরছি। ইহাকে ইংরাজী রচনার এক বিস্মরকর ক্রিশেশা বলা বাইতে পারে। কি শশচরন, কি চিন্তার প্রাঞ্জল প্রকাশভণ্ণী—সব 'ছেই' অনুমোদন করিবে। অমি বিশ্বাস করি বে, সকল ঈশ্বরবাদীই ইহা 'অনুমোদন করিবে। তবে স্থানে স্থানে আপনার সহিত সামান্য মতানৈক্য দেখা হিতে পারে।.....এখন বন্ধ্বর, আপনি কি অবিলন্দের আপনার একখানি কটো পাঠাইরা দিতে পারিবেন? আমি আপনাকে সেই আসনের মর্বাদা দিত্তে চাই বেখানে আছেন থিওডোর পার্কার, অধ্যাপক নিউম্যান এবং মিস্ কর। কিন্তু এক নিউম্যান ব্যতীত আপনি উহাদের প্রত্যেকের অপেকা শ্রেষ্ঠ ইন্দ্রন্ধনাদী।" কেবল ভর্নিস সাহেব নহেন বিলাভের অনেক ধর্মাপরিকা উল্লের প্রশাসন করিরাছেন। "দি বৈ স্পীকার" বঙ্গোন-এ,

"One of the best expositions of Theisen we have me seen; full of elect thought and fine feeling. We mised 'Theistic Selections from the Bible' and hope to see it as an instalment of a much needed work."

"ঈশ্বরবাধের এমন ব্যাখ্যা ইতঃপ্রে চোখে পড়ে নাই। উচ্চস্তরের ভাববস্তু এবং প্রাঞ্জ চিস্তার ইহা সম্খে। আমরা "থীন্টিক সিলেক্শন্স ফুম দি বাইবেল"-এর প্রতিপ্রন্তি পাইরাছি এবং আশা করি অতি প্রয়োজনীর গ্রেক্টার প্রথম কিন্তি হিসাবে ইহা আমাদের মনোহরণ করিবে।"

"मि देन क्यात्रात्रात्र" क्लन-

"We welcome this little gift from a cultured and spiritually minded Hindu Theist and would assure the author that we have read it with unqualified approval. \* \* \* \* The essay before us presents Theism in its purest and highest form, stripped of the legends and superstitions which degrade and deform more or less all the great historical religions of the world. \* \* \* \* Our own Christianity embraces the noblest sentiments contained in the essay. With its spirituality, its catholicity, its high and pure morality, its universalism, we are in full sympathy." After quoting a passage from the book the reviewer remarks—"These are true and noble sentiments. Would that the mass of mankind were ready to appreciate and receive them."

"একজন স্থিতিকত, ধার্মিক হিন্দ্ধ ঈশ্বরবাদীর নিকট হইতে এই জার দান পাইরা আমরা ধন্য হইরাছি এবং আমরা লেখককে এই কথা জোরের সহিত জানাইতেছি বে, আমরা ইহা পাঁড়রাছি এবং ইহাতে আমাদের প্রাসমর্থন আছে। এই রচনাটি ঈশ্বরবাদের শ্বেতর্য এবং উক্ততম র্পের পরিচারক। কিংবদন্তি কিংবা কুসংস্কার বাহা প্রথিবীর সকল মহং জীড়হাসিক থর্মকে বিকৃত ও অসমানিত করে তাহার ছিটেকোটাও নাই এই রচনার বে প্রেণ্ড ভাবগুলি আছে তাহা আমাদের খ্রীতথ্যা কিবার সকল মহং কিবার বিকৃত ও অসমানিত করে তাহার ছিটেকোটাও নাই এই রচনার বে প্রেণ্ড ভাবগুলি আছে তাহা আমাদের খ্রীতথ্যা

নৈতিকতা এবং ইহার সার্বজনীনভার প্রতি আরাদের প্র্ণ ক্র্নেভৃতিত আছে।" প্রশ্বধানি হইতে একটি অংশ উন্ধৃত করিরা সমালোচক সন্তব্য করিতেছেন, "এইগ্রিল সভ্য এবং উচ্চন্তরের ভাব। মন্ব্যক্ষাভি বৃদি এই-গ্রিল হদরশসম করিতে এবং গ্রহণ করিতে প্রন্তুত থাকিত ভাহা হইলে ভাল হইত।"

প্রসিন্দ মিস সোফিরা ডবসন কলেট আমার এই প্রেডক সম্বন্ধে ১৮৮২ সনের রান্ধ ইরার ব্ক-এ লিখিরাছেন—

"An earnest and well-written tract, in excellent English setting forth the doctrines of Theism, and its position in relation to other systems. Babu Rajnarain Bose writes in a very kindly spirit, and prefaces his tract with the following "Dedication." "To the Unitarians of England, whose church is growing from within, this work is inscribed by the author, in the hope that it may afford them some help, however feeble, in giving a character to their church more consonant to the spirit of Theism to which it is tending, and in the adoption of which that tendency must inevitably terminate."

"চমংকার ইংরাজীতে লেখা এই প্রকৃষ্ট রচনাটিতে ঈশ্ন, শদের মতগ্রনির ব্যাখ্যা করা হইরাছে এবং সেই সপে অন্যান্য মতের সাঁহত ইহাদের এক তুলনাম্লক বিচার করা হইরাছে। রাজনারায়ণ বস্ব মহাশর অত্যত বিনরী ব্যক্তি। তিনি এই রচনার ভূমিকার নিন্দালিখিত 'উংসগ্ণ-টি লিপিবন্ধ করিয়াছেন ঃ

"লেখক কর্ত্বক এই প্রবেশটি ইংলন্ডের ইউনিটেরিরাননের উল্লেশে উংস্পর্শীকৃত হইল (বাঁহাদের চার্চ ভিতর হইতে গড়িরা উঠিতেছে) এই আশার বে তাঁহারা ঈশ্বরবাদের অন্ক্ল প্রবণতা লইরা বে চার্চ গ্লাঠন করিতেছেন তাহাতে কিছ্টা সাহাষ্য হইবে, স্পেস্ট্রায় বতই সামান্য ছউক না কেন এবং তাঁহাদের এই প্রবণতা একদিন স্পান্ট পরিণ্ডি কাভ করিবে।" "বালাদন অন্ধ্ৰালিজন" সন্ধদেধ প্ৰাৰ পাৰ্বাল্ক ওপিনিয়ন' বনিয়া-

"The Science of Religion has a unique interest for all Brahmos. It is, in short, their Theology. Very few Brahmos have, however, sufficiently appreciated its importance or devoted their attention to it. Within the last few months, however, Babu Rajnarain Bose has published a pamphlet containing the results of his long study and thought on the subject. We most heartily welcome this little book and hope it will be extensively read by Brahmos. We may be quite proud of it as the author has not simply borrowed from Europeans but derived some of his ideas on the subject from Sanskrit sources. Indeed, this would be quite evident from the manner in which he developes his thought and ideas on the subject, even had he not told us of it in the preface. Anything written by a man of his ability and experience deserves serious study and consideration. The work before us is full of original suggestions and scute remarks. We draw to it the attention of all thoughtful Brahmos who want to study the philosophical foundation of their religion. \* \* \* \* Like Geometry, Theology or the Science of Religion is a deductive science. The former begins with a few axioms and definitions and constructs from them by deductive reasoning the whole body of the science. The latter starts from certain anxioms known intuitively and developes by deductive reasoning the truths which are implicity contained in them. \* \* \* \*. We have briefly given above the method proposed by our container for the Science of Religion in this little book. It which a had put so far as it goes. It is indeed quite a

legitimate method in science and has been very fruitful as is well known in Geometry and other Deductive Sciences. Within its proper limits it could be equally fruitful in the Science of Religion. And the use made of it by our author seems to us to be quite legitimate; and the results arrived at quite reasonable and valid."

"রাজাগণের নিকট 'সারান্স অফু রিলিজন'-এর গ্রেছ অভ্যন্ত বেলি। এক কথার বলিতে গেলে. ইহা তাঁহাদের ধর্মগ্রন্থ। তবে খুব সংখ্যক ব্রাক্ষই ইহার কদর করিয়াছেন। বাহা হউক. গত ক্ষেক মাসে রাজনারার্য়ণ বস্ত্র মহাশর এই নিষয়ে তাহার স্পেখি গবেষণা ও অধ্যায়ন-লখ প্রতিকাকারে প্রকাশ করিয়াছেন। আমরা এই প্রতিকাটিকে সাদর সম্ভাবণ জানাইতেছি এবং আশা করি বে, ব্রাহ্মগণ ইহা ব্যাপকভাবে পাঠ করিবেন। আমরা এইজন্য গর্ব অনুভব করিতেছি বে লেখক মহাশর কেবল ইউরোপীয়ানদের জ্ঞানভান্ডার হইতে কর্জ লন নাই: পক্ষান্তরে তিনি তাঁহার চিন্তার উৎস হিসাবে গ্রহণ কবিবাছেন সংস্কৃত সাহিত্যকে। **ইহা সহজেই** প্রমাণ করা বার বদি দেখি কি ভাবে তিনি তাঁহার চিন্তা ও ধারণাগালিকে পদ্রবিত করিরাছেন। ভূমিকার তিনি একথা লিখিরা না দিলেও আমর্ ব্রবিতে পারিতাম। বে-ব্যক্তির ভাবিবার এবং লিখিবার ক্ষমতা এইরুপ এবং বাঁহার অভিজ্ঞতা এত স্কুরপ্রসারী, আমাদের উচিত ছাঁহার ১ ডাকটি রচনা উত্তমব্পে অধায়ন ও অনুধাবন করা। বর্তমান क्रेनगी মৌলি প্রস্তাব ও দরেই মন্তব্যে পর্ণে। চিন্তাশীল রাহ্মগণ বাঁহারা তাঁহাদের ধর্মের দার্শনিক ভিত্তি সম্পর্কে পড়াশনো করিতে চান তাঁহাদের দৃষ্টি আমরা এই প্রতিকাটির প্রতি আকর্ষণ করিতেছি। জ্যামিতির ন্যার, ধর্মভত্ত কিংবা ধ্যবিজ্ঞানও অবরোহী বিজ্ঞান। জ্যামিতি প্রথমে কতকগালি স্বভর্মসন্দ এবং সংজ্ঞাকে স্বীকার করিয়া লয় এবং অবরোহী ব্যক্তির স্বারা বিজ্ঞানের একটি সমগ্র সৌধ নির্মাণ করে। ধর্মাতভূও প্রথমে বিশেষ কভকস্থাল স্বর্জীসম্বর্জ স্বীকার করিরা লার, বে-স্বভঃসিম্পদ্ধলি স্বস্থা দ্ব*া* জ্ঞাত হয় এবং স্থাবরেছেট্ট ব্যবির সাহাব্যে তাঁমহিত সভাকে প্রতিতিক করে। ধ্যাবিকানের আলোচ

জানি আন তাৰক মহালয় এই প্ৰতিকায় বে পাণ্ডিয় নিৰ্দেশ বিশাহন, জান্তা সংক্ষিত পান্তিয় আমনা উপৰে বিশাহি। এই পাণ্ডি ফল জো নাই বন্ধ বিজ্ঞানের ক্ষেত্রে ইহাই ব্রিস্থান্ত পাণ্ডি বাহা জ্যামিতি এবং অন্যান্য অবলোহী বিজ্ঞানের ক্ষেত্রে ফলপ্রস্ হইরাছে। মোটাম্টিভাবে ধর্মবিজ্ঞানের ক্ষেত্রেও এই, পাণ্ডি সমান ফলপ্রস্ হইতে পারে। লেখক মহালার বে এই পাণ্ডিটি কাজে লাগাইবাছেন ভাহা খ্বই ব্রিস্থান্ত। এবং সিন্দান্তগা্নিও স্ব্রিভিগ্লে এবং কার্যকরী হইরাছে।"

"দি সানভে মিরর" বলিরাছিলেন-

"Babu Rajnarain Bose has acquitted himself thoroughly well In the course of a few thoughtful pages he has shown the feasibility of a science like this. The leading tenets of Theism are drawn up on a logical basis, as we believe he has succeeded in showing that Religion as a science is as reliable and trustworthy as other sciences."

"রাজনারারণ বস্ব মহাশর স্থান্ডাবে নিজেকে প্রতিষ্ঠিত করিরাছেন।
কুরেকথানি স্টুচিন্তিত প্র্তার তিনি এইর্প বিজ্ঞানের ব্যবহারিকতা
কুরোশ করিরাছেন। ঈশ্বরবাদের ম্লস্ট্রান্তিকে ব্রিবাদের ভিত্তিতে
প্রতিষ্ঠিত করা হইরাছে এবং আমরা বিশ্বাস করি বে তিনি দেখাইতে পারিরান্ত্রন বে, বিজ্ঞান হিসাবে ধর্ম ও অন্যান্য বিজ্ঞানের ন্যার নির্ভরবোগ্য ও
কিবাসবোগ্য।"

ভর্মি সাহেব এই প্রতক সন্বন্ধে তাঁহার এই পত্রের প্রনশ্চে ৰাজয়াছিলেন—

"P. S. August, 20 (1879) I am at home again and have read with great admiration your essay on Religion as a science. This work deserves and, if I mistake not, will receive great attention from the scientific world. If you will send me 20 copies for sale I will remit you the cost in the scientific world. If you will send me 20 copies for sale I will remit you the cost in the scientific world.



२०८५ जामणे, अस्पर्धाः

"ৰাড়ি ফিরিরা আপনার বিজ্ঞান হিসাবে ধর্ম প্রকশ্যি পঞ্জিয়া আপনার ভূষসী প্রশংসা করিতেছি। বিদ্ধান ভূল না হইরা থাকে ভাহ' হইলে বালিতে পারি এই প্রকশ্যি বিজ্ঞান-জগতের দৃণ্টি আকর্ষণ করিকেই। বাদি আপনি বিজ্ঞারে জন্ম কৃড়ি কাপ বই পাঠাইবা দেন ভাহা হইলে আরি ভাক খবচ সমেত সেগনলির মূল্য পাঠাইরা দিব। মোট মূল্য জানাইকেন।"

কলিকাভাব অবস্থিতি কালে প্রসিন্ধ ব্রহ্মবাদিনী মিস্ ফ্রান্সেস প্রাঞ্জার কব তাঁহার 'এ্যালোন ট্র দি এ্যালোন' প্রুতক আমাকে একখন্ড প্রদান করাডে তাঁহার সহিত আমার পর লেখালেখি হয়। সেই সকল পরের প্রতিলিপি নিন্দে দেওরা গেল।

Calcutta, June, 1871.

## Dear Madam

I have received your very valuable present of a copy of "Alone to the Alone." \* \* \* \* The book is a little compact chest of distilled sweets, distilled from the flowers of love and veneration growing in the innermost, recesses of the human heart \* \* \* \* It represents all the shadows and lights of human lite and all the moods of the human mind from doubt to faith, from grief and despondency to social mirth and merriment. I is adapted to all states of the mind. It will infuse strength into the weak and wavering, give consolation to the miserable and heighten the joy of the happy. It will confirm faith, increase veneration and rekindle the flame of divine love in hearts becoming cold as mine. It is, indeed, a most valuable manual of devotion to Theists. It has a mission to fulfil. May God speed that mission.

The fact of the prayers in the work having been contributed by fifteen individuals of different countries, and

speaks and trained up in the midst of different religions speaks to the identity of Theism and is an earnest of its inture universal diffusion and permanence.

The preface to your book is an invaluable one. Seldom have I seen such noble thoughts expressed in such huminous and felicitous language, evincing the finest intuitions and the most delicate perceptions of the true, the good, and the beautiful.

I perfectly agree with what you say about prayer being a natural act of the human mind. As the lotus, to use a Hindu simile, opens its closed petals to the rising beams of its beloved sun, so the human heart opens itself to God by prayer. As the lark rises higher and higher in the sky towards the sun, raining a flood of melody below, so the soul of man rises higher and higher to God by means of prayer. delighting with its utterance men below. It is as natural to man to pray as for a lotus to open its petals to the rising sun and for the lark to rise in the sky and sing it rises. Your remarks on prayer for spiritual blessings delight me much. The invariable fulfilment of such prayer comes from an invariable spiritual law. Unless we want God, we cannot obtain Him; unless we want the aid of God to enable us to obtain Him, we cannot obtain Him. But the noblest of prayers is, I think, that to which the word prayer in its usual sense cannot apply, To is the state of "still communion which transcends the inferior offices of prayer and praise." It is the state which vedes call the state of full contact with God, the state, which it dislares to be the source of the greatest felicity. This state is compared by it to holding the amalaki fruit maken of the hand. The word for prayer in the



Sanskrit language (upsans) comes from a root signifying "to sit" and literally means "sitting lowly before God." This "sitting lowly before God" at last culminates in the contact with God mentioned above.

Your expression "the Being dearer and nearer to us than a flower or star" brought to my mind the saying of the Persian Poet Sadi. "The Friend is nearer to me than I am to myself. This is troubling to me that I am far from Him." Our Vedas say in one place: "The wise, who see him in the soul, enjoy everlasting peace and not others" and in another. "The wise, who see Him in the soul, enjoy everlasting felicity and others." This constant perception of God as the soul of the soul, nearer to me than I am to myself and more mine than I am mine, is, I think, the highest prayer.

Most of the prayers in the book are addressed to God as father and mother. The ideas of God as father and mother are very consoling and, at the same time, true, in as much as (to quote the beautiful words of Leigh Hund that side of God which touches humanity is true, ' t still those words only figuratively express the relation i Go to us. God is not exactly our father and mother as one's earthly father and mother are. More spiritually true, therefore, is the undefinable mysterious relationship which draws us to Him as nearer and dearer to ourselves than we This is well illustrated in the following lare to ourselves song of Bishturam, one of our principal Brahmo songmakers: "I am at a loss to think what relationship is there between you and me. I had no clue of this, O Thou beyond conception! in the Vedas an. Puranas. Act then: father, mother or any near relation? This cannot possible. 'he mid of Thee. How strange is this that there is no matriceship with Thee but still I do not consider Thee as a stranger. I hear from all the Sastras that Thou art in every place but still I know Thee not. Thou must be somebody who is mine, yes, more mine than I am mine. If this be not the case, why does the mind of itself draw to Thee?" Bushturam puts in the words, "Brother, sister, son or daughter" after "Father, mother, near relative", but, as it is offensive to good (European) taste to use those words with reference to God, I have expunged them from the translation.

I quite agree with you in the opinion that there is a separate set of faculties for the attainment of religious knowledge, and the intellect or, in other words, the reasoning faculty (there is a difference between reasoning faculty and reason) plays but an inferior part in the process, acting simply as "regulator and corroborator" of what we learn from those faculties, but, from your frestant allusions to sculpture, painting and music when testating of the existence of those faculties it seems that you think them somewhat akin to the sesthetic faculty (which does not occupy a very high rank in the classification of the faculties) and the affections. You seem to think them to be more of an emotional character than otherwise, but that this is not exactly what you mean, appears again from other words in the preface where you say that we know God by means of the three faculties of will, conscience, and these three faculties are insufficient to give us the confining of God: They partainly give us the idea of a

Being possessed of intelligence, purity and love far higher than our intelligence, purity and love, but they do not lead us to the idea of the Absolutely Perfect Being. For that idea we must seek other sources than those three faculties. I think those sources are the intuitions of reason and judgment. Matter is not an object of sensuous perception nor is mind that of consciousness. By sensuous perception we know only the qualities of matter and not matter itself. By consciousness, we know only the qualities of mind and not mind itself. It is by an operation of reason that ne know matter and mind, but that is an operation of reason in its intuitive form. As we, know mind and matter by intuition of reason we know the Perfect Being the eternal ground of all existences, upon whom matter and mind depend, by intuition of reason also, but the intuition of reason, cannot give us an enlightened idea of absolute perfection. It only gives us a vague idea of the Perfect Being. It only enables us to know that the imperfect depends absolutely upon the Absolutely Perfect. But what is absolute perfecti it does not enable us to know. For an enlightened idea; of the Absolutely Perfect Being, we are indebted to the intuition of judgment which lets us know what qualities are nobler than others. It is by the intuition of judgment we perceive that one idea of absolute perfection is noblem than another until we arrive at the highest idea of God, From 'he intuitions of judgment also, we derive our notions of right and wrong. In this view of the destion, conscience merges into the facility of intuitive judgment. the feelings of moral approbation and disapprobations accompanying each act of such judgment being disting

properly means these feelings than the judgment above

You seem to think that the ideas of God, given by the will, the conscience and the affections, are of an intuitive character but strictly considering they are not so. The Being who has given us will must have will—the Being who has given us ideas of moral purity must himself be pure—the Being who has given us love must himself have love—are all inferences and not intuitions.

You say in one place of your preface: "Because we relaice in these relics of ancient piety and delight to use them as often as they suggest themselves, as the genuine expressions of our feelings and love to link ourselves by their employment to the great chain of pious souls, stretching through the past, it does not therefore follow that we can confine ourselves within their limits or find in them, as a whole, the free channel wherein our faith flow unbrokenly." This is a very sound principle. "According to this principle, old and new elements should both be united in Theistic services and prayer-books. retention of the old element aids the diffusion of Theism among the mass of mankind who has a tender fordness For the past. The acknowledgment of the merits of Christ in some of the prayers in your book, besides sounding very teriorid as expressions of gratitude in the mouths of Theists who have conscientiously greater adfor Christ than we, Hindy Theists, have, links with the present' and side the diffusion mentioned , am very glad to mark the secred regard and the

affectionate tenderness with which you have spoken of the" past everywhere in your preface.

How happy is your expression "as if the Divinity were something hidden in a lump of quartz!" How often have I quoted this to some of my scientific friends who do not depend on the intuitional argument (if such a term can be used) for the existence of God but seek for proofs of his existence in the external world.

You say in one place of your preface: "Virtue, truth and charity are such blessed things that we cannot even think of them without being the better for it or brush past them on our way through life without carrying on our garments the smell of the field which the Lord hath loved." This brought to my mind the saying of the Persian Poet: "The company of the pious is like an otto-holder. Though it may not give us a portion of the otto of roses it contains, yet there cometh out a smell thereof." This means in Eastern language: "Though we may not be actually press from the company of the pious yet we may be the better or it."

You say in a certain place of your perface: "a may may or may not make rules of devotion, trusting in the latter case only to the unflagging ardour of his heart." This want of rule may suit a few truly exalted and disciplined minds like yours but in the case of this generality of men rules of devotion are required. If they be taught to "leave the generous to shape themselves." I fear they will be totally extinguished. \* \* \* \*

I was literally charmed by the L st paragraphs (nour) preface and blessed the hand that indited it.

I size wery glad to see the book opens with a motto from Plotinus. If any non-Hindu approached in his definions and character to the Rishis of ancient India, it was Plotinus of Alexandria. In fact, it is said by some historians that he borrowed his doctrines from the sages of Indis. Hindu ships that sailed to Alexandria imported philosophical opinions into that city as well as articles of merchandise. \* \* \* \* Although the book opens with a motto from Plotinus, I am sorry to see that there is not a single prayer in the book which properly illustrates its charming title and which can be called truly Plotinian in character-one which Plotinus himself, refined by the influence of Theism, would have composed at your request had he been living. I have attempted to supply the deficiency in the following prayer. Although I am but a worm compared with the Great Alexandrian, I was led to write it out as my personal opinions on the subject of divine communion and my personal feelings towards God are akin to his. Had this not been the case, I would not have written it, for prayer should come out from the heart. I also send you another prayer expressing my attude to God for the many mercies he has shown me my own life.

I hope the strictures I have made above are not of such a nature as to merit the censure which you have justly pronounced upon "as our burden and bane." How hitterly we are feeling the truth of this remark in our palcutte. Society. \* \* \* \*

Manain, Dear Madam, with the deepest respect, your Manain, Bloom their, (Sd.) Rejnarsin Bose.

\* 100

Windson West, 20021

স্করিতাস,

আমি আপনার 'এ্যালোন ট্ গ্র্যালোন'-এর ('একার প্রতি প্রকাশ)
এক কপি উপহার পাইরাছি। এই উপহার বহু ম্ল্যবান। প্রশাদীন
মাধ্বের খনি, বে-মাধ্ব মানবহ্দরের গহনতম প্রদেশে জাভ ভারিপ্র্ব প্রেমপ্রপ হইতে পরিপ্রত হইরাছে। ইহা মানবজীবনের সকল আলোনছারা, মানবমনের সকল বৈশিণ্টাকে (সন্দেহ হইতে বিশ্বাস পর্যত, দৃঃখ ও
হভাশা হইতে সামাজিক আনন্দ ও স্ফ্রিড পর্যত) বার করিরাছে। ইহা
দুর্বল ও সান্দিশরাভিত্ত ব্যান্তিকে শন্তি বোসাইবে, দ্রংখীকে দিবে সাশ্বনা এবং
স্থান স্থ বৃশ্বি করিবে। ইহা বিশ্বাসকে দৃড় করিবে, ভারি বৃশ্বি করিবে এবং
আমার ন্যার বাঁহাদের হ্দর উদাসীন হইরা যাইতেছে, তাঁহাদের হ্দরে স্বগাঁরি
প্রেমের শিক্ষা প্রাংশ্বর্দনিত করিবে। এই বহু ম্ল্যবান গ্রন্থখানি
ইশ্বরবাদীদের প্রতি ভারি বৃশ্বি করিবে। ইহার একটি রভ আছে। ইশ্বর

গ্রন্থের অভগতে উপাসনাগন্তির তথা বাহা বিভিন্ন দেশের, বিভিন্ন জাতির এবং বিভিন্ন ধর্মে প্রতিসালিত পনের জন ব্যক্তি বার্ম পুন্ট হইরাছে, ভাহা একবাক্যে ঈশ্বরবাদকে প্রমাণিত করে এবং ইহা ভারী সাধাননিন্দু, ব্যাণিত ও স্থারিছের এক মহাম্পাবান সম্বল।

আপনার রন্থের ভূমিকাটি অম্বা। এমন মহং চিন্তা, চিন্তার এম্প্র প্রাক্তর ও দীন্ত প্রকাশ আমি খ্ব কমই দেখিরাছি। প্রন্থখানি মহাভাই ব্যক্তর এবং সত্য, কল্যাণ ও স্ক্রের অতি স্ক্রে অন্ভূতির সাক্ষ্য দেৱা।

আগনি বলিরাছেন যে উপাসনা করা মানবমনের একটি ক্রান্তাবিক।
টিরা। আমি আগনার সহিত একমত। ছিন্দ্বিদেশর একটি উপায়ার
জন্সরশে বলা যার, বেমন করিরা পদ্ম ভাছার নিমালিভ পাণাজুর্নারিক।
থির ব্রুবের প্রথম আলোকে উন্মালিভ করে, তেমনই উপাইনার ক্রিনার ব্রুবিক।
ব্রুবের প্রথম বালের নিকট বিকশিভ করে। বেমন ক্রিনারিক।
পানী মতে স্কের বন্যা বহাইরা, স্ব্রের উপেনে আব্রুবের কর

উচ্চত্তর প্রদেশে উড়িয়া বার, তেমনই মান্বের মন আত্মন্থ মতবিসিগণকে াক্ষানন্দ পরিবেশন করিতে করিতে উপাসনার ব্যারা ঈশ্বরের উন্দেশে উচ্চ হইতে উচ্চতর স্তরে ছাটিরা চলে। নবীন সর্বের আলোকে পন্মের পাগাঁড উন্দীলন বেমন স্বাভাবিক, আকাশে আরোহণ করিতে করিতে লার্ক পক্ষীর গান গাওরা বেমন স্বাভাবিক, উপাসনা করাও মানবের পক্ষে ঠিক তেমনই স্বাভাবিক। স্বগর্ণির আশবিণদের জন্য উপাসনা সম্পর্কে আপনার মন্তব্যগ্রিল আমাকে অত্যত আনন্দ দিয়াছে। এমন উপাসনার অনবার্ব ভূতি আনে অপরিবর্তানীর স্বগাঁর নিরম হইতেই। আমরা যদি ঈশ্বরকে না চাই, তাহা হইলে আমরা তাঁহাকে পাইব না। তাঁহাকে পাইবার জনা তাঁহার নিকট হইতে যদি সাহাষ্য ভিক্ষা না করি, তাহা আমরা তাঁহাকে পাইব না। কিন্তু আমার মতে শ্রেষ্ঠ উপাসনা হইল তাহাই বাহা উপাসনার অতি সাধারণ অর্থের সহিত বৃত্ত নব। এই উপাসনা হইল সেই নীবৰ বিনিম্য বাহা উপাসনাৰ সূত্ৰভ আবিলতা এবং অহংকারকে ছাপ'ইষা ব্যক্ত হয। ইহা হইল সেই অবস্থা আমাদেব বেদে ৰাহাকে বলে ঈশ্ববেব সহিত পূর্ণ মিলন। এই অবস্থয় অন্তর ঈশ্বরের সাবলীল সার্বভৌমিকতাকে উপলব্ধি করে। এই অবস্থার সহিত তুলনা করা বাইতে পারে, হাতেব চেটোর আমলকী ফলকে ধারণ করার সহিত। সেংস্কৃত 'উপাসনা' শব্দটি আসিষাছে 'আসন গ্রহণ করা' হইতে এবং ইহার আঞ্চরিক অর্থ হইতেছে ঈশ্বরের সম্মধে নিরহংকার হইষা উপবেশন করা। আর জিম্বরের সম্মধে নিরহংকার হইরা উপবেশন করাই পরে ঈশ্বরের সহিত ছিল্লে পর্যবসিত হয়।

'পরমসন্তা ফ্রল কিংবা নক্ষয় হইতেও আমাদের নিকট প্রিরতর এবং নিকটন্ডর'—আপনার এই কথাটি ইরানী কবি সাদির একটি উল্লি আমাকে ভ্যমন করাইরা দিতেছে ঃ 'আমার নিকট আমি বতটা নিকট, তাহার চেরেও নৃক্ষ্ম (ঈম্বর) আরও নিকট। অমার কন্ট হর এই জন্য বে আমি তাহার নিকট হইতে অনেক দ্রে।' আমাদের বেদের একস্থানে আছে ঃ 'প্রকৃত ক্রাম্মী ব্রিদান জীহাকে আজার ভিতরে দেখেন তিনিই নিরবজ্জির শান্তি উপ- ভাঁহাকে আদ্মার ভিতরে দেখেন, ডিনিই নিরবজ্ঞিন আনন্দ উপভোগ করেন, অন্যেরা নহে।" ঈশ্বর আদ্মার আদ্মা—সর্বদা এই অন্,ভূডি, আমার নিকট আমি হইতেও তিনি নিকট এবং আমি বতটা নিজের তিনি তাহা হইতেও আমার নিজের ইহাই আমার মতে শ্রেণ্ঠ উপ্রাসনা।

গ্রন্থের বেশির ভাগ উপাসনাই ঈশ্বরকে পিতৃর্পে এবং মাভূর্তে কল্পনা করিরাছে। ঈশ্বরকে পিতৃর্পে এবং মাতৃর্পে কল্পনা করার **ধারণা** অত্যন্ত যোৱিক এবং সান্ধনাপ্রদ। উপরন্ত ইহা সত্য। লে হার্টের কথার, ঈশ্বরের যে সত্তা মানবহুদরকে স্পর্শ করে সেই সত্তা সত্য। তথাপি এই কথাগুলি কেবল আলংকারিক তাংপর্যে আমাদের সহিত ঈশ্বরের সম্পর্ক ব্যক্ত করে: ঈশ্বব ঠিক পার্থিব মাতাপিতার ন্যায় নহেন। সত্তরাং এই অনিব'চনীয় রহস্যময় সম্বন্ধ (বাহা আমাদিগকে তাঁহার দিকে লইয়া বার এবং যাহার জন্য আমরা নিজেদের নিকট বতটা প্রিয় এবং নিকট তিনি তাহা অপেক্ষাও আমাদের প্রিয় এবং নিকট) আধ্যাত্মিকভবে সভাতর। ইহার স্কুপর ব্যাখ্যা পাওয়া যায় আমাদের অন্যতম প্রধান ব্রাহ্ম গাঁতিকার কিট্র-রামের এই গানে : 'তোমার আমার মধ্যকার সম্পর্ক কি তাহা আমি ভাবিয়া কলে পাই না। বেদে এবং পরোলে—'ওগো ধারণাতীত'—ইহার কোন সন্ধান-সূত্র আমি পাই না। তুমি কি পিতা? তুমি কি মাতা? किইবা কোন নিকট আত্মীর? খুব সম্ভব তোমার সম্বন্ধে এই কথা বলা বার । কি আশ্চর্ব, তোমার সহিত কোন সম্বন্ধ নাই, তথাপি আমি তোমাকে পব বলিক্স বিবেচনা করিতে পারি না। সকল শাস্তে আছে শুনি তুমি সর্বন্ত বিরাজ কব, কিন্তু তথাপি আমি তোমাকে চিনি না। তুমি নিশ্চরই এমন কেই হইবে বে অমার, হার্ম, আমি বতটা নিজের তাহা হইতেও বে আমার। ভাষা বদি না হর, তবে কেন মন স্বেক্ছার তোমার দিকে ছাটিয়া বার?" পিডা... মাতা, নিকট আছীর ব্যতীত বিষ্ট্রাম দ্রাতা, ভাগনী, পরে কিংবা कना। নামও দিরাছেন; কিন্তু বেহেতু ইন্বর সন্পর্কে ব্যবহাত হইলে ইহা (ইউরোপীর) স্বাচিকে আঘাত করিতে পারে সেইছেতু অন্বাদ হইছে আমি এগুলি বাদ দিরাছি।

আপনি বে বলিয়াছেন, ধর্মজ্ঞানের উপলব্দির জনা পৃথক কডক-

ছালি শব্দির প্রয়োজন, তাহার সহিত আমি সম্পূর্ণ একমত। ইহা বাতীছ न्द्रीन कथार व्यक्तिस्तारणत गाँछ (व्यक्ति धवर व्यक्ति श्रासाणगाँक-धरे गृहेरतत মধ্যে একটি পার্থক্য আছে) যে ইহাতে গোগভাবে অবস্থান করে, এই শক্তি-গুলি হইতে বাহা আমরা শিখি তাহাতে ইহার কাল বে শুবু 'নিয়ামক এবং শোষক বা সমর্থ ক'-রুপে—তাহার সহিতও আমি একমত: কিন্তু এই শত্তি-গ্রালয় অভিতম্ব সন্বন্ধে আলোচনা করিবার সমর আপনি বে প্রনঃ প্রনঃ ভাস্কর্ব, চিচ্ন এবং সংগীতের উল্লেখ করিয়াছেন তাহা হইতে মনে হর যে আপনি ইহাদের কিছুটা লৈনহপ্রবণতা ও কাল্ডশব্তির সগোর করিয়া ভাবেন। মনে হর, আপনি ভাবেন বে ইহারা স্বভাবে অপেক্ষাকৃত প্রক্র্যু কিন্তু আপনি বে ঠিক এই মত পোষণ করেন না তাহা আপনার ভূমিকার অন্যান্য কথা হইতে ব্ৰিতে পারা বার—বেখানে আপনি বলিয়াছেন বে আমরা ইম্বরকে জানি তিনটি উপারে—ব্নিষ, বিবেক এবং স্নেহপ্রবণতার শব্তির সারা। আমি বলি কি, 'এই তিনটি শবিও ঈশ্বর-জ্ঞানের পক্ষে বংখণ্ট নর।' ইহারা অবশ্য আমাদের সেই সন্তার ধারণা করাইতে পারে, বে সন্তা আমাদের বুলি, শুন্ধতা ও প্রেমের চেরেও বে পরিপূর্ণ বুলি, শুন্ধতা ও প্রেম আছে, ভাহার অধিকারী; কিন্তু ইহারা আমাদের সেই সন্তার খোঁজ দিতে পারে না বে-সন্তা পরম ও পরোংকুণ্ট। এই সন্তার ধারণার জন্য উল্লিখিত তিনটি শত্তি ছাড়াও, আমাদের অন্যান্য শত্তির সন্ধান করিতে হইবে। আমার মতে এই শক্তিগুলি হইল বুলি ও বিচারের স্বজ্ঞা। পদার্থ বেমন ইন্দ্রিরাহা প্রত্যক্ষতার বস্তু নর, তেমনই মনও চেতনার বস্তু নর। ইন্দ্রির-প্রাহ্য প্রত্যক্ষতা স্বারা আমরা কেবল পদার্থের গ্রুণাবলী জ্ঞাত হই। কিন্তু পদার্থকে জানিতে পারি না। চেতনার ন্বারা আমরা কেবল মনের গ্রেণাবলী চ্ছাত হই, কিন্তু মনকে জানিতে পারি না। ব্রত্তির স্বারা আমরা পদার্থ ও धमाम जानिए পারি, কিন্তু এই ব্রতির ক্লিয়া স্বজ্ঞাসঞ্জাত। ব্রতির স্বজ্ঞা ব্দারা আমরা বেমন পদার্থ ও মনকে জানিতে পারি, তেমনই ব্যবির স্বজ্ঞা শ্বাৰী আমরা পরুম সন্তাকেও স্কাত হই, যে পরম সন্তা সকল অস্তিদের শাংবত ভিডি এর বাহার উপর পদার্থ ও মন নির্ভার করে; কিন্তু ব্রভির স্বক্ষা न्यात नावस्तिवर्धं द रक्ष्म अर्भने शतामा जामारमत विरष्ट भारत ना। हेरा

ভেষণ আমাদের পরম সন্তার একটি আঘছা ধারণা দের। ইছা কেবল আমাদের জানিতে সক্ষম করে বে বাহা অপূর্ণ তাহা একাণ্ডভাবে পরম পরোংকৃত্বের উপর নির্ভারশীল। কিন্তু পরম পরোংকৃব বে কি তাহা ইহার বারা জানা সম্ভব নর। পরম পরোংকৃত সন্তার স্পৃত্ব ধারণার জনা স্থানর নিকট ঝণী বাহা আমাদের জানিতে সক্ষম করে কোন্ গ্রণ মহৎ এবং কোন্ গ্রণ মহন্তর। বিচারের এই প্রজ্ঞা আরাই আমরা অনুভব করি যে পরম পরোংক্বের একটি ধারণা অন্যাটি ইইডে অধিকতর মহৎ এবং এইভাবে আমরা ঈশ্বরের পরম সন্তা সম্পর্কে এক চরম পর্বারে উপনীত হই। বিচারের প্রজ্ঞা ব্যারা আমরা ভালমন্দের ধারণা করি। এই বিক দিয়া বিবেক প্রজ্ঞাজনিত বিচারের সহিত মাজিয়া-মিশিয়া একাকার হইরা বার। এইর্শ প্রভাজনিত বিচারের সহিত বিভার জন্যটি ইইডে ভিন্ন। সাধারণভাবে বিবেক বিলতে আসলে ব্রার এই ভাকান্তিক। উল্লিখিড বিচার সম্ভবতঃ বিবেক নর।

মনে হর, আপনি ভাবেন যে ইচ্ছাশন্তি, বিবেক এবং স্নেহপ্রবশতাগন্ত ঈশ্বর সম্পর্কিত ধারণাগ্রনি স্বভাবে স্বজ্ঞাসঞ্জাত; কিস্তু গভীরভাবে বিচার করিয়া দেখিলে ইহারা তাহা নর। যে-সন্তা আমাদের ইচ্ছাশন্তি দিরাছে, সেও নিশ্চরই ইচ্ছাশন্তির অধিকারী; যে-সন্তা আমাদের নৈতিক শন্ত্বভার ধারণাগ্রনি দিরাছে, সে নিজেও নিশ্চরই শন্ত্ব; যে সন্তা আমাদের প্রেম দিরাছে, সে নিজেও নিশ্চরই প্রেমের অধিকারী;—এইগ্রনি অন্মিতি, কিস্তু স্বজ্ঞা নর।

আপনি আপনার ভূমিকার একম্বানে লিখিরাছেন : "বেহেতু আমরা প্রাচীন ধর্মবিশির অভিজ্ঞানে উৎস্কার হই, বেহেতু ইহাকে আমাদের অন্-ভূতিস্ক্লির বধার্থ অভিব্যান্তর্গে ব্যবহার করিরা আনন্দ পাই এবং ক্তেন্ত্ অতীতের প্রাাধাদের সহিত নিজেদের বৃদ্ধ করিতে আমরা ভালবাসি, সেইহেতু ইহা প্রমাণ হর না বে আমরা তাঁহাদের সীমার আবন্ধ থাকিব কিংবা সমস্ত্রভাবে তাঁহাদের মধ্যে আমাদের বিশ্বাসের চরম স্ক্তি দেখিছে, সাইব।" এই নীতি অতি উক্তম। এই নীতি অন্সারে, ঈশ্বরবাদী ভিয়াকসংক্ষ প্রথম উপাসনা প্রন্থসন্থিতে প্রচিন এবং নবীন উপাদানের ঐক্যবন্থ হওয়ার
সভ্য স্বীকৃত হয়। প্রচিন উপাদানসন্থির সংরক্ষণ মন্ব্যজাতির মধ্যে
ঈশ্বরবাদের বিস্তারে সহারতা করে—বে মন্ব্যজাতি অতীতের প্রতি
সহান্ত্তিশীল। আপনার প্রন্থের অন্তর্গত করেকটি উপাসনার খ্রীন্টের
স্থাবলীর বে স্বীকৃতি রহিরাছে ভাহা একদিকে যেমন ইউরোপীর ক্রবরবাদিগণের কৃতজ্ঞতার অভিব্যক্তি হিসাবে রমণীর, (হিশ্দ্র ঈশ্বররাদিগণ
অপেকা খ্রীন্টের প্রতি ইউরোপীর ঈশ্বরবাদিগণের উত্তি অধিক্তর) অন্য
দিকে তাহা প্রচিনকে নবীনের সহিত ব্রু করিরাছে এবং ঈশ্বরবাদের
বিস্তারে সহারতা করিরাছে। আপনার ভূমিকার সর্ব্ব আপনি বে ভঙ্জি,
শ্রশ্য ও ভালবাসা লইরা অতীতের আলোচনা করিরাছেন ভাহাতে আমি
অভান্ত আনন্দ উপভোগ করিবাছি।

"দিব্যম্ব বেন এমন কিছু বাহা একখণ্ড শিলাস্ফটিকেব মধ্যে ল্কারিড
, স্থাইরাছে"—আগনার এই উল্লিট যে কত স্কর তাহা আর কি বলিব।
আমি কতবার আমার কয়েকজন বিজ্ঞানী বন্ধর নিকট ইহার উল্লেখ
ক্রিরাছি, বাঁহারা ঈশ্বরের অস্তিম্ব সম্পর্কে স্বজ্ঞাসঞ্জাত য্রির উপর নির্ভর
না ক্রিরা বাহ্যজগতে তাঁহার অস্তিম্বর প্রমাণ সম্বান করেন।

া আপনার ভূষিকার এক স্থানে আপনি লিপিখযাছেন ঃ "ধ্যনিন্ঠা, সত্য এবং দাক্ষিণ্য এত মধ্র যে নিজেদের উন্নত না করিরা আমরা ইহাদের সম্বন্ধে এমন কি ভাবিতেও পারি না; শ্ব্ব তাহাই নহে, জীবনের বাহাপথে ইহাদেব বাঁচাইরা চলিবার চেন্টা করিলেও ঈম্বরের প্রেমপ্ত পথের গন্ধ আমাদেব পোষাকে লাগিতেই লাগিবে।" এই প্রসংগে আমার মনে পড়িতেছে সেই ইরানী কবির কথা ঃ "প্র্যাবান ব্যক্তির সংগ আতরদানির ন্যার। গোলাপের আজরের কোন অংশ ইহা আমাদের নাও দিতে পারে, তথাগি গন্ধট্কু বাহিব ছইবেই।" প্রাচ্য ভাবার ইহার অর্থ ঃ "প্র্যাবানের সংগে থাকিরা আমরা প্রকৃত প্রাবান নাও হইতে পারি, তথাগি আমরা ইহার জন্য নিজেদের বোগ্য ক্ষিরা ভূলিক্ত সারি।"

ক্ষাক্ষার ভূমিকার কোন এক স্থানে আপনি বলিয়াছেন : "বদি কোন বাঁটি কার্শন হ্মেরের অধিচল বিধান নিন্ঠার উপর বিশ্বাস রাখে, তাহা হইলে সে ভবির বিধান নির্মাণ করিতেও পারে, নাও করিতে পারে।" বিধানের এই অনুপশ্চিত আপনার ন্যার করেকজনের পাঁকে খাটিলেও খাটিতে পারে বাঁহাদের মন সভাই উন্নত এবং স্কুশুংখল; কিন্তু সাধারণ মানুবের কেন্দ্রে ভবির বিধানের প্রয়োজন আছে। বাঁদ সাধারণ মানুবকে বলা হর বে ভবি জ্ঞাপনা হইতেই হইবে, বিধানের প্রয়োজন নাই, ভাহা হইলে আমার মনে হর ইহাতে প্রভূত ক্ষতি হইবে।

আপনার ভূমিকার শেব অনুচ্ছেদটি পড়িয়া আমি একেবারে অভিভূত হইরা গিয়াছি। যে হস্ত ইহা লিপিবস্থ করিয়াছে সেই হস্ত ধন্য!

গ্রন্থখানি প্লটিনাসেব একটি বচন দিয়া আরম্ভ হইয়াছে দেখিয়া আমি
অত্যন্ত প্রতি হইয়াছি। প্রচীন ভারতেব খ্যাবিগণকে বাদ কোন অহিন্দর্
ঠিকমত ব্রিতে চেণ্টা কবিয়া থাকেন, তাহা হইলে তিনি আলেক্সান্তিরার
প্লটিনাস। বলিতে কি, ক্ষেকজন ঐতিহাসিকের অভিমত এই যে ভারতের
খ্যাবিগণ হইতেই তিনি তাঁহার মতগর্নলি ধার কবেন। যে সকল হিন্দর্ জাহাজ
আলেক্সান্ত্রিযায় গিযাছিল তাহারা বাণিজ্যদ্রব্য ব্যতীত দার্শনিক মতগ্র্লিও
ওই নগরীতে লইরা গিযাছিল।

বদিও গ্রন্থখানি প্লতিনাসের একটি বচন দিয়া স্বর্ হইয়াছে, তব্ও এই দেখিয়া আমি দ্বেখিত হইলাম যে গ্রন্থখানিতে এমন একটিও উপাসনা নাই বাহা বাস্তবিকই প্লতিনিয়ান কিংবা বাহা গ্রন্থের স্বন্দর নামটিকে সার্থক-ভাবে প্রতিভাত করিতে পারে, কিংবা বাহা স্ববং প্লতিনাস (যদি তিনি বাঁচিয়া থাকিতেন) ঈশ্বরবাদের প্রভাবে নিখ্বত করিয়া আপনার অন্বরোধে লিখিয়া দিতেন। নিম্নলিখিত উপাসনাটিতে আমি এই অভাব প্রণ করিবার চেন্টা কারিয়াছি। যদিও ঐ বিরাট আলেক্সান্তিয়ানের তুলনায় আমি কটি মারা। তব্ও ইহা লিখিয়া ফেলিলাম এই জন্য বে, দিব্য উপাসনা সম্পর্কে আমারও কতকগ্রিল ব্যক্তিগত ধারণা আছে। ইহা বাতীত ঈশ্বর সম্বন্ধে আমার ব্যক্তিগত অন্ত্তিগর্নি তাঁহার অন্বর্প। তাহা যদি না হইত, তাহা হইলে আমি লিখিতাম না, কারণ উপাসনা একান্ত করিয়া অন্তরের সামগ্রী। আমার কবিনে ঈশ্বর বড কুপা বর্ষণ করিয়াছেন তাহার নিদর্শনিম্বর্মণ আর এক্টি উপাসনা আমি আপনার নিকট পাঠাইলাম।

আদি আশা করি, উপরে বে প্রতিক্তা মন্তবাগন্তি করিলাম, তাহা মিন্টাই আপলার নিকট গ্রেন্ডার' এবং কতিকর মনে হইবে না। আমালের ক্যালকাটা সোনাইটি'-তে এই 'গ্রেন্ডার এবং ক্তিকর' মন্তব্যটির সত্য বে ক্যানে অহারহ অনুভব করিতেছি তাহা আপনাকে আর কি বলিব।

মহাশরা, আমার গভীরতম প্রখা গ্রহণ করিবেন। ইতি।

আপনার সহ-হিন্দ্র অন্তিম্বাদী

(न्वाः) त्राष्ट्रनात्रात्रण वन् ।

## উপরের প্রতিলিশিতে উত্ত প্রার্থনা দ্বইটি নিম্পে প্রদন্ত হইল।

O Thou the Alone who dwellest in the awful depths of thy inaccessible Majesty! Leaving the cares and distractions of the world behind me, I now approach Thee alone. O Thou all-calm! with a calm heart art Thou to be worshipped; make now my heart calm. Place me now above the storms of passion and the waves of emotion. Shed the beam of Thy most holy place over my mind. Let not the fever of worldly ambition oppress me now that I come to worship Thee in the inner temple of the heart.

Mysterious and incomprehensible Being! The mind cannot fathom Thee Speech with the mind desist in their attempt to grasp Thy infinite nature. This we know that we know Thee not. They, who say they know Thee, know Thee not and they, who say they do not know Thee, know Thee. It is neither that I know Thee not nor is it that I know Thee. This only I know, O God! that Thou art Truth, Unity, Infinity, Intelligence, Goodness, Peace and Felicity itself.

O Thou the Light of lights that dwellest in light ineffable! Lead me from darkness into light. Dispel the darkness of ignorance and worldly illusion from my mind. Reveal Thy blessed to me, O Thou Revealer of divine knowledge! It is Thou that sendest down thoughts to men. Engage me in thoughts that lead only to good—in thoughts that lead to Thee and the life eternal.

O God! Thou only art true, Thou art the truth of truth. The world exists through Thee. To nothing is sit reduced if Thou withdraw Thyself from it. The world is not real, thou only art real. Thou who art Reality itself! lead me forth from the unreal to the real. Let not be deceived by the mirage of life. Centre all my hopes and aspirations in Thee and in Thee only.

Thou who art Life and Immortality itself! lead me forth from death to immortality. It is death not to know Thee and love Thee. Surrounded are we on all sides by death—by forgetfulness of Thee. Rolease me from the bondage of death. Quicken me with Thy life, O Life of life! Life eternal without Thee is no life. Make me begin life proper here. Infuse life into me now to be continued and heightened beyond conception in the life to come.

Thou who art All-free! free me from ignorance, prejudice and the knots of worldly illusion that blind my soul. Free me from the world. Being in the world, let me live free from it. Free me from the thradom of vice and make me thy servant now and for-ever. It is freedom to be under Thee and with Thee and it is slavery to be free of, and far from Thee.

O Thou the Alone! man's concern is with Thee alone and with others for Thee only. Man is born alone, alone doth he die, alone doth he bear reward and punishment. For succour in the next world father and mother and dear relative remain not, Thou only remainest. Thou art my best goal, Thou art my best wealth, Thou art my

best world to live in, Thou art my best felicity. O Thou my portion for eternity! make me wholly Thine. I am Thine alone, O Thou who art the alone!

O Thou the Alone who art the soul of the soul, the being nearer and dearer to me than I am to myselff When now I witness Thee within Thy temple, the soul I am transported with felicity inexpressible. I lose sight of the world, I lose my individual existence, I am absorbed by Thee. I now feel that Thou, O infinite spirit, and myself, the finite spirit, are one. It is now I feel that Thou alone existest, O Thou the Alone!

হে নিঃসণ্গ বাঁহার অধিন্ঠান আপন অশম্য মহিমার নিভ্ততম গভীরভার।
প্রিবীর সকল আসত্তি উৎকণ্ঠাকে পশ্চাতে রাখিবা নিঃসণ্গ হইরা আমি
ভোমার দিকে এখন অগ্রসর হইতেছি। হে স্বাধীর! স্পিরপ্রজ্ঞ হইরা
ভোমার প্জা করিতে হয়; এইবার আমার হ্দ্য শাশ্ত কর। এইবার আমাকে
ক্ষাক্ষ্ম প্রবল আকাংকা ও প্রক্ষোভ-তরশ্যের উদ্দের্ব স্থাপন কর। তোমার
আতি পবিত্র আবাসের আলোকশিখা আমার মনের উপর ববিত কর। পার্থিব
আক্ষা-আকাংকা আমাকে বেন আর জন্জবিত না করে, কারণ হ্দরের গোপন
ক্ষিক্ষারে এখন আমি তোমার পূঞা করিতে আসিরাছি।

হৈ অভীন্দির ও রহস্যমর প্রেব্ । মন তোমার নাগাল পার না। নিছক ব্রিভ দিরা তোমার অনন্ত স্কোবের ক্লে পাওরা বার না। আমরা এইট্রুক্ আদি বে আমরা তোমার জানি না। বাহারা বলে তোমার জানে, তাহারা ডোমার জানে না এবং বাহারা বলে তোমার জানে না, তাহারা তোমার জানি না, তাহা হইলে ভূল বলা হইবে; আবার বিদ বিল ডোমার জানি, তাহা হইলেও ভূল বলা হইবে। হে ঈন্বর ! শ্রে এইট্রুক্ জানি বে, ভূমি সভ্য, একা, অনন্ত, ব্রিক, কল্যাণ, শান্তি এবং আনন্দ।

ুদ্ধ আলোর আলো, বাঁহার অধিশ্ঠান অনিব'চনীর আলোকে! আমাকে ক্ষান্তার হইতে আলোকের দিক লইরা চল। আমার মন হইতে অজভার এবং পানিব মারার অভ্যানার দ্বে কর। হে দিবাজানের প্রকাশ! তোমার

পত্ত স্বভাব আমার নিকট বিকশিত কর। তুমিই ক্র্যুক্ত ধ্যান-চিস্তা দাশ করিয়া থাক। আমাকে সেই ধ্যান-চিস্তায় ব্যাপ্ত কর—বে ধ্যান-চিস্তা কেবল কল্যাণের উপাসক, বাহা তোমার দিকে এবং অনস্ত ক্লীবনের দিকে মনকে পরিচালিত করে।

হে ঈশ্বর! তুমিই কেবল সত্য, তুমি সঁত্যেরও সত্য। জগতের অভিডম্ম তোমার কারণে। তুমি বদি ইহার প্রতি অপ্রসম হও, তাহা হইলে ইহা নিশ্চিক্ হইবে। জগৎ বাস্তবসত্য নর, তুমিই কেবল বাস্তবসত্য। হে পরম বাস্তব! আমাকে অবাস্তব হইতে বাস্তবের দিকে লইরা চল। আমাকে জীবনের মরীচিকার প্রবঞ্চিত হইতে দিও না। আমার সকল্প আশা-আকাংক্ষা তোমার মধ্যে, কেবল তোমার মধ্যে, কেনুল তিমার মধ্যে, কেনুল কিনুল স্বাম্ব মধ্যে, কেনুল স্বাম্ব মধ্যে, কেনুল মধ্যে স্বাম্ব মধ্যে, কেনুল মধ্যে স্বাম্ব মধ্যে স্বাম্ব মধ্যে, কেনুল মধ্যে স্বাম্ব মধ্যে, কেনুল মধ্যে স্বাম্ব মধ্যে স্বাম্ব মধ্যে, কেনুল মধ্যে স্বাম্ব মধ্যে স্বাম্ব মধ্যে স্বাম্ব মধ্যে স্বাম্ব মধ্যে স্বাম্ব মধ্য মধ্যে স্বাম্ব মধ্যে স্বাম্ব মধ্যে স্বাম্ব মধ্যে স্বাম্ব মধ্যে স্বাম্ব মধ্যে স্

হে পরম জীবন, হে চিরন্তন! আমাকে মৃত্যু হইতে অমরতার দিকে
লইরা চল। তোমাকে না জানা বা না ভালবাসাই তো মৃত্যু। আমরা
চতুদিকে মৃত্যুবভিত হইরা রহিয়াছি, তোমাকে ভূলিয়া রহিয়াছি। মৃত্যুর
নাগপাশ হইতে আমাকে মৃত্তু কর। হে জীবনের জীবন! তোমার জীবনলপশে আমার জীবনকে স্বর্গিবত কর, ধন্য কর। তোমাকে বাদ দিয়া বে
আনত জীবন সে-জীবন জীবনই নহে। আমাকে সত্য জীবনের প্রতি
অনুরত্ত কর। আমার জীবনে এইবার তোমার জীবন অনুপ্রবিষ্ট কর,
বাহাতে আমার ভাবী জীবন কলপনাতীতভাবে উপ্রত হইয়া উঠে।

হে নিবিকার! অজ্ঞতা, দ্রান্তি ও পাথিব অধ্যাস-গ্রন্থি বাহাঁ আমার আত্মাকে অন্থ করে—তাহা হইতে আমাকে মৃত্ত কর। জগং ইইতে আমাকে মৃত্ত কর। জগতে অবস্থান করিয়াও যেন নিবিকার থাকিতে পারি এই আশবিদ কর। আমাকে পাপমৃত্ত কর এবং চির্রাদনের জন্য আমাকে তোমার দাস করিয়া লও। তোমার অধীনে এবং তোমার সহিত থাকার অর্থ স্বাধীন হওয়া। তোমার নিকট হইতে দ্রে থাকা কিংবা তোমাকে ছাড়া জীবন-বাপন করাই দাসছ।

হে নিঃস্পণ! মান্বের সম্বন্ধ শ্ব তোমার সহিত; অপরের সংসে থাকিলেও শ্ব তোমার সহিতই তাহার সম্বন্ধ। মান্ব নিঃস্পা হইরা জন্ময়হণ করে, নিঃস্পা হইরাই সে প্রিবী হইতে বিদার লর এবং নিঃস্পা হাইরাই সে প্রকাষ বা শাস্তি ভোগ করে। পরজীবনে সাহাব্য করিবর ক্ষম মাডাপিডা হিরে আন্থার কেহই থাকে না; শুখু থাক তুমিই। তুমি স্থামার প্রেণ্ঠ লক্ষা। তুমি আমার প্রেণ্ঠ সম্পদ। অবস্থান করিবার জন্য ভূমিই আমার প্রেণ্ঠ জগং। তুমিই আমার শ্রেণ্ঠ আনন্দ। ছে আমার ক্ষমরতার অংশ! আমাকে সম্পূর্ণ তোমার করিরা লও। আমি কেবল ভোমার, তোমারই, ছে নিঃসঞ্গা!

হে নিঃস্পা, আমার আস্বার আস্বা, আমি বতটা নিজের তাহা হইতেও বে
আমরা আপন ও নিকট! এইবার বখন আমি তোমাকে তোমার মন্দিরে,
আস্বার মন্দিরে দেখিতে পাইতেছি, তখন আমার আনন্দ হইরা উঠিরাছে
আনির্বচনীর। আমি জগংকে দেখিতে পাইতেছি না, আমার অন্তিম্ব আমি
হারাইতে বনিরাছি, আমি এখন তোমার মধ্যে বিরাজ করিতেছি। আমি
এখন অন্তব করিতেছি রে অনন্ত তুমি আর সান্ত আমি এক। এখন।
ক্রামি অন্তব করিতেছি বে, হে নিঃস্পা, কেবল তোমার অন্তিম্বই স্তা!

God of my life! When I mark Thy fingers in the events of my past life, I am transported with wonder and gratitude. Oft did it happen when I asked for anything thinking it to be good for myself. Thou didst not give it to me and when I did not ask for a thing, thinking it to be had for me. Thou didst give it. In those events I clearly mark the truth of what men say that man proposeth but God disposeth. At one time in my youth the seductions of sensual pleasure proved too strong for me but Thou didst draw me away from them with the violence of parental love. Worldly dignity and powers then attracted me: I was on the point of being placed on the fair road to their attainment when Thou suddenly blasted my prospacts and compelled me to undertake what has ever since proved to me to be the source of the greatest haminessthe task of communicating the blessings of knowledge religious and secular to my fellowmen. Lord! I heartily

thank Thee for these disappointments. I heartily thank Thee for bringing me to the blessed path of religion. I heartily thank Thee for raising me above surrounding ignorance and superstition to the saving light of Theism. I heartily thank Thee for the instruction I have received From the friends who first taught me its truths. I heartily thank Tree for the instruction I have received from the wise men of distant countries. Above all I thank Thee for what I have obtained from my ancestors who meditated on Thy sublime essence in deep Himalayan retreats beside the tall rhodode adron, the lord of the forest and the sounding water fall, whose lives and hearts were wholly devoted to Thee, who were always cheefful, having obtained Thee the all-cheering, whose enjoyment and pleasure were only Thou. These have made me what I already am but how short does it fall of what I should be! The fascinations of fame and the allurements of pleasure have still a distant charm for me; Thou art not yet to me so real as the objects of the world. Lo! my words have instructed many but still myself am weak. Lord! when I see the fervent faith of men without any learning or eloquence and compare it with mine, tears come to my eyes. Shall I, O Lord! provide others with sweets all my life and be deprived of them myself? Father! take compassion on me; make me firm in my faith and unwavering in my holy resolves. Show Thyself to me. Thy poor and lonely son afflicted by sorrow, afflicted by disease and afflicted by mental gloom.

হে আমার জীবনেশ্বর! আমি বখন আমার আছাত জীবনের ঘটনাসম্ছে তোমার স্পর্শ দেখিতে পাই, তখন আমার বিক্ষার ও কৃতজ্ঞতার সীমা বাকে না। এখন প্রায়ই ঘটিরাহে বে নিজের ভাল হইবে ভাবিরা তোমার কাটে

প্রিট্র চাহলে ভূমি দাও নাই; আবার নিজের মন্দ হইবে ভাবিরা ভোমার কাছে কৈছে না চাহিলে ভূমি দিয়াছ। ঐ অবস্থাগ্রাল হইতে আমি স্পাট ব্যবিতে পারি বে মান্র ভাবে এক, আর ঈশ্বর করেন আর। ৰোবনে ঐন্দির প্লেক আমাকে বিহনল করিরা দিরাছিল: কিন্তু তুমি আমাকে দৈনহশীল, পরম কর্তব্যপরায়ণ পিতার ন্যায় আমাকে রক্ষা করিয়াছিলে। অতঃপর পার্থিব ক্ষমতালিপ্সা ও অহংকার আমাকে আকৃণ্ট করে: আর একট হইলে আমি হয়তো সেই পথেরই পথিক হইতাম। কিন্তু তখন তুমি হঠাৎ আমার তথাকথিত উচ্চাশার বাধ সাধিয়া আমাকে বাধ্য কর সেই পথে চলিতে. বে-পথকে আমি সেই অর্থা শ্রেণ্ঠ আনন্দের পথ বলিয়া জানিয়া আসিতেছি। এই পথে আমার কর্তব্য হইল মন্যাগণের মধ্যে লোকিক ও অলোকিক জ্ঞানের মহিমা বিতরণ করা। প্রভো! এই হতাশার জন্য আমি তোমাকে কার্যনোবাক্যে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি। ধর্মের পবিত্র পথে আমায স্থাপন করিবার জন্য তোমার শত সহস্র ধন্যবাদ। চতুর্দিকম্থ অজ্ঞতা ও কুসংস্কার হইতে আমাকে মুক্তি দিয়া ঈশ্বববাদের আলোকে আমাকে স্থাপন করিবার জন্য তুমি আমার অসংখ্য ধন্যবাদ গ্রহণ কর। বন্ধ্রদিগের বে উপদেশে সর্ব-প্রথম আমি ঈশ্বরবাদের সত্য সম্বন্ধে সচেতন হই, তাহার জন্য আমি তোমায় ুআন্তরিক ধন্যবার্দ জ্ঞাপন কবিতেছি। স্ফুরে দেশের জ্ঞানী বন্ধ্যগণের নিকট হইতে বে উপদেশ পাইয়াছি তাহার জন্য তুমি আমার আশ্তরিক ধন্য-বাদ গ্রহণ কর। সর্বোপরি আমার পূর্বপরেবগণ, বাঁহারা বৃক্ষপ্রেষ্ঠ উচ্চ রভেডেনভ্রন তলে ধর্নিময় জলপ্রপাতের পার্ন্বে হিমালয়ের গভীর আশ্রয়ে বসিরা ভোমার প্রশান্ত স্বরূপের ধ্যান করিতেন, বাঁহাদের জীবন এবং অন্তর পরিপর্শেভাবে তোমাতেই উংসগর্শিকত হইরাছিল, বাঁহারা তোমার উদার প্রকল্প সন্তাকে লাভ করিয়া চির-সংখী হইয়া থাকিতেন, বাঁহাদের নিকট ভূমিই ছিলে আনন্দ ও উপভোগ—তাঁহাদের নিকট হইতে বাহা কিছু পাইরাছি, ভাহার জন্য তুমি আমার আন্তরিক ধন্যবাদ গ্রহণ কর। তাঁহাদের স্থান আমি শ্বন্ধ বর্তমান পর্যারে উপনীত হইরাছি, কিন্তু বে-পর্যারে আমার উপ্নীক হওরা উচিড ছিল তাহা হইতে আজও আমি কত দরে! যল এবং 'सार्वेदेका काक कामारक ग्रंत धरेरक शनान्य करत। शाधित वृत्रकृ जामात

নিকট যত বাস্তব, এখনো পর্যকত তুমি আমার দিকট তত যাস্তব হও সাঁই।
ভাবিরা দেখ, আমি কত মান্বকে দাঁকিত করিরাছি কিন্তু নিজে আজও
দ্বর্তা। প্রভা! যখন আমি অতি সাধারণ মান্বের মধ্যেও ক্রেক্ত বিশ্বাস দেখি এবং ইহার সহিত নিজ বিশ্বাসের তুলনা করি, তখন আমার
চন্দ্র জলে ভারিরা আসে। প্রভো! সারা জীবন ধরিরা অপরকে মিন্টার্র বিতরণ করিব কিন্তু আমি নিজে উহা হইতে কি বান্ধত হইব? হে পিতঃ!
আমার প্রতি প্রসম হও। আমার বিশ্বাসকে দ্যুতর কর। আমার পরিহ রতে আমি যেন অবিচল থাকি। আমার সন্মুখে তুমি প্রকাশিত হও— হতভাগ্য নিঃসঞ্গ প্রের সন্মুখে, যে-প্র দ্বঃখ, ব্যাধি এবং মানসিক বাতনার
ক্রিন্ট।

মিস্ কবের প্রত্যন্তরের প্রতিলিপি।

26, Hereford Square,London S W.September, 26th, 1871.

MY DEAR SIR,

I have been longer than I purposed in replying to your long and very kind and interesting letter and I fear now I shall be able to answer it only very interestly. My eye-sight has become so bad from over-work that I write little more than I am obliged to do in the way of business. It gives me sincere pleasure to find that you liked my little book so much and think it likely to be of use. The way in which you can blend the religious feelings of the East and West and trace identity between the expression of them is proof (if we needed it) of the way in which Theism is the great unit underneath all multiform shapes of human religion. With regard to your wary acute criticism of the faculties from thich we derive our knowledge of God, I hardly feel I could do justice to it or to my own views on the subject in a much longer latter

than I can attempt to write. My object in drawing a parallel between religious and aesthetic knowledge is not to place them by any means on a level, for I entirely and heartily agree with you (as my book on intuitive morals shows) in considering our knowledge of morals and religion transcendental and intuitive. I wished only to make-good the point that as we admit the (lower) faculty of aesthetic taste to bear testimony in its own realm so we ought in fairness to permit the religious sentiment to bear testimony in that wherein it is concerned. Perhaps you will be interested in hearing what the wisest and most respected of our men of science, Sir Charles Lyell, said to me in reference to this; "I entirely agree with you that the religious sentiment has just as good a right to be trusted as the intellect or any other faculty of our nature and I think those who dispute it are altogether wrong. It is one of the deepest and most universal of human feelings and grows stronger with the progress of the race and is clearest in the noblest minds" After all I believe we rather involve ourselves in needless and artificial difficulties when in such matters we talk too much of the various parts of our minds which in truth form a simple personality. To that personality even in its innermost abysmal depths. God directly reveals himself, spirit to spirit, will to will. We know we can know nothing more.

I thank you heartly, Dear Sir, for the beautiful prayers which you enclose in your letter and which it will give me great pleasure to print in another edition of my book, should I find one called for. You and I would perhaps differ over some details were we to meet. You might think me to be too hastily progressive and I might think that venerable as is the piety of the past, the danger

of losing any one of its relics is less than that of embalming its errors. But whatever we might find to discuss I am quite sure we should find more on which most cordially to join. Believe me then with sincere regards, your friend and fellow-theist,

(Sd.) Frances Power Cobbe.

২৬, হিরারফোর্ড স্কর্যার লন্ডন এস, ডরিষ্টু, ২৬শে, সেপ্টেন্বর ১৮৭১।

প্রিয় মহাশর,

আপনাব দীর্ঘ, মনোরম এবং অত্যত প্রীতিপূর্ণ প্রখানি পাইয়াছি। উত্তর দিতে বিলম্ব হইল, যদিও সম্বব উত্তর দিবার বাসনা ছিল। ভয় হইতেছে আমার উত্তব হয়তো সর্বাঞ্চসন্দ্রব হইবে না। অতিরিক্ত কাঞ্চের জন্য আমার চোখের অবস্থা এত খারাপ হইযা গিয়াছে যে নিতান্ত প্রয়োজন ব্যতীত আব কিছুই লিখি না। আমার ক্ষুদ্র গ্রন্থখানি যে আপনার অত্যন্ত ভাল লাগিয়াছে এবং উহা বে কাজে লাগিবে—ইহাতে আমি আন্তরিক আনন্দিত হইরাছি। আপনি যেভাবে প্রাচ্য ও প্রতীচ্যের ধর্মভাবগারিক্স, মধ্যে সংগতিবিধান করিয়াছেন এবং একস্তেতাব সন্ধান করিয়াছেন, তাহার্তে ইঞাই প্রমাণিত হয় যে, বিভিন্ন ধর্মের মধ্যে ঈশ্বরবাদই সেতস্বরূপ। যে-শক্তিটোল হইতে আমাদের ঈশ্বর-জ্ঞান জন্মে সেই শবিগালি সম্পর্কে আপনার অভানত তীক্ষা সমালোচনার প্রতি দুন্দি রাখিয়া আমার মনে হয়, যত বড় চিঠি আমি লিখিতে বাইতেছি তাহার চেরে বড চিঠি লিখিলে আপনার সমালোচনা বা এই বিষয় সম্পর্কে আমার মতগালির প্রতি এমন একটা কিছু সাবিচার করা হুটবে না। ধর্মজ্ঞান ও কলাজ্ঞানের যে সমাশ্তরাল বিচার আমি করিয়াছি তাহার অর্থ এই নর যে আমি এই দুইটিকে একই পর্যারভুক্ত বলিয়া মনে করি: কারণ আপনার ন্যার আমিও মনে করি যে নীজ্জিন ও ধর্মজ্ঞান হইল ভরীর এবং স্বজ্ঞাসজাত। (ইহার প্রমাণ স্বজ্ঞা-নীতি সন্বশ্বে আমার গ্রন্থ-খানি।) আমি কেবল ইহাই বলিতে চাহিয়াছিলাম যে, কাল্ডবোধশক্তিকে বৈষদ আমরা ইহার নিজন্ম কেন্তে স্বীকার করিয়া সাই, তেমনই ধর্মবোধশক্তিকেও ইহার নিজস্ম কেন্তে আমাদের স্বীকার করিয়া লওয়া উচিত। এই প্রসংস্থা স্যার চার্লাস স্যোল আমাকে বাহা বলিয়াছিলেন ভাহা শ্বনিয়া আপনি হরতো খ্নী হইবেন। গ্রেণে এবং মানে স্যার চার্লাস আমাদের বিজ্ঞানীদের মধ্যে প্রেন্ট। তিনি আমাকে বলেন :

"বৃদ্ধি কিংবা আমাদের স্বভাবজ বে কোন শান্তর ন্যায় ধর্মবাধ্ব সমান বিশ্বাসবাগাঃ। বাঁহরো ইহা অস্বীকাব করেন তাঁহারা দ্রান্ত। ধর্মবোধ্ব গভীয়তম এবং সর্বাপেক্ষা সার্বজনীন মানবিক অনুভূতিগৃহ্বির অন্যতম।
ইহা জাতির অগ্রগতির সহিত দৃঢ়তর হয় এবং ইহাব শ্রেষ্ঠ প্রকাশ শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিন্মানসে।"

ৰাহা হউক আমাব স্থিব ধাবণা এই বে. এই বিষয়গঞ্জি সম্পর্কে আলোচনা করিবার সময় অম্বর মনেব বিভিন্ন উপাদানগালৈ সম্বন্ধে এত বেশি কথা বলি বে. অনথকি এবং কৃত্রিম সংকটে ক্রডিত হইবা পড়া ছাড়া আমাদের গত্যকর থাকে না. কিন্তু মনের এই উপাদানগর্নি আসলে একটি সহজ্ঞ ব্যবিশ্বকে সৃষ্টি করে। আব এই ব্যবিশ্বে গোপনতম, গহনতম প্রদেশেও ইশ্বর নিজেকে সরাসরি প্রকাশিত করেন,—আত্মার সহিত আত্মার মিলন হর, <sup>†</sup>ইচ্ছার সহিত ইচ্ছাব। মহাশব, আপনার চিঠির সহিত আপনি বে স**্**শর উপাসনাগ্রিল পাঠাইরাছেন তাহাব জন্য আপনাকে আমাব আন্তরিক ধন্যবাদ আগন করিতেছি। যদি কখনও আমার গ্রন্থের আর একটি সংস্করণ হব ভাষা হইলে আমি সানন্দে এই উপাসনাগালি ইহার অন্তর্ভুক্ত করিব। আমাদের মধ্যে বদি সাক্ষাং হইত তাহা হইলে কতকগালি খাটিনাটি বিষয়ে হরতে আমাদের মধ্যে মতানৈক্য দেখা দিত। আপনি হরতো ভাবিতেন আমি বড বেশি দ্রত প্রগতিপন্থী এবং আমি অতীত-ধর্মের প্রতি প্রস্থাশীল ষ্ট্রান্ত, হরতো ভাবিতাম বে অতীত ধ্বংসচিহের দুই একটিকে হারানো বতটা বিশক্তনক তাহা হইতেও বিশক্তনক হইল ইহার ভুলগুলিকে মনে প্রবিয়া 'রাখা। কাহাই হউক, অধিকাংশ বিষয়েই যে আমরা সানন্দে একমত হইতাম প্রাহাতে আমার কোন সন্দেহ নাই।

क्रामात्र जान्कत्रिक सन्या ब्रह्म क्**त्रि**रका। हैकि।

আপনার বন্ধ ও সহ-বিশ্বর্থানিনী (স্বাঃ) ফ্রান্সেস পাওরার কব।

এই সমরে আর একটি ইংরাজ ব্রুলাদিনীর সপ্যে পদ্র আমার আলাপ হয়। মিস্ কব বেমন কখন ভারতবর্ষে আসেন নাই তিনিও সেইর্প আনেন নাই। তিনি মিস্ কব-এর নার বিখ্যাতা নহেন, কিন্তু সোজনা ও ভারতার লক্ষ্মী ও বিদ্যাবস্তার বান্দেবী স্বর্পা। তাঁহার নাম মিস্ এলিজাবেথ শার্পা। তাঁহার নাম রাজ কাগজে দ্বই একবার মান্র দেখি। আমার জ্যেত জামাতা শ্রীষ্ক ভারার কৃষ্ণ্যন বোষ যখন চিকিৎসা বিদ্যা শিক্ষার জন্য বিলাত বান তখন কৃষ্ণ্যনকে সন্বোধন করিয়া ইংবাজিতে চারিটি চতুদশিপদী কবিতার মধ্যে একটিতে মিস্ শার্প-এর নাম ব্রজ্বাদিনী বলিয়া উল্লেখ ছিল। যখন আমার জামাতা বিলাভ বান তখন এ চারিটি ম্বিতে চতুদশিপদী কবিতার একখন্ড তাঁহার ব্যারা মিস্ শার্পকে উপহার স্বর্প প্রেরণ করি। তিনি সেই উপহার পাইয়া সম্ভূন্ট হইয়া আমাকে এক পন্ত লেখেন। এই সামান্য স্ত্রে তাঁহার সহিত বিশেষ আত্মীয়তা স্থাপিত হয় ও অনেক চিঠিপন্ত লেখালেখি হয়। উল্লিখিত চারিটি চত্দশিপদী কবিতার প্রতিলিপি নিন্দে দেওয়া গেল ঃ

(2)

Go, son belov'd! as pilgrim bold to lands
Beyond the stormy ocean's wide domain,
Where Commerce, Art and Science freely rain
On freemen blessings rare with liberal hands.
Thou art not tied by false religion's bonds,
Her chains are not round thee; thou'rt nobly free:
Thou art not one who fears to cross the sea,
And on the beach by her spell-bound stands.
Thy freedom I esteem though thy excess
I check oft. Go, but still as ours remain.
Be not like apes who change their manners, dress
And language, of their trip becoming vain.

They England for their home do shameless call, And reckon mother-land and tongue as gall.

(२)

Go, son belov'd! as pilgrim bold to lands,
Where nature's servant and interpreter,
Man, wields over elements a God-like pow'r
As slavish tools in his controlling hands.
Go, vont'rous youth! where Goddess Science' bands
Most wondrous feats perform on land and sea;
There monuments of art thou rapt will see,
A marvel in itself each tow'ring stands
Go there, and feast your eyes on men as things;
Great Herschel, Mill and Tennyson divine;
And others too whose fame in India rings,
Bright lights that in far England's firm'ment shine,
Go, losing not yourself, learn from the west
And come back to your weeping father's breast.

(0)

My son! when thou reach England, thou shalt see
Our kin in faith who, not adoring man
And book, lead boldly true religion's van
Proclaiming Theism's creed in discourse free:
Strong Newman, superstition's enemy
Uncompromising, kinder e'en to doubt
And doubters than the hero-making rout;
Him and our sisters¹ on whom blessing be,
The Brahmavad'nis² of the Islands far,
Known as the White³ in our Puranas old,

<sup>&</sup>quot; 1. Miss Cobbe and Miss E. Sharpe.

<sup>\$.</sup> Female discoursers of God, so called in the Vedas.

S. Colonel Wilford in the Asiatic Researches conjectures the

Who, like our Maitreyi Old India's Star, Such noble truths in noble words have told As by her said: "From things that do not give Eternal life, what joy can I derive"?

(8)

When thou to England go, our brethren greet (If Wakefields; tell them they do well to preach Theistic truths in Christian dress, to teach Our countrymen those truths we think it meet To clothe them in a Shastric garb. To seat Celestia, ruth in learts of people weak, We should this plan pursue, until we break The ranks of error strong and her defeat, Our faith the same though vested different; As Englishman and Hindu both are men Though diffrent clad. Religion true at end Will win the fight, such forms need perish then, But now let us all work, though slow yet sure. As God Himself does work, to end secure.

(1850)

(5)

বাও প্রির বংস, সাহস্থী তীর্থবাচীর ন্যায় ঝঞ্জাক্ষ্ সাগরের বিপ্রেল ব্যাশ্তিকে অতিক্রম করিয়া সেই দেশে বাও, বে-দেশে বাণিজ্যলক্ষ্মী, শিল্প-দেবী এবং বিজ্ঞানলক্ষ্মী ম্রুপ্রের্বগণের উপর ম্রুহস্তে দ্র্লভ কৃপা বর্ষশ করিয়া থাকেন। তুমি কৃত্যি ধর্মের নাগপাশে বন্দী নও, ইহার শ্ৰেক

British Isles to be the Sweta Dwipa or the white Isles of the Puranas.

See the story of Maitreyi and Yajnavalkya in the Brihadaronyaka Upanishad.

<sup>5.</sup> The Free Unitarian Church or rather the Theistic Congregation of Wakefield.

মাজনাকে বানিতে পিটি নাই। তুমি একান্ডভাবে মৃত। বাহারা সাগর আমিলে করিছে ভর পার এবং মন্তম্প ইইরা সাগরসৈকতে কালহরণ করে, ভূমি ভাহাদের কেই নও। তোমার স্বাধীন মনের প্রতি আমার প্রথা আছে, বাদিও ইহার অভিরেক ঘটিতে দেখিলে আমি প্রারই বাধা দিই। বাও বংস, কিন্তু ভখাপি তুমি আমাদেরই একজন হইরা থাকিও। তুমি সেইর্প নির্বোধ অনুকারকদের একজন হইও না বাহারা আচারে-ব্যবহারে, সাজস্কার এবং ভাষার বিজ্ঞাতার হইরা বার, নির্লাজভাবে ইংলাভকে স্বদেশ বিলিরা গণ্য করে এবং নিজ্ঞ মাতৃভূমি ও মাতৃভাষাকে বিষবং বিবেচনা করে।

(2)

বাও প্রির বংস, সাহসী তীর্থবাত্রীর ন্যায় সেই দেশে বাও, বে-দেশে প্রকৃতির ভূতা ও ব্যাখ্যাতা মানুব নৈসগিক শক্তিম্বালকে ঈশ্বরোপম প্রভাবে হেলার নির্মাণ্ডত করে। যাও সাহসী ব্বক, সেই দেশে যাও, বে-দেশে বিজ্ঞানদেবীর প্রজাবিগণ জলে-স্থলে বিস্মরকর ক্ষমতার পরিচর দের। সেখানে ভূমি আছহারা হইরা বে শিশপবস্তুগ্রালকে দেখিবে সেগ্রাল বেমন বিস্ময়কর তেমনই বিপ্রল। কেবল বস্তু নয়, সেখানে তূমি মহৎ ব্যক্তিদেরও দেখিরা নয়ন সার্থাক করিবে। সেখানে আছেন মহান হারশেল, মিল এবং অনুপম কৌনসন। সেখানে আরও অনেকে আছেন বাঁহাদের বশের প্রতিধর্নন ভারতবর্বে শ্রুত হয় এবং বাঁহারা স্ক্রের ইংলন্ডের আকাশে উল্জব্রুল আলোক-স্বর্মণ। বাও বংস, প্রতীচ্যের নিকট হইতে শিক্ষা গ্রহণ কর, বিস্কৃত্র নিজের ব্যক্তিম্বরা ব্যাক্ত না; এবং পাঠ সমাধা হইলে তোমার রুদ্যমান পিতার বক্তে ফ্রিররা আসিও।

(0)

বংস আমার, ইংলন্ডে পেশিছিরা তুমি দেখিবে সেখানে এমন অনেক ব্যক্তি আছেন বাঁহারা আমাদের মতে বিশ্বাস করেন এবং বাঁহারা বাধাবিপত্তি অগ্রাহ্য করিরা সত্য ধর্ম ও ঈশ্বরবাদের মহিমা ঘোষণা করিরা ক্রিকাছেন্

সেখানে আছেন তেজস্বী নিউম্যান, বিনি কুসংস্কারের শত্র, আমেশাব-বিরোধী এবং বিনি সিন্দেহ ও সন্দেহবাদীদের প্রতিও দরা করেন বিশ্বস্থ কর ব্যাচালভাকে প্রশ্রের দেন না। সেখানে ভূমি ভাইকে এবং আমানের ভাগনী-খানীয়া রক্ষাণিনিবদের দেখিবে ব্রক্তিরামানেয় প্রাণ্ডে স্দ্র শ্বেত-শ্বীপে বাস করেন এবং বাঁহারা প্রাচাদি আমাডের সক্ষাণ্যর্গা মৈরেরীর ন্যার মহান সভ্য প্রচার করিরাছেন—সেই মৈরেরীর ন্যার বিনি বালরাছিলেন ঃ "বে বস্তু অনন্ত জীবন প্রদান করে না, সেই বস্তু হইডে আমরা কোন্ আনন্দের আশা করিতে পারি?" এই ব্রহ্মবাদিনীদের মধ্পল হউক্ত।

(8)

ইংলন্ডে পেণীছিরা আমাদের ওয়েকফীল্ডের বন্ধ্গণকে নমস্কার জানাইও। তাঁহাদের বলিও তাঁহারা ঈশ্বরবাদের যে সতা খ্রীণ্টধর্মের মধ্য দিরা প্রচার করিতেছেন তাহা প্রশংসার যোগ্য এবং আমাদের দেশবাসিগণকে যে সেই সত্যে দাঁক্ষিত করিস্তক্ষেন তাহা আমরা নিজ শাস্ত্রীয় মতে গ্রহণ করিয়া আহ্মাদিত হইয়াছি। দ্বল ব্যক্তিগণের হ্দয়ে দিব্য সত্য স্থাপন করার কর্মে ততাদিন আমরা অগ্রসর হইয়া চলিব বতাদিন পর্যন্ত না দ্রান্তি দ্র করিতে পারি এবং প্রান্তিক পরাজিত কবিতে পারি। পথ বিভিন্ন হইলেও আমাদেব মত এক। পোষাকে প্রথক হইলেও কি ইংরাজ কি হিন্দ্র দ্রইজনই মান্ব। সত্য ধর্মের জয় অবশ্যস্ভাবী। দ্রান্তির পরাজের ঘটিবেই। এস, সকলে মিলিয়া কাজ করি; আমাদের রত একদিন সফল হইবেই। বিলম্ব দেখিয়া আমরা মেন শংকিত না হই। জয় স্বনিশ্চিত। স্বয়ং ধারস্থির হইয়া কর্মপথে অগ্রসের হই, যাহাতে পরিগতি নিরাপদ ও স্বাণ্যস্ক্র হয় '

আমার প্রেরিড উপহারদন্ত চতুর্দশিপদী কবিতা পাইরা ক্রিয়া নেনী স্বামানে লিখিলেন....

(2442)

28 August, 1870

MY DEAR SIR,

I should feel that I was not fulfilling my duty if I did not send you a few lines to tell you how much pleasure the poem which you wrote to your son-in-less on going to England has given me. Mr. Ghose, as we call him here, must forgive us for anglicating his name, you

know we practical English, do every thing that takes least trouble, and is most convenient to us, gave me the poem now some weeks past, and it was with surprise and pleasure that I learnt my name was known by one so far way, and a stranger to me, and that it was mentioned in such a manner. I have received many advantages and very great pleasure from the visit here of your friend Babu Keshub-his name I will not anglicize, he is only a bird of passage amongst us-and one of the greatest of those advantages has been, the strong proof he has given us, that men of all nations are of one spirit, however different they may be in some ways; and that they are able in many things to sympathise with, and understand each other, to an extent in which I hardly believed before. Your poem in which I am called your "sister" makes me also realise the same truth. It seems a very glorious thing that separated by so many thousands of miles, people may yet feel a true bond of union between them. It does, indeed, help me to realise that all men are God's children. Iwo lines of Tennyson's will, I think, express my feeling as well as anything,

"For so the whole round earth's every way, Bound by gold chains, at the feet of God."

He (Keshub) has indeed helped many others here, by helping us from his own ardent religious spirit, and fervent faith, to put warmth, and fervour and reality, into our perhaps less vivid faith. Enthusiasm is a glorious thing, it must enkindle flame in other souls. I might not be correct if I were to say he has done this for the greater proportion of those who have come in contact with him, but in very many cases it is undoubtedly true, in more

cases I feel sure than he is himself aware, or than we curselves are, but I trust in the course of time the fruits of his visit will be more seen throughout England, in a growth towards a purer theism, a wider, warmer-hearted religious faith. As a social reformer we must also honour him highly. When I think of what courage he must have—what courage many of you have—in breaking through time-honoured customs and ceremonies. I wonder and admire; though we have not the same difficulties to overcome, vet many of us here would fall far below, in our courage in overcoming our "idolatrous" customs

Sorry indeed are we to lose him, but we know his work lies in India, for that he must be best fitted; though in some ways he could not have done for us what he has, had he been European, yet I think one not brought up amidst it, is not so well-fitted to permanently

complex thing. \* \* \*

Yours in theistic fellowship.

(Sd.) Elizabeth Sharpe.

P.S.—I cannot help wishing to tell you that one of the things we greatly admire in Babu Keshub is his strong wish that his country shall not be denationalised, but that it shall be elevated and improved according to its own nature; it seems to us India can thus only be traly reformed, having life of its own as the basis of reformation, not adopting in all things foreign ways and habits.

influence European life, in these days an exceedingly

२४८म जाशके, ३४९०१

शिक्ष मर्गाम

আপনার জামাতার বিলাতযাত্তা উপলক্ষে রচিত আপনার কবিভাচি আয়াকে বে কা জানন্দ দিয়াছে তাহা জানাইয়া আপনাকে করেক ছত্র না লিখিলে, মনে হর, কর্তব্যের প্রতি আমার অবহেলা করা হইবে। আপনার জামাতাকে আমরা এখানে বিলাতী কারদায় মিঃ ঘোষ বলিয়া ডাকি। আপনি তো জানেন আমরা ইংবাজরা কান্টের ৰাহাতে ক্লেশ অত্যলপ এবং সূবিধা অত্যধিক আমরা সেইরূপ কমই করিরা থাকি। মিঃ ঘোষ কষেক সম্ভাহ পূর্বে আমাকে ঐ কবিভাটি দেন এবং এই জানিয়া আমি অবাক ও আনন্দিত হই যে এমন একজন ব্যক্তিও আমাকে জানেন এবং আমাব প্রশংসা করেন বিনি আমার অজানা, আচেনা। এই প্রসংগ্যে আমি আপনার বন্ধ্য কেশববাব্যর উল্লেখ কবিতে চাই। তাঁহার নামের বিলাতী সংস্করণ করিব না। তিনি আসিয়াছিলেন, আবার চলিরা গেলেন এই পর্যন্ত। যাহা হউক তিনি যখন আসেন, আমি অত্যন্ত আনন্দিত ও উপকৃত হই। তাঁহার একটি কথার আমার সর্বাধিক উপকার সাধিত হইরাছিল। তিনি প্রমাণ করিরাছিলেন বে মানুষের পথ বিভিন্ন হইলে*ঙ* আছার কেন্তে সর্বজাতি, সর্বমানব এক ও অভিন্ন, এবং প্রথবীতে এমন হ জনেক বিষয় আছে বাহা মান্বে মান্বে মিলন ঘটায়, একে অপরকে ব্রিষডে সাহাষ্য করে। তিনি এই সতাটি এমনভাবে প্রতিষ্ঠিত করেন যে উহা বিশ্বাস না করিরা পারি নাই। যেট্রকু অবিশ্বাস ছিল তাহাও যেন দরে হইরা বার। আপনার কবিতার আপনি আমাকে 'ভগিনী' সম্বোধন করিরাছেন। ইহা ছইতেও আমি সেই একই সত্য উপপ্রতি করি। এই দেখিয়া অত্যন্ত আনন্দ হয় বে হাজার হাজার মাইলের ব্যবধান থাকা সভেও একটি মানত্র অপর একটি মানবের সহিত নিবিড আত্মীয়তার ঐক্য অনভেব করে। ইহা হইতে আমি ব্রবিতে পারি যে সকল মানুষ্ট ঈশ্বরের সন্তান। টেনিসনের দুইটি সাইৰে অতি সুন্দরভাবে ব্যক্ত হইরাছে ঃ

(न्याः) जीनकार्यथ मार्गः।

## "প্ৰিবীর বত পথ স্বৰ্ণশৃংখলে বাঁধা সব— চরণে ঈশ্বরের, করি জন্তব।"

কেশবাব্ বাস্তবিকই এখানকার অনেককে উপকৃত করিরাছেন। তাঁহার একান্ত ধর্মনিষ্ঠা এবং জ্বলন্ত বিশ্বাস আমাদের অপেক্ষাকত অস্পন্ট বিশ্বাসকে আরও দঢ়ে, আরও একাশ্ত এবং আরও বাশ্তব করিয়াছে। উৎসাহ ভাল। ইহা অপরের আত্মার জ্ঞান ও ভব্তির শিখা প্রজন্ত্রিলত করিবেই। আমি বদি বলি যে বাঁহারা তাঁহার সংস্পর্শে আসিয়াছেন তাঁহারাই কেবল উপকৃত হইরাছেন তাহা হইলে হরতো আমার ভুল বলা হইবে, কারণ নানা ক্ষেত্রে তাঁহার সহায়তা অত্যন্ত স্পণ্ট। একদিন আসিবে বেদিন সমগ্র ইংলক্ষে তাঁহার এই আগমন ফলপ্রস্ক হইবে, তাঁহার উপদেশ ঈশ্বরবাদকে আরও উন্নত করিবে এবং মানবের মন এক ব্যাপকতা এবং সক্রেমার ধর্মবিশ্বাসের দিকে নিবন্ধ হইবে। সমাজ-সংস্কারক হিসাবেও আমরা তাঁহাকে শ্রন্থা করিব। তাঁহার সাহস, (বে-সাহস আপনাদের অনেকেরই আছে) গতান,গতিক রীজি ও অনুষ্ঠানের নিগড় ভাঙিয়া ন্তনকে আলিখ্যন করিবার স্প্হা—এইগ্রেল বিস্ময়কর হইলেও প্রশংসনীয়। আমি প্রশংসা করি এবং অবাকও হই। আমাদের পথে এই ধরণের কোন বাধাবিদ্য না থাকিলেও এখানে এমন অনেক ব্যক্তি আছেন বাঁহারা আমাদের পোর্ত্তালক' প্রথাণ্ডিল কাটাইয়া টালার জন্য এতদরে সাহস প্রদর্শন করিতে পারিতেন না।

তাঁহাকে হাবাইরা আমরা বাস্তবিকই দুঃখিত চইরাছি, কিন্তু আমরা জানি তাঁহার কাজ ভারতবর্ধে, কারণ ভারতবর্ধই তাঁহার কর্ম কের। বাঁদ তিনি ইউরোপীর হইতেন ভাহা হইলে আমাদের জন্য বাহা তিনি করিরাছেন ভাহার খানিকটা হযতো করিতে পারিতেন না, তথাপি আমার মনে হর, দিন-কাল বেমন পড়িরাছে, বিনি ইউরোপীর চিন্তাধারার মান্ব হন নাই ভাঁহার পক্ষে ইউরোপীর জীবনে স্থারীভাবে প্রভাব বিস্তার করা হরতো হুজুটা সক্ষব হইবে না। ইতি।

আপনার সহ-ঈশ্বরবালিনী

শ্বনাত ঃ আর একটি কথা না বলিরা থাকিতে পারিতেছি না। কেশববাব্র মধ্যে আর একটি বিশেষ প্রশাসনীর বিশ্বর এই বে তিনি তাঁহার দেশের বিজাতীরকরণের ঘোর বিরোধী। তিনি বলেন বে তাঁহার দেশকে উন্নত একং মহিমান্বিত করিতে হইবে ইহার ব্যভাবের দিকে দ্ভি রাখিরা। আমাদেরও মনে হর একমাত্র এই পথেই ভারতবর্ষের বথার্থ সংস্কার সম্ভব। এই সংস্কারের ভিত্তি হইবে ভারতবর্ষের নিজন্ব প্রাণবস্তু, বিজাতীয় রীতি-নীতি নর।

বিদ্বী জাতীয় জীবনকে পত্তনভূমি করিয়া সংস্কার কার্য সম্পাদন করা সম্বদেশ উপরে বলিরাছেন দেখ! তিনি আর এক পত্রে (১৫ই মার্চ. ১৮৭১) লিখিরাছেন—

"The four pamphlets you have so kindly sent to me have very greatly interested me. I think it would please you to hear a remark made by a lady to whom I lent 'A Defence of Brahmoism and the Adi Brahmo Samaj'. 'I am surprised and pleased to see how strongly its writer feels that there is indigenous Indian life and thought on which to plant new efforts after regeneration. I was not aware the Indians felt their own nationality so strongly or at least I thought all those who seeking reform are also turning towards the European civilization.' I can give you another instance of how strongly we English respect those who honour their own country and national life. Another friend of mine was struck with pleasure by nothing so much in Keshub Babu's last speech in London as by his saying "I came here an Indian and return a confirmed Indian." "I do not know if it will sound strange to you that your pamphlets strike me, if I may say so, as being more English, more European in tone, than other Brahmo writings I have read This seems curious when you are wishing to adhere more to Hindu life than some others do, but I think, perhaps, it is because your tone is calmer, more 'business-like' if I may use the expression, more scientific perhaps than some writers who have more religious enthusiasm. This made your writings valuable to me."

দরা করিরা আপনি যে চারখনি প্রশিতকা আমার পাঠাইরাছেন তাহা আমাকে অত্যন্ত প্রীত করিরাছে। আপনার রাজ্যধর্ম ও আমি রাজ্যসমাজের স্বপক্ষে' নামক প্রশিতকাখানি আমি এক ভদুমহিলাকে পড়িতে দিয়াছিলাম। তিনি যে মন্তব্য করিরাছেন তাহা শ্রনিয়া আপনি আনন্দিত হইবেক ঃ 'নব-জন্মনাছের পব একমাত্র ভারতন্ত্রীয় জাতীর জন্মন ও চিন্তার ভিত্তিপ্রস্তরে উপরই যে নব নব প্রচেন্টা সার্থাক হইতে পারে, লেখকের এই গভার বিশ্বাস দেখিয়া আমি বিস্ময়াবিন্ট ও আনন্দিত হইলাম। আমি প্রের্ব জানিতাম না যে ভারতবাসিগণেব স্বদেশান্ত্তি এত গভার। মোটাম্রটি ইহাই জানিতাম যে সংস্কারের জন্য তাহারা ইউরোপায় সভ্যতার মুখাপেক্ষী।' বাহারা স্বদেশ ও জাতীর জন্মনকে প্রন্থা করেন তাহাদের প্রতি আমরা ইংরাজরা যে কভ প্রন্থালীল তাহার আর একটি নম্না আমি আপনাকে দিতে পারি। আমার আর একটি বন্ধ্ব লন্ডনে কেশববাব্র শেষ বন্ধুতার ষভটা অভিভূত হইয়াছিলেন তদপেক্ষা অভিভূত হইয়াছিলেন তদপেক্ষা অভিভূত হইয়া, ফিতিতেছি আরও ভারতীয় হইয়া।'

কি জানি, শ্নিরা হয়তো আপনি অবাক হইবেন, অপরাপর বে রাজ লেখাগ্রিল আমি পড়িয়াছি তাহার মধ্যে আপনার প্রিত্তলাগ্রিলর স্বর আমার নিকট অধিকতর ইংলাভীয় এবং ইউরোপীয় বলিয়া মনে হইয়াছে। আরও আশ্চর্যের বিবর এই যে অপরাপর ব্যক্তি অপেকা আপনি হিন্দু জীবনে অধিকতর বিশ্বাসী। তবে এইয়ুপ মনে হইল কেন? আমার মনে হয় ইহার জন্য দায়্রী আপনার স্থিরচিত্ত বৈজ্ঞানিক মনোধর্মিতা এবং বাক্-সংখম। আরও লেখক গ্রবণ্য আছেন কিন্তু ধর্মা সম্পর্কে তাহাদের উৎসাহ যত বেশি, উপরি-উত্ত গ্রাণবালী সম্পর্কে তাহাদের

ভেতৰা তত গড়ীর নর। এই গ্লেবলীর জন্যই আগনার লেখাগালে আমার নিবট মুল্যবান।

মিস্ এলিজাবেথ শাপ মহাশয়াকে আমার কৃত রাজ্ঞ্যর ইংবাজী জন্মান তাঁহার দৃশ্টি জন্য পাঠাইরা দিই। তিনি তাহা পাঠ করিয়া আমাকে জিখিরাছিলেন (৮ই আগন্ট, ১৮৭১) ঃ—

"This little book has given me a better insight into the Hindu Shastras than I have before been able to have. How much I shall look forward to one day seeing the book you say you are preparing\*. I am much struck with the great spirituality in many of the passages. It is very wonderful the intense realization those old Rishis had of the omnipresence of God. How beautiful that is 'He who seeth all in God and God in all despiseth not any.' How full of wisdom is the sentence, 'If you think you have known God well, then you know but little of the nature of God.' That has dwelt much in my mind since I read it in your book. To me, nothing in religious thought is more grand, more awful, more impressing, than the thought how infinitely beyond any knowledge and conception of ours is God. It is even comforting to me some times to think how much of him we do not know. Then I feel how right it is to be humble and patient, to wait in trust, not to dogmatize as the orthodox do, nor as the meterialist, who will dogmatize in declaring there is nothing beyond things present to be known. It never harmonizes with my feeling when people speak with great gertainty of the nature of God Still that does not in any way weaken my knowledge that he is. 'It is neither that

<sup>3. &</sup>quot;Selections from the Hindu Shastras, ইহা আমার হিন্দুধন্দের প্রেক্তিগর ইংরাজী অনুবাদের শেবে আছে। তাহা এখনও প্রকাশিত হর নাই।

I know not God, nor is it, that I know Him. But while our knowledge of his nature seems sometimes undefined, how strong, how vivid, is our feeling of his love, our sense of our constant nearness to Him, our trust in His infinite kindness."

এই ক্ষ্ম প্রশ্বথানি পড়িয়া হিন্দ্ধ শাস্ত্রগালিকে আরও ভাল করিয়া ব্যবিতে সক্ষম হইলাম। জানিতে পারিলাম আপনি আর একখানি প্রুক্তই প্রণয়নে রত আছেন। কবে ইহা দেখিব এই আশায় উদ্গ্রীব হইরা আছি। গ্রন্থথানির বহু, অংশে যে মহং আধ্যাত্মিকতা ছড়াইয়া আছে তাহা দেখিয়া আমি অতীব চমংকৃত এইরাছি। প্রাচীন খবিরা ঈশ্বরের সর্বব্যাপিতা সম্বন্ধে বে গভীরতম উপলব্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেই উপলব্ধি কি অসীম বিস্ময়ের, তাই না? 'বিনি ঈশ্বরের মধ্যে সকলকে দেখেন এবং সকলের মধ্যে ঈশ্বরুদ্ধে দেখেন, তিনি কাহাকেও ঘূণা কবেন না'—এই সত্যতি কি চমংকার! বদি মনে কর যে ঈশ্বরকে তুমি ভালরপে জানিয়াছ, তাহা হইলে তুমি ঈশ্বরের স্বভাব সম্বন্ধে কিছুই জান না'-এই বাক্যটি কি জ্ঞানগর্ভ! আপনার গ্রন্থখানি পড়ার পর মূহুর্ত হইতেই এই কথাগুলি আমার বার বার মনে পড়িতেছে। ঈশ্বর সর্বজ্ঞানের অতীত, সর্ব ধারণার উদ্ধের্ব। মতে, ইহার চেরে স্কর, বিপ্লে এবং মর্যাপার্শী সভা 💤 গ্রহারার আর একটিও নাই। এমন কি মাঝে মাঝে আমি এইটাক জানিং, সাম্প্রনা পাই বে তাঁহার কতট্রক অংশ আমরা জানি! তখন আমি বানিতে পারি. আমাদের আরও কতটা ধীরস্থির হওরা প্রব্লোজন ঈশ্বরে মতি রাখিরা আমাদের আরও কতটা অপেকা করা প্ররোজন। এই সংগে ব্রবিতে পারি, গোঁডামি এবং বাঁহারা বলেন বাহা আছে তাহাই কেবল জানা বার, তাহার বাহিরে কিছুই জানা যার না, তাঁহাবা কড দ্রান্ত! ঈশ্বরের স্বভাব সন্বন্ধে ' বাঁহারা সবজান্তার ন্যার কথাবার্তা বলেন, তাঁহাদের সহিত আমি একাম্ব হইতে পারি না। তথাপি, তিনি বে আছেন, আমার এই জানকে ইহা ক্ষা করিতে পারে নাই। আমি ঈশ্বরকে জানি ছৈ বেমন সভ্যা নর তেমনই व्यापि त्व छोटात्क क्यांन ना देशा नज नज । प्रात्क प्रात्क व्यापात्क क्यांन

" ক্রিক্টের প্রাচারের নাগাল পার না গত্য, তব, তখনও তাঁহার প্রেমের অনুভূতি, ভাঁহার সহিত আমাদের নিত্য নৈকটা বোধ এবং তাঁহার অসীম দরার আমাদের বিশ্বাল কি দতে, কি স্পন্ট ইহাই না আমাদের মধ্যে দেখা দের।"

আমি বিদ্যুখীকৈ সংস্কৃত শাস্ত ও পারস্য কবির গ্রন্থ হইতে উত্তম উত্তম বচন নির্বাচন করিরা তাহা ইংরাজীতে অনুবাদ পূর্বক তাঁহার দৃণিউ জন্য শ্রেরণ করিতাম, তাহাতে তিনি অত্যত আহ্মাদ ও বিশেষ সন্তোষ প্রকাশ করিতেন। সংস্কৃত শাস্ত্র, হহতে উম্থাত যে সকল শেলাক অনুবাদ করিরা পাঠাই তাহার মধ্যে নিন্দে লিখিত শেলাক একটি ঃ—

> প্রথান্পর্থ বিষয়েত্বন্তংপরোপি। ধীরো ন ম্পাতি ম্কুদপদাববিদ্ধং ॥ সংগতি নৃত্যকতিতান বশংগতাপি। মৌলিস্থকুম্ভ পবিরক্ষণধীনটীব॥

> > বিশ্বনাথ চক্রবার্তকত ভাগবতের টীকা।

বেমন স্থারা নটী সংগীত, নৃত্য ও কত প্রকার তানের বশবতী হইবাও
মশ্তকম্পিত কুম্ভ পতিত হইতে দেব না, তদ্রুপ ধীব ব্যক্তি প্রুখান্প্রেথর্পে
বিষয়ের প্রতি মনোবোগ দিয়াও ম্বিদাতা ঈশ্বরের পদার্রবিশ্দ পরিত্যাগ
করের না।

ভাঁহার ১৮৭১ সালের ২৮এ ডিসেন্ব্ব তারিখের পত্নে এই শ্লোক সন্বন্ধে তিনি আমাকে লিখিয়াছিলেন—

"I have a sonnet to quote to you by a favourite English Poet of mine, Elizabeth Barret Browning, it so much agrees in sentiment with this passage you quoted to me; 'As the woman that dances with a pitcher full of water on her head, dances regularly but has her mind upon the pitcher to prevent it from falling so a pious man should perform worldly business but have his mind at the same time set upon God.'

The woman singeth at her spinning-wheel A pleasant chant, ballad, or bar carolle,

She thinketh of her song, upon the whole,
Far more than of her work, and yet the reel
Is full, and artfully her fingers feel
With quick adjustment provident control,
The lines too subtly twisted to unroll
Out to a perfect thread. I hence appeal
To the dear Christian Church, that we may do
Our Father's business in these temples mirth,
Thus swift and steadfast thus intent and strong,
The while apart from toil, our souls pursue
Some high, calm, spheric tune, and prove our work
The better, for the sweetness of our song.

"আমার প্রিয় কবি এলিজাবেথ ব্যাবেট রাউনিঙ্-এর একটি চতুর্দশিপদী কবিতা অপনাকে শ্নাইতে ইছা করি। আপনি যে অনুছেদটি উল্বভ করিরাছেন তাহার সহিত ইহার মিল আছে। 'যেমন স্থারা নটী জলপূর্ণ কুল্ড মন্তকে লইযা তালে তালে নৃত্য কবিবাব সময মন্তকন্থিত কুল্ড পতিত হইতে দেয় না, তেমনই ধার ব্যক্তির উচিত বিষয়কর্মে মনোযোগ দিয়াও স্বিশ্বরের পদারবিলে মতি রাখা।'

"চরকাষ স্তা কাটিতে কাটিতে নারী গান গাচ্ছে—কোন মধ্র গাঁত, গাথা কিন্বা থেষা বাহিবার গান। তাহার নিকট কাজ বড, কিন্দু জের চেরে ও বড় তাহাব এই গান। গানের সংগে সংগে পাকানো স্তাশ্বলি অপর্প লালিত্যে এবং স্নিপ্র শিক্সপ্রতিভার স্পর্শে একটি সর্বাণ্যস্কর স্তার পরিগত হয। আমি খালিটান চার্চের নিকট এই বলিয়া আবেদন করিতেছিবে আমরা ভবমন্দিরে পবম পিতার কাজ কিপ্রতা অথচ দ্চতার সহিত নিষ্ঠা এবং আনন্দের সহিত সম্পন্ন করিব; কিন্তু কাজের কথা ছাড়াও আমানের আছা বেন ধার, সারগর্ভ এবং স্মহান এক সংগীতেব সাধনার রভ থাকে। ভাহাতে কাজও ভাল হইলে এবং গানও মধ্র হইবে।"

আমি বিদ্যবীকে আমার প্রণীত নিদ্দালিখিত স্কৃত্রকটি পর্নিচকা উপহার স্বরূপ পাঠাই।

- (১) शास्त्रभर्य अर्थर शामा-नमारकात न्यभरक
- (২) আজিকার রাম প্রশান্তির জবাব
- (৩) রাম্ম উপদেশ, সাবধানবাণী এবং সাহাব্য
- (৪) আদি ৱালা-সমাজ এবং ইহার নীতিসমূহ

'রাক্ষ উপদেশ, সাবধানবাণী এবং সাহায্য' পর্নিস্তকার শেষে আমি বলি "রাক্ষধর্ম ঐক্যের ধর্ম"। এই সম্বন্ধে তিনি তাঁহার ১৮৭১ সালের ১৫ই মার্চের শ্বস্তে লেখেন ঃ

'I am so very much pleased with what you say in one of your pamphlets: 'Brahmoism is the religion of harmony.' 'The law of harmony is the test by which we should exmine whether any religious doctrine really agrees with Brahmoism.' Those words have helped me much. They expressed a thought I was trying, just before I read them, to arrive at more clearly than before. Our Theism should indeed try to make into one great harmonious whole all we find in God's wonderful world, for is not all, save our sin from God? And this, to me, is the great beauty and strength of theism that it helps me to feel how all science. all knowledge, all social improvement, all we do or learn, may parteke of God. We are to develop harmoniously all parts of our nature in due proportion, not to dwarf one for the other's sake, for has not God endowed us with all these qualities? An exclusive religion, one that made something specially holy, and other less so, could never I long for harmony: yet we know while comfort me. there is humanity there must be some warring; warring at least with evil. Do you know Tennyson's beautiful lines?

> Let knowledge grow from more to more, But more of reverence in us dwell, That mind and soul, according well,

May make one music as before, But vaster.'

We want our whole lives 'to make one music' before God, our Father. Only to-day I was reading a passage from the Roman Marcus Aurelius, which agrees with this thought. 'Everything harmonizes with me which is harmonizes to Thee O Universe. Nothing for me is too early or too late which is in due time for Thee. Everything is fruit to me which Thy seasons bring. O Nature! From Thee are all things, in Thee are all things, to Thee all things, return'\* Of course, nature to me is not separated from God Nature's ways are His ways, though how great and infinitely beyond and above nature He may be, we cannot tell."

"আপনার একখানি প্রতিকার আপনি লিখিরাছেন ঃ 'ব্রাহ্মধর্ম ঐকোর ধর্মা।' ইহা আমার অত্যন্ত ভাল লাগিবাছে। 'কোন ধর্মাত আসলে ব্রাহ্মধর্মা।' ইহা আমার অত্যন্ত ভাল লাগিবাছে। 'কোন ধর্মাত আসলে ব্রাহ্মধর্মার সহিত একাত্ম কি না তাহা নিভর করে সেই ধর্মাত ঐকোর নিরম মানিরা চলে কি না, তাহার উপর।' এই কথা আমাকে অত্যন্ত উপকৃত করিরাছে। আমি বে সিন্ধান্তে উপনীত হইবার চেন্টা করিতে ব্রাহ্মানেই পিন্ধান্তকে প্রকাশ করিবাছে। ঈশ্বরের পরম স্কুলর প্রথিবীতে বাহা কৈছু অমারা দেখি সেই সবকিছুর মধ্যে ঐক্য স্থাপন করা এবং সবকিছুকে এক স্ত্রে গ্রাথত করাই আমানের ঈশ্বরবাদের প্রকৃত কর্তব্য হওরা উচিত। কারণ, এক পাপ ছাড়া আর সমস্তই কি আমরা ঈশ্বরের নিক্ট হইতে পাই নাই? উপরক্তু আমার মতে ঈশ্বরবাদের শ্রেষ্ঠ সৌন্দর্য ও মাহাক্ষা হইল এই বে, ইহা আমানের ব্রক্তিতে সাহায্য করে বে, আমরা বাহা কিছু করি কিংবা শিথি, জ্ঞান-বিজ্ঞান, সমাজ-উরয়ন—সব কিছুই ঈশ্বরের অন্যত

<sup>\*</sup> বতো ইমানি ভূতানি জায়তে বেন জাতানি, ক্লীবাল্ড বংপ্রয়ন্ত্যভিসংবিশন্তি তান্ব্যিজ্ঞাসন্য তদ্রদ্ধ। তৈন্তরীয় উপনিবং।

শ্বভাবের সহিত বৃত্ত। আমাদের শ্বভাবের সকল অংশকেই স্পুমঞ্জস করিয়া গাঁড়িয়া তুলিতে হইবে—এক স্রে বাঁধিতে হইবে। কোন অংশকে বড়, কোন অংশকে ছোট করিলে চলিবে না। কারণ, ঈশ্বরের নিকট হইতেই না আমরা সকল প্রকার গ্রুণ প্রাণ্ড হইয়াছি! বে ধর্ম নিজেকে বড় এবং পবিশ্র ঘোষণা করিয়া অপর ধর্মকে ছোট করে, সেই ধর্ম আমাকে কখনও আনন্দ দিতে পারে না। আমি ঐক্যের উপাসিকা; তথাপি আমরা জানি বর্তাদন মানুব আছে ততাদন অন্পবিশ্বর সংগ্রাম থাকিবেই—অন্তত অকল্যাণের বিরুখে সংগ্রাম। টেনিসনের স্কুলর ছগ্রন্তি কি আপনার জানা আছে?

"জ্ঞানের সাঁমানা উত্তরোত্তর বিস্তৃত হউক, কিন্তু ভারের জ্ঞানই বেন আমাদের অন্তরে বেশি করিরা বিরাজ করে; কল্যাণের দিকে দ্ভিট রাখিরা মন এবং আদ্মা বেন একটি সংগাঁত রচনা করিতে পারে—বে সংগাঁত প্রের্বরই ন্যার কিন্তু আরও বিরাট।"

আমরা চাই আমাদের জীবন বেল আমাদের পিতা ঈশ্বরকে সম্মুখে রাখিরা 'এমনই একটি সংগীতে' পরিণত হয়। এই আজই আমি রোমক মার্কাস অরেলিয়াসের একটি অনুচ্ছেদ পড়িতেছিলাম। ইহার সহিত তাহার মিল আছে। 'হে বিশ্ব, বাহার সহিত তোমার ঐক্য আছে, তাহার সহিত আমারও ঐক্য আছে। তোমার সমর হইলেই আমারও সমর হইবে, মহাকাল তোমারই করারাত্ত।' হে প্রকৃতি, তোমার ঋতুসমূহ বাহা স্কৃতি করে, তাহাই আমার নিকট ফল স্বরূপ; তোমা হইতেই সকল বস্তুর জল্ম, তোমারই মধ্যে সকল বস্তু বিরাজ করে এবং তোমারই নিকট সকল বস্তু ফিরিয়া যার।' অবশ্য আমার মতে প্রকৃতি ঈশ্বর হইতে ভিল্ল নর। প্রকৃতির লগা তাহারই লালা, বাদও আমাদের পক্ষে বলা সভ্তব নর তিনি প্রকৃতির কও উদ্দের্শ, কারণ তিনি অকৃতির কও এবং মহত্তের পরাকান্তা।"

বাপ্সালীর ইংরাজী লেখা এবং তাঁহার নিজের বাপ্সালা শিকা সন্বন্ধে ঐ পড়ে, বলিরাছেন—

"I am struck by the perfectly correct English in which you write. You Hindus are indeed proficient in our language. You say you wish I could read Bengali,

the best works on Brahmoism being in that language; indeed I should like to read them. I have been lately trying to learn Bengali from my interest in your country. Babu Prasanna Kumar Ray has been helping me in this study. I feel that it would take me a very long time to become at all accustomed to the language, but I have with the help of good Dictionary (Sir C. Houghton's) been able to translate some of the sentences from Keshub Babu's little compilation of Theistic texts, those from the Hindu Scriptur's, being only in San krit and Bengali, were until now sealed to me. Some of them delighted me much, I show them also to my friends. I know they should properly be rendered into English from the Sanskrit rather than Bengali, still I am glad to reach through the Bengali. Could you tell me if I could procure any other Bengali work of spiritual passages selected from the Hindu Shastras? I see you mention one in your 'Defence of Brahmoism' (that pamphlet specially pleased and interested me). Is that compilation called 'Brahma Dharma' out of print? If you have other English pamphlets like those you sent me I should be much interested to see them. I wish I had some true theistic ork to return to you, but none now occurs to me. If there is any English book you wish to see I could procure and send to you. I should be most pleased to send it to you, if you will tell me of it. It may sometimes be difficult to procure European works you want in Calcutta I am very sorry to hear of your physical sufferings. I hope it is consolation to you to feel you have laboured for the right and true. Your account of how health must give way before mental labour in India, is not encouraging to Europeans who might wish to visit your country. I could

say much more to to on many subjects, but my letter

is long enough."
"আমি অবাক হইরা ভাবি আপনি কি আশ্চর্যরকম শন্ত ইংরাজী লেখেন। আপনারা ছিন্দুরা আমাদের এই ভাষার বাস্তবিকই সিম্বহস্ত। আপনি ৰ্বালয়াছেন, আমি বদি বাস্গালা পড়িতে পারিতাম তাহা হইলে আপনি খুলী ছইতেন: কারণ রাহ্মধর্ম সন্বন্ধে শ্রেণ্ঠ লেখাগর্নল সবই বাণ্গালা ভাষার। পঞ্জিতে পারিলে আমি সভাই সোভাগ্য মনে করিতাম। আপনাব নেশের প্রতি অনুবাগ বশতঃ আমি কিছুদিন হইল বাংগালা ভাষা শিখিতে চেণ্টা করিতেছি। এই বিষয়ে প্রসমক্ষার রার মহাশর আমাকে সাহাব্য করিতেভেন। এই ভাষার সহিত সামান্য পরিচিত হইতেই আমার অনেক দিন সাগিবে; তবে একখানি ভাল অভিধানের (স্যার সি. হাউটনের) সাহাব্যে কেশব বাব্র সংকলন-গ্রন্থ হইতে (যাহাতে ঈশ্বরবাদ সম্বন্ধে কতক্যালি পাঠ আছে) করেকটি বাক্য অনুবাদ করিতে সক্ষম হইরাছি। হিন্দুনাস্কের অন্তর্ভুক্ত এই পাঠগালি কেবল সংস্কৃতে এবং বাখ্যালায় লিপিবন্ধ থাকায় এতদিন পর্বস্ত আমার নিকট দরেহ ছিল। ইহার কতকগুলি আমাকে অত্যন্ত আনন্দ দিরাছে। এইগুলি আমি আমার বন্দুদেরও দেখাই। আমি জানি বে মূল সংস্কৃত হইতেই এইগুলির ইংরাজী অনুবাদ হওয়া বাছনীর, তব্ও বাজালার মাধ্যমে বে এইগালি হাদরজম করিতে পারিতেছি ইহাতে আমি জানন্তি। আপনি কি বলিতে পারেন, হিন্দুশাস্ত হইতে সংকলিত আধ্যাত্মিক অংশগ্রনিব আর কোন বাশ্যালা গ্রন্থ আমার পক্ষে পাওয়া সম্ভব আপনার 'রাক্ষধর্মে'র স্বপক্ষে' প্রস্তিকার একখানির উদ্রেখ দেখিরাছি। (এই প্রিশ্তকাখানি বিশেব করিরা আমার মনোরঞ্জন করিরাছে)। 'ব্রাহ্মধর্ম' নামক সংকলন-গ্রন্থখানি কি আর ছাপা নাই? বেমন পাঠাইরা-ছিলেন সেই ধরণের আর কোন ইংরাজী পর্নিতকা আমাকে পাঠাইলে অত্যন্ত আনন্দিত হটব। ঈশ্বরবাদ সম্পর্কে কোন ভাল লেখা আমার নিকট থাকিলে আপনাকে পাঠাইয়া দিতাম। বাদি কোন ইংরাজী প্রস্তুক আপনি পড়িতে চান, উহার নাম জানাইলে, আমি তাহা সানন্দে আপনার নিকট পাঠাইরা দিব। প্রবিশ্বন মন্ত্র কলিকাতার ইউরোপীর বইগালি পাওরা সবসমর সম্ভব দা-ও হঠতে পারে। আপনি অসকে জানিরা দঃখিত হইলাম।"



নিস শার্প রাজধর্ম রাশ্য চাহিবাতে আহার্ন ইংরাজী অনুবাদ একখণ্ড আমি তাঁহাকে পাঠাইরা দিই। তাহা পাইরা ভিনি বে আনন্দ প্রকাশ করেন তাহা প্রেব উদ্ধৃত এক পত্রে বণিত হইরাছে। ঐ অনুবাদ একশে (১৮৮৯) পাওরা বার না। ইহা ইংরাজী ১৮৫১ সালের প্রেব প্রভাকর বন্দ্রে মুদ্রিত হর।

উপরে উল্লিখিত বে চারিখানি প্রিন্ডকা মহাশরাকে পাঠাইরা দিই তাহা তিনি লাভন বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃতাধ্যাপক ঐ ভাষার অসাধারণ বিশ্বান স্বিখ্যাত জর্মন পাভত গোলডাট্কার সাহেবকে দেখান; তাহাতে তিনি বে পত্র মিস শার্পকে লিখিরাছিলেন নিন্দে তাহার প্রতিলিপি দেওরা . গেল। পাঠকবর্গ উতা পাঠ করিরা দেখিবেন বে আমি ধর্মা প্রচারের বে প্রণালী সমর্খন করি গোলডাট্কার সাহেব তাহা সম্পূর্ণরূপে অনুমোদন করিরাছেন।

14 St. George Square, Primrose Hill, London. August 7, 1871.

### DEAR MADAM.

I feel very much obliged for your kindly sending me the letter of Babu Rajnarain, and having read it with great interest 1 beg to return it to you with my best thanks.

I quite agree with the Babu's views of the bas if not the only, means of effecting a sound reform of Hinduism. The Hindus must be shown that the present 'orms of their religion have nothing in common with the Vedic teaching, on which they assume them to be founded; but that they are the work of late ages, of ignorance and an interested priesthood. But to understand this, the Hindus must go back to their ancient Sanskrit literature of which they have all reason to be proud, they must remove ignorance by dint of hard study. As a long time, however, would be required in working out such a result, I believe that much might be gained by the establishing of religious

councils composed of good and learned Hindus in whom the people had confidence and whose exposition of the old doctrue would have weight with them. In former times single individuals like Sankaracharya effected such reforms by the same means; but as India has at present no man of this stamp, the combined action of several learned men should supply their place.

Mere general talking, preaching and moralising, without positive knowledge would have no effect; for, if ignorant or interested priests persuaded the masses that such preaching is not in the spirit of the old religion, they would believe them, and abide by their superstitions.

I am extremely glad also to find Babu Rajnarain regrets all kinds of foreign proselytism; for I have never doubted that even its best and sincerest intentions must remain useless, while too often only they have proved positively mischievous.

I beg to remain,
Dear Madam,
Your obedient Servant,
(Sd.) Th. Goldstucker.

১৪, সেণ্ট জর্জ স্কর্যার প্রিমরোজ হিল, লণ্ডন, এই আগন্ট, ১৮৭১

স্ক্রিতাস্,

দরা করিরা রাজনারারণ বাব্র প্রখানি আমার নিকট পাঠাইরা দিয়াছেন বলিরা অজ্ঞান্ত বাধিত হইলাম। আমি ইহা অত্যন্ত কৌত্হলের সহিত পাঁজুরাছি। এক্ষণে ধন্যবাদের সহিত তাহা আপনার নিকট ফেরত পাঠাইরা দিতেছি।

হিন্দ্র বীর্মার প্রকৃত সংস্কার সাধন করিবার জন্য রাজনারায়ণ বাব, বে পথনির্দ্দেশ দিরাছেন ভাছা বিদ একমার না হর, সর্বপ্রেণ্ট তো বটেই। ইহাতে

আমি সম্পূর্ণ একমত। হিন্দুদের দেখাইরা দেওরা উচিত বে তাঁহারা বর্তমানে বে ধর্মগ্র্নিলর চর্চা করিয়া থাকেন, তাহার সহিত বৈদিক ধর্মের কোনই মিলা নাই, বিদও তাঁহারা ধরিয়া লন বে, তাঁহাদের ধর্ম বেদেরই উপর প্রতিতিত। তাঁহাদের ব্রাইয়া দেওরা উচিত বে পরবতাঁকালে অজ্ঞতা এবং প্রেরাইড সম্প্রদারের স্বার্থপরতার জন্যই বৈদিক ধর্মের এমন র্পান্তর ঘটিয়াছে। ইহা সম্যকভাবে ব্রিতে হইলে হিন্দুদের ফিরিয়া বাইতে হইবে তাঁহাদের প্রচান সংস্কৃত সাহিত্যে—বে সাহিত্যের জন্য তাঁহারা সতাই গর্ব অন্ভব করিছে পারেন। শ্রমসাধ্য অধারনের সাহায্যে তাঁহাদের এই অজ্ঞতা দ্বে করিছে হইবে। কিন্তু ইহা প্রচুব সময়-সাপেক্ষ। তাই আমার মনে হয়, এমন সং হিন্দু পণিততদেব লইয়া যদি কতকগ্লি ধর্মসভার স্কৃতি করা বার্ম, বাঁহাদের কথা এবং প্রচান ধর্মব্যাখ্যা লোকে ব্রিবেে এবং মানিয়া চলিবে, তাহা হইলে স্কৃত্ব ফলিবার আশা আছে। প্রে ঠিক এই উপারে শংকরাচার্বের ন্যায় করেকজন ব্যক্তি একাই এমন সংস্কার সাধন করিতে সক্ষম হন। কিন্তু বর্তমান ভারতবর্ষে বখন তেমন ব্যক্তি নাই, তখন সেই স্থান পূর্ণ করা উচিত কোন পণিততমণ্ডলীকে দিয়া।

কাজের কাজ না করিষা কেবল বন্ধৃতা এবং উপদেশ বর্ষণ করিলে ফল ভাল হইবে না। যাহা প্রয়োজন তাহা হইল সঠিক জ্ঞান। কারণ অজ্ঞ কিংবা স্বার্থপির প্রবোহিত্যগণ বদি জনসাধারণকে ব্রুঝাইরা ছিতে সক্ষম হন বে, এই বন্ধৃতা এবং উপদেশ প্রাচীন ধর্মের পরিপন্থী, তাহা হইলৈ নসাধারণ তাহাদিগকে বিশ্বাস করিবে এবং কুসংস্কারগর্নিকে বাঁচাইরা রাখিবে।

আমি আরও একটি বিষরে অত্যন্ত আনন্দিত হইরাছি। সে বিষরটি হইল এই যে, রাজনারায়ণ বাব, সকল প্রকাব বৈদেশিক ধর্মান্তর প্রচেষ্টার ঘোবতর বিরোধী। আমি নিঃসন্দেহ যে এই সকল প্রচেষ্টা বতই ভাল হউক না কেন, বতই সদিছো প্রণোদিত হউক না কেন, বার্থতায় পর্যবাসিও হইবেই। উপরন্তু এই প্রচেষ্টাগ্রনি যে অত্যন্ত ক্ষতিকর তাহাও প্রমাণিত হইবে। ইতি।

বিনীত

(স্বাঃ) গোল্ডন্ট,কার

মহাশরের সপে বে প্রগাঢ় আত্মীয়তা হয় এবং পরস্পর বে স্নেছ ছাত্মে

ডাছার নিদর্শন স্বর্গ তাঁহার প্রণীত একটি ক্ষুদ্র কবিভার প্রতিলিগি নিলে লেক্স লেক 2—

(1)

How wonderful is life, how strange and new! Things are, I know, I never thought could be, I know that far across the southern sea, Are hearts that beat in kindness to me: How wonderful is life, how strange but true,

(2)

What though men speak their thoughts
with different tongue,

What though they move far different

scenes among,

Ihe language of the heart is still the same, All spirits understand love's sacred name, Blest be the land from whence to mine it came.

(8)

How can I ever thank my stranger friend? His life and mine must lie in different ways, But he has sunshine brought within my days, By knowing how his thought with mine to blend, And shown the common goal to which we tend.

(4)

What can I do, dear Father, but stoop low, In true and loving gratitude to Thee, Thou that made possible these things should be, "Tis Thou that leadest all where we should go, thy hand it is from whence these blessing flow. (5)

জীবন কত স্কের, কত বিস্মরকর এবং কত ন্তন! আমি জানি অসম্ভবও সম্ভব হর; আমি জানি স্দ্রে দক্ষিণ সম্দের ওপারে এমন অনেকেই আছেন বাঁহাদের হ্দর আমার প্রতি কৃপা-সহান্ভৃতিতে স্পানিত হর। জীবন কত স্কের, কত বিস্মরকর কিন্তু কত সতা।

(३)

নানা লোকের নানা চিন্তা, নানা ভাষা; কিন্তু তাহাতে কি বার আসে > নানা লোক নানা পরিবেশে লালিত-পালিত; কিন্তু তাহাতে কি বার আসে > হ্দরের ভাষা তব্ বে এক ও অভিন্ন। প্রেমের পবিত্র নামে সকলেই মিলিত হর। বে-দেশ হইতে প্রেমের বাণী আসিরাছে সেই দেশ ধন্য হউক।

(0)

আমি কি ভাবে আমার অজ্ঞানা বন্ধ্বকে ধন্যবাদ দিব? তাঁহার জীকন এবং আমার জীবন বিভিন্ন ধারার প্রবাহিত হইবে; তিনি জ্ঞানিতেন ক্ষেমন করিরা আমাদের উভরের চিন্তা একস্ত্রে গ্রাথত করিতে হর; উপরন্তু তিনি সেই অভিন্ন লক্ষ্যের সন্ধান দিরাছেন বে লক্ষ্যের দিকে আমরা অগ্রসর হইরা চলিয়াছি।

(8)

হে পিতঃ, সত্য ও সপ্রেম কৃতজ্ঞতার তোমাব সম্মুখে নছতে ইণ্ডরা ব্যতীত আমি আর কি করিতে পারি? তুমি সকলই সম্ভব কা পাছ। বে লক্ষ্যে আমাদের সকলের উপলীত হওয়া উচিত, সেই লক্ষ্যের দিকে তুমিই আমাদের পরিচালিত কর। তোমার হস্তই সকল আশীর্বাদের উৎস।

মিস শার্প-এব সঞ্চে অনেক পত্র লেখালেখি হয়। তাঁহার বিবাহের পর ভাহা কম্ম হইয়া যায়। বিবাহ করিবাব অব্যবহিত প্রের্ব তিনি আমাকে যে পত্র লেখেন তাহা নিম্নে উম্মৃত হইন।--

> 1 Highbury Terrace, London, 18th July, 1872.

MY DEAR SIR,

I have two letters for which to thank you, dated

16th April and 18th May; both of them were very interesting to me, and I thank you much for your kind expressions towards me. I have also received safely your beautiful present of the silver butterfly; I think I must thank both you and your wife for sending it. It has been much admired by all my friends as well as by me especially. I shall always value it very much as a specimen of beautiful Indian workmanship, as rare and precious coming from so distant a country, but more than all because it will speak to me of the kind feelings of distant and unseen friends. I shall like very much to wear it in my hair. My sister Letitia is writing to your wife to send thanks also for her present. I am very glad to hear that you received Mr. Martineau's book\* safely, and that you are pleased with it. Since I received your letters and presents, a packet of your pamphlets arrived by the last mail, and I have despatched some, and will soon send all to their several destinations.

I should have written to you before this, but I have been extremely engaged, and all my time and thoughts have been occupied in deciding a matter which will influence and indeed change all my future life. Perhaps you may have heard about this from some of my Calcutta friends. It is this, I am going to be married. This will change my life completely from what I thought it might have been. I shall never come to India now, which I thought I might possibly have been able to do, indeed I shall be able to do very little for your country, though I shall always care very much for her welfare, for I shall be so much occupied in my own home, and shall feel it my

<sup>1.</sup> Martineau's Endeavours after the Christian Life.

first duty, to spend all my best energies there. An English lady at the head of a household, has seldom much time or thought for objects beyond her home. I have hitherto had an unusual amount of leisure-time, living in a quiet home, well-ordered by my good mother, and sharing with my sisters the small domestic duties. In my new home I shall be more than usually occupied. Mr. Henry Cobb, to whom I am now to be married in a few weeks, is a London lawyer. He has been married before, and has four little children, to whom I am to supply the place of the mother they have lost so early. I am very happy in the thought of my new and life-long . duties. It is, of course, impossible to leave any old course of life and enter a new one without some regrets, but I believe I am doing what is right, and as God would have me do. I cannot but regret that I shall be much cut off from my Indian friends, I shall have little leisure for writing or anything, but I shall always think with pleasure of the kindness you have shown to me, and shall value your letters, and the many interesting ...otations from the oriental mines of treasure, I so mue admire you have sent me. I am sorry I cannot answer your letters fully and properly. Will you tell your wife with my love I received and was much pleased to read her printed poem? One of my Indian friends, Babu Srinath Dutt franslated it for me. I also was much pleased to receive her letter. If you still like to make us of use for your publications in London, I will do what I can. If I am very busy, one of my sisters will help me. Will you thank your son very much with my kind regards for copying for me the extracts from Sadi? I must not now

write more, but remain always with feelings of respect and regard.

Yours in theistic fellowship,

(Sd.) ELIZABETH SHARPE.

১, হাইবারি টেরেস লব্ডন, ১৮ই জ্বাই, ১৮৭২

হিরে মহাশর,

व्याश्नात ५७३ विद्यम ७ ५४३ त्म-त्र भव मृहेशानित कना व्याभनात्क थना-বাদ জ্ঞাপন করিতেছি। দুইখানি পত্র পডিরাই আমি অতান্ত প্রীত হইরাছি। আয়ার প্রতি আপনি যে প্রশংসাবাক্য উচ্চারণ করিয়াছেন তাহার জন্য আপনাকে অসংখ্য ধন্যবাদ। আপনার সমুদর উপহার রোপ্য প্রজাপতিটি নিরাপদে আমার নিকট আসিয়া পেশছিয়াছে। ইহা পাঠাইবার জন্য আপনাকে এবং **আপনার পদ্মীকে ধ**ন্যবাদ জ্বানাইতেছি। উপহারটি আমার তো ভাল লাগিরাছেই, আমার বন্দ্রগণেরও অত্যন্ত ভাল লাগিয়াছে। ভারতীয় কারি-পরির সন্দের নমনা হিসাবে ইহা চির্রাদন আমার নিকট মুল্যবান হইরা থাকিবে। শক্ত ভাহাই নহে; সুদুরে এক দেশ হইতে এই উপহারটি আসিয়াছে সেইজন্যও ইছা অমূল্য। কিন্তু সূর্বোপরি ইহা আমাকে স্মরণ করাইরা দিবে বে আমার সম্ভারের কথ্যগণ আমাকে কত ভালবাদেন, বাঁহাদের আমি দেখিও নাই। আমার ভাগনী লেটিসিয়া-ও আপনার পছীকে তাঁহার উপহারের জন্য ধন্যবাদ পাঠাইতেছে। মিঃ মার্টিন্য-র গ্রন্থখানি বে নিরাপদে আপনার নিকট শোহিরাছে এবং গ্রন্থখানি যে আপনার মনোরঞ্জন করিতে পারিয়াছে, ইহার चन्त আমি অত্যত আনন্দিত হইরাছি। আপনার দুইখানি প্র এক উপহার-গটেল পাইবার পর গত ভাকে আপনার কতকগালি পাশিতকা আসিয়া পেছিরাছে। ভাষার কডকগ্রিল উপব্রু ঠিকানার পাঠাইরা দিরাছি। বাকি-**্রেলিও সম্বন্ধ বদাস্থানে পাঠাইরা** দিব।

অভ্যান্ত ব্যান্ত না, থাকিলে আপনার পত্রের ধ্রুবাব আগেই দিতাম। আমার ক্ষান্ত ক্ষিতা ও সমন্ত এইন একটি বিষয়ের মীমাংসার ব্যাপ্ত ছিল বাহা আমার

ভবিষাং জীবনে প্রভাব বিশ্তার করিবে এবং সভাই পরিতান জানিরা দিবে। আমার কলিকাতান্থ বন্দ্রনাণের কাহারও কাহারও নিকট এ সন্দর্ভে কিছ হয়তো শানিয়া থাকিবেন। ব্যাপারটি এই—আমি বিবাহিতা হইতে চলিয়াছি। ইহা আমার জীবনে পূর্ণ পরিবর্তন ঘটাইরা দিবে। আমার পক্ষে এখন ভারত-বর্ষে বাওয়া সম্পূর্ণ অসম্ভব। ভাবিয়াছিলাম হয়তো বাইতে পারিব, কিন্তু ভাহা হইবার নর। আপনার দেশের জন্য আমি বোধ হর আর কিছুই করিতে পারিব না, যদিও ইহার মঞালচিন্তায আমাব মন সর্বদা পূর্ণ হইরা থাকিবে। ইহার কারণ হইল এই বে আমার নিজের সংসারে আমাকে সর্বদাই ব্যাপ্ত থাকিতে হইবে এবং আমার প্রথম কর্তব্য হইবে সংসাবের কাজগুলিতে সমুস্ত শবি ঢালিয়া দেওয়া। একজন ইংরাজ গৃহকতীব পক্ষে সংসারের বাছিরের কাজগানিতে পাড়া দেওয়া এব একেবাবেই অসম্ভব। এতদিন আমার প্রচুর অবসর ছিল। বাড়ির কাজকর্ম দেখাশ্বনা কবিতেন আমার স্নেহমবী মাতা। ভৌবন ছিল নিব্রপদ্রব। গ্রুস্থালির ছোটখাটো কাজগুলি আমার ভাগনীদের সহিত ভাগাভাণি করিয়া লইতাম। আমাব নৃতন সংসারে সেই অবসব থাকিবে না, সর্বদাই অত্যন্ত ব্যস্ত থাকিব। ক্ষেক সম্তাহের মধ্যেই মিঃ হেনরী কবেব সহিত আমার বিবাহ হইবে। তিনি লন্ডনের একজন উকিল। আলে একবার তাঁহার বিবাহ হইযাছিল। তাঁহার চারিটি ছোট ছোট সম্তান আছে। আমাকে তাহাদেব মা হইতে হইবে। জীবনব্যাপী নতন কর্তব্য-প্রলির কথা ভাবিষা আমাব আনন্দের সীমা নাই। প্রোতক্ত ন ছাড়িরা ন্তন জীবনে প্রবেশ কবিবার সময় কিছুটা দুঃখ হয় সতা, কিন্তু আমি জানি বাহা করিতেছি তাহা ঠিক এবং তাহাই ঈশ্ববেব ইচ্ছা। আমি ক্লেখ না করির। পারি না যে আমার ভারতীয় বন্ধাগণ হইতে আমি বথেন্ট বিচ্ছিন হইরা পড়িব, লিখিবার বা অন্য কাজের অবসরই থাকিবে না; কিন্তু আপনি আমার প্রতি বে কুপা প্রদর্শন করিয়াছেন তাহার জন্য আমি চির্নাদন বাধিত থাকিব। আপনার প্রগালি এবং উদ্ধৃতিগালি আমার নিকট অমুলা সম্পদ হইবা থাকিবে। আপনার প্রগালির পূর্ণ জবাব দিতে পারিব না বলিরা দুঃখিত। আপনার পদ্মীকে আমার ভালবাসা জানাইয়া বলিবেন বে তাঁহার ঋকাশিত কবিতাটি পডিয়া আমি অত্যন্ত আনন্দিত হুই। ছৈ। আমার একজন ভারতীর বশ্ব প্রীনাথ দন্ত ইহা আমার জন্য অনুবাদ করিরা দিরাছেন। অংশনার পারীর পর পাইরাও আমি অভ্যন্ত প্রতি হইরাছি। আপনি বদি এখনও মনে করেন বে লংজনে আপনার প্রতক প্রকাশে সহারতা করিতে পারি, তাহা হইলে আমি বখাসাথ্য চেন্টা করিব। আমি বদি বাস্ত থাকি, আমার কোন ভাগনী আমাকে সাহার্য করিবে। সাদি-র কিছু অংশ নকল করিরা আমার নিকট পাঠাইবার জন্য আপনার প্রতক দরা করিরা আমার ধন্যবাদ জানাইবেন। আজ এই পর্যক্ত। আপনার প্রতি আমার শ্রুখা চির্রাদন আটে থাকিবে। ইতি।

আপনার সহ-ঈশ্বরবাদিনী (শ্বাঃ) এজিজাবেথ শার্প ।

মহাশরার শেব পত্রের প্রতিলিপি যেমন দেওরা গেল তেমনি আমারও শেব পত্রের প্রতিলিপি নিন্দে দিতেছি। উপরের পত্র এই পত্রের উত্তর।

Calcutta,-May, 1872.

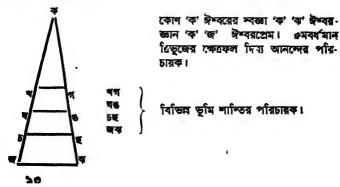
MY DEAR MISS SHARPE,

After the despatch of my letter, dated the 16th ultimo and the parcel containing my wife's gifts to yourself and enewsed \*I received your very kind and valuable present of a copy of Mr. Martineau's "Endeavours after the Christian Life." I have not yet read the whole of the book but I am extremely pleased with what I have read. I have been literally charmed with certain passages replete with the most beautiful poetry and the strongest logic fused together. It is indeed a very precious gift. I have not see you personally. It seems to me as if an invisible hand is sending these precious gifts to me and that hand becomes at times dearer than those that are visible and near. Distance is of no reckoning in the case. "There were giants in those days"—the Taylors, the Barrows, the Hockers, the Miltons, the Leightons, the Latimers, the Cudworths and the Baxters. Mr. Martineau evidently

<sup>•</sup> बाकामान Letitia नात्मक अन्वाप आनन्त्रमती।

belongs to this race, and not the present, but surpasses even that race in clearer perception of truth and the deeper feeling of love. A thousand pity it is that he did not publish his magnificent sermons on the foundation of religious knowledge! If my feeble voice can add any weight to those of the respected 600 who signed the petition you speak of in your letter, I would certainly add mine.\* The more I am learning of the causes of the schism; in the Samaj of India mentioned in my last, the more I am coming to the conclusion that the Great Man Theory, as propounded in Keshub Babu's lecture. has much to I with it. The seceders highly disapprove of that Theory. The diagrams in my last must have provoked a smile.; I must admit that I had thought as well as entertainment in view.

<sup>‡</sup> আমি ঐ পত্রে নিদ্দে আলেখিত ত্রিভূক্ত ন্বারা প্রমাণ করি বে ঈশ্বরের আহ্বিভয় বিবরক আত্মপ্রভার চিরকাল সমান থাকে কিল্ডু ঈশ্বরক্তান ও ঈশ্বর-স্থেম বেমন বাড়িতে থাকে তেমনি শান্তি ও আনন্দ াড়িতে থকে।



<sup>\*</sup> সম্প্রতি (১৮৮৯) এই সকল "সর্মান" "ধর্মোর অন্নালন" নামে প্রকাশিত হইয়াছে।

<sup>†</sup> কোচবিহারের বিবাহের কয়েক বংসর প্রেব।

The other day a thought occured to me that we are in the house of our Father both in this life and the next but that this life is the first floor, and the first stage of existence in the next, the second floor of the house and so on. We can see Him if we but turn our eyes towards Him just as a child can see its earthly father in its home by turning its eyes towards him, but there is the difference between the physical sight and the spiritual that a child is born with the former in a perfect condition while the latter is susceptible of improvement both in this life and the next. This is His will—we cannot help.

I have given you extracts from Hafiz, I am sorry poor Sadi has been neglected. I send you herewith some passages from his works. They have been copied out for me by my eldest boy, Jogindra Nath Basu. I have nearly exhausted my stock of Persian poetry. As the stock is small I could not comply with your request of publishing a volume of selections from Persian poetry. If I can learn more of the language, I shall try, but the nervous debility is a great drawback.

Yours affectionately, (Sd.) RAJNARAIN BOSE.

### EXTRACTS FROM SADI.

(1)

The rain of His mercy extends to every place

(2)

When every act of inspiration and respiration shows His mercy, who is there that can ever release himself from the obligation of constantly praising Him?

(8)

Man, His servant, committeth sin; He is ashamed.

# (4)

Cloud, wind, moon, sun and sky are constantly engaged so that you may bring a bread into your hand. All are employed for thee; it is not just that thou shouldst not labour.

#### (5)

O thou bird of the morning\*! Ask what is love from the moth. It burns itself to death but not a groan issues from its lips. These pretenders to the love of God have not received His news in His search. Of him to whom His news has come, news are not received. [That is, he sacrifices his life for Lis love.]

## (6)

O Thou beyond conception, imagination, inference and comprehencion! The festal assembly of life is drawing to a close, but still I am at the beginning of Thy praise.

## (7).

Sadi, being asked whether the world is real or a delusion, replied: "I asked the glow-worm why does thou not shine in the day?" It replied: "Because or the superior lustre of the sun." This means that the world appears real as long as God does not appear to the soul. When He does so, the world's petty light is lost in His.

This was a favourite passage of Rajah Rammohan Roy

### (8)

He, who has not made thee rich, knows thy happiness better than thyself.

<sup>\*</sup> The nightingale, the lover of the rose This bird is a mere babbler of love compared with the moth.

(9)

I am vexed with the company of friends. They see my defects as merits, they see my thorn as roses and jessamine. I long for the quick-eyed sharp enemy who can point out my defects to myself.

(10)

Eating is for the purpose of living and glorifying God but thou thinkest that living is for the purpose of eating.

(11)

It is better to lick the wall than dip the fingers in the ; ilau of a rich man.

বলিকাতা। মে, ১৮৭২

প্রির মিস শার্প,

আমার গত মাসের ১৬ তারিখের চিঠি এবং আপনার ও আনন্দমবীর নিকট আমার পন্নীর উপহারগর্নালর মোড়ক পাঠাইবার পর, আপনার স্কুলর ও মুল্যবান উপহার মিঃ মার্টিনার 'খ্রীণ্টান জীবনের সাধনা' নামক গ্রন্থ-খানি পাই। বইখানি এখনও শেষ হয় নাই। তবে ষেট্ৰকু পড়িয়াছি তাহাতে অত্যন্ত আনন্দিত হইয়াছি। কতক অংশ পড়িয়া একেবারে অভিভূত হইয়া গিয়াছি। এই অংশুগ্রলি শ্রেষ্ঠ কাব্য ও অনতিক্রম্য ব্রক্তির সমন্বর। উপহারটি পিডাই মল্যোবান। আমি আপনাকে চোখে দেখি নাই; তবে আমার মনে হয় একখানি অদৃশ্য হস্ত যেন আমাকে এই মূল্যবান উপহারগালি পাঠাইতেছে এবং এই হাতখানি অনেক সময় কাছের হাতগ্রেল অপেকা প্রিয়তর হইরা উঠে। এ-ক্ষেত্রে দুরেম্বের সমস্যা কোন সমস্যাই নয়। "এককালে বিরাট र्षाण्यानवदा हिल्लन"—एक्ट्रेन, व्याद्वा, श्रकाव, यिक्ट्रेन, क्ल्रेन, क्लािंग्सेव काछ अप्रार्थ अवर व्याक मोदाब नाम मनीयीता। भिः भागिना स्मरे स्मनीत মানুৰ, বর্তমান শ্রেণীর নর; কিন্তু তাহা হইলেও সত্যের স্পণ্টতর অনুভূতিতে এবং প্রেমের গভীরতর উপলব্বিতে তিনি সেই শ্রেণীকেও অতিক্রম করিয়া শিরাছেন। বড়ই দুঃখের বিষয় এই বে ধর্মজ্ঞানের ভিত্তি সম্পর্কিত ভাঁহার অনবদ্য উপদেশিগুলি তিনি প্রকাশিত করিলেন না! আপনার উল্লিখিড আবেষন বাহা হর শত সংখীর স্বাক্ষরে গৌরবান্বিত, আমার সামান্য স্বাক্ষরে

বদি ভাহার কোন গ্রেছ বৃদ্ধি হর, ভাহা হইলে আমিও ক্সামার স্বাক্ষর দিব। ভারতের সমাজে দলাদলির কারণগত্ত্বি সম্বন্ধে বতই অবহিত হইভেছি ভতই এই সিম্পান্তে উপনীত হইভেছি বে কেশব বাব্র বক্তার প্রস্তাবিভ মহামানব থিয়ারির সহিত ইহার বথেন্ট সম্বন্ধ আছে। দলতাগারীর এই ক্সিরারির সম্পূর্ণ বিরোধী। আমার গত পরের চিরগত্তি নে ইহা কেন্টুকের উদ্রেক করিয়াছে। অবশ্য আমি স্বীকার করিভেছি বে ইহা রচনা করিবার সময় চিন্তার থোরাকের দিকে বের্প নজর দিয়াছিলাম, আমোদের খোরাকের দিকেও তদ্রুপ দৃশ্টি রাখিয়াছিলাম।

সেদিন ভাবিতেছিলাম ইহজীবনে এবং পরজ্জীবনে আমরা আঁমাদের পিতার (দৈশবের) গ্রেই থাকি; কিন্তু ইহজীবন হইল এই গ্রের ন্বিভল এবং পরজ্জীবন হইল গ্রিভল, ইত্যাদি। ইহজীবন এই গ্রিভল অস্প্রিম্বাহর প্রথম স্তর। যেমন কোন শিশু চোখ তুলিলেই তাহার পার্থিব পিতাকে দেখিতে পাশ, তেমনই আমরাও যদি চোখ তুলি তাহা হইলে আমাদের দিব্য পিতাকে দেখিতে পাইব। তবে এই দৃদ্দির পার্থক্য আছে। একটি স্বাভাবিক দৈহিক অন্যটি আধ্যাত্মিক। শিশু যখন জন্মার তাহার দৈহিক চক্ষ্ লইয়াই জন্মার, সে-চক্ষ্র পরিবর্তন ঘটে না; কিন্তু তাহার আধ্যাত্মিক চক্ষ্টি ইহজীবনে ও পরজ্ঞীবনে আরও উন্নত হইবার আশা বাথে। ইহাই স্বন্ধরের ইছা.—ইহার অন্যথা নাই।

আমি আপানকে হাফিজের কবিতার কতক অংশ দিয়াছি। কিন্তু দ্বংশেব বিষর সাদি বাদ গিয়াছে। আজ সাদির কাবোর কতক অংশ আপনার নিকট পাঠাইরা দিতেছি। আমার হইরা আমার জ্যেন্ট পত্র বোগাঁশ্রনাছ বস্তু এই-গ্রেল নকল করিয়া দিয়াছেন। পাশিরান কবিতা আমার নিকট আর একটিও নাই। সংগ্রহ এত সামান্য যে নির্বাচিত পাশিরান কবিতার কোন সংকলনপ্রকাশ করা সম্ভব নয়। যদি আরও ভাল করিয়া এই ভাষা শিখিতে পারি তাহা হইলে ইহা সম্ভব হইলেও হইতে পারে। কিন্তু স্নার্থিক দ্ব্রিজাতা ইহার বিরাট অন্তরায়। ইতি।

সপ্রীতি আগনার (স্বাঃ) রাজনারায়ণ বস্

# नावित्र कारवात कडक, जारण

(2)

ভাঁহার (ঈশ্বরের) কুপা সর্বত বর্ষিত হয়।

(\$)

বখন প্রতিটি নিশ্বাস-প্রশ্বাস তাঁহার কৃপার সাক্ষ্য দের, তখ**ন কে এম**ন আহে বে তাঁহার নিত্য গ্রশসান করিবার কর্তব্য হইতে নিজেকে মৃত্ত করিছে গারে?

(0)

ভাঁহার ভূত্য মান্ত্র পাপ করে; তিনি লাল্জিত হন।

(8)

মেঘ, বায়া, চন্দ্র, সূর্ব এবং আকাশ সর্বদাই কর্মে ব্যাপ্ত বাহাতে ভূমি আম হাতে পাও। তোমার জন্য সকলকেই কর্মে নিবার; ভূমি কাজ করিবে না, ইহা ঠিক নর।

(4)

ওলো ভোরের পাখি! পতগাকে জিজ্ঞাসা কর প্রেম কি। ইহা পর্নিড়য়া ছাই হয়, তব্ এতট্বকু আর্তনাদ করে না। ঈশ্বরপ্রেমের অধিকারী শেলিয়া বাহারা ভণ্ডামি করে তাহারা তাহাকে সম্পান করিবার সম্প তাহার সংবাদ পার নাই। বাহার কাছে তাহার সংবাদ আসিয়া পেছায়, তাহার সংবাদ আর পাওয়া বায় না। (অর্থাং, সে তাহার ভালবাসার জন্য জীবন বলি দের।)

(6)

ধ্যান, ধারণা, কল্পনা ও অনুমিতির উদ্বেদ্ধ অবস্থিত হে পরম প্রেদ্ধ । কীবনের উৎসব শেব হইরা আসিল, কিন্তু তোমার প্রশংসা আমি আজ সবেষার আরক্ত করিরাছি।

(9)

সানিকে শ্বন জিজাসা করা হইল জগৎ সতা না মিখ্যা, তিনি বাঁললেনঃ
"আরি জোনাকিকে জিজাসা করিলাম তুমি দিবসে আলো দাও না কেন?"
জোনাকি বাঁললঃ "দিই না কারণ স্বর্গের আলো আরও উজ্জ্বল।" ইহার

কর্ম এই বে আন্ধার বতক্ষণ গুর্বাস্ত না ঈশ্বরের আবিস্তাব হটে, ভত্ত-ক্ষণ পর্বাস্ত জগৎ সভ্য বলিরা প্রতীরমান হর। কিম্চু তিনি বখন আবিস্তৃতি হন, তখন জগতের ক্ষীণ আলোক তাঁহার আলোকে বিলান হইরা বার।

এই অংশটি রাজা রামমোহন রায়ের প্রিয ছিল।

(A)

বিনি তোমাকে ধনী করেন নাই, তোমার চেরেও তিনি তোমার স্থ সম্বদ্ধে বেশি ব্রেন।

(2)

বন্দ্রদের সংগ আমার ভাল লাগিতেছে না। তাহারা আমার দোব-গ্রিলকে গ্রানি হিনাবে দেখে, সামার কাঁটাটিকে গোলাপ এবং জাই ভাবে। আমি সেই ক্ষিপ্রদ্থিত প্রবল শুর্টির জন্য উদ্গ্রীব হইয়া আছি বিনি আমাকে আমার দোষগ্রিল দেখাইয়া দিবেন।

(50)

বাঁচার জন্য এবং ঈশ্বরের মহিমা কীর্তান করিবার জন্যই খাওরা; কিন্তু ভূমি ভাব যে খাওরার জন্যই বাঁচা।

(22)

ধনীর পোলাও-এর মধ্যে আঙ্কে ডুবানো অপেক্ষা দেয়াল চাটা ভাল। মিস শার্প-এর বাংগালা ভাষার ব্যংপত্তির নিদশন স্বর্প তাঁহ পত্ত ছইতে নিদ্দে লিখিত কয়েক পংক্তি উন্দৃত হইল ঃ—

"শ্রীমতী বস্কায়াকে আমার প্রীতিপূর্ণ নমস্কার দিবেন। তাঁহাকে বাঁলবেন, আমি আশা করি, তিনি আমার নিকট একটি পত্র পাঠাইবেন।"

আমার কলিকাতার অবস্থিতির সময়ে ১৮৭২ সালে প্রচলিত ধর্ম সকলের বহিত্তি ব্যক্তিদিগের বিশেষতঃ রাজাদিগের হিতার্থে সিভিল ম্যারেজ বিল বিধিবত্থ হয়। রাজাবিবাহ বৈধনিবাহ, তাহার জন্য বিশেষ আইন করি-বার আবশ্যক ছিল না। যখন চৈতন্যমতাবলন্বী বৈক্ষাদিগের কঠীবলল বিবাহ এবং অত্যত আধুনিক শিখসম্প্রদার কোকাদিগের বিবাহ আলালছে বৈধ বলিরা গণ্য হয়, তখন বিশেষ আইন না হইলে। রাজাবিবাহ প্রাহা হইত ভাষাতে আর সলেহ নাই। কেশব বাব, আর কিছ্দিন অপেকা করিলে

ৱান্দবিবাহ একটি সাম্প্রদায়িক প্রথা দাঁড়াইড, তাহা হইলে তাহা আদালতে বৈৰ বালয়া গ্ৰাহ্য হইড। কিন্তু কেশব বাব্ৰুর সকল কার্ব্যই তিন ভাড়া-ভাঙি। ব্রাহ্মবিবাহের আইনের আন্দোলনের সমর কেশব বাব, বলিরাছিলেন হৈ হিন্দু শাস্তানুসারে অসবর্ণ বিবাহ কথন বৈধ হইতে পারে না। জীহার <del>স্থাপিত ব্যক্ষসমাজের লোকেরা বখন অসবর্ণ বিবাহ দিয়া থাকেন তখন আহি</del> ব্রাক্ষসমাজের পক্ষ হইতে সে কথার উত্তর এইরপে দেওয়া হইরাছিল অসবর্ণ বিবাহ বদি হিন্দুশাস্থান,মোদিত নহে তবে নিজ কেশব বাব্র উৎপত্তি কোষা ছইতে হইল? তবে একথা যথাৰ্থ বটে বে বিলোম অসবৰ্ণ বিবাহ হিন্দু: শাস্থানদ্রমোদিত নহে। উপরে বলা হইবাছে বে কেশব বাব্র কার্ব তিন ভাভাতাতি। কেশব বাব, ব্রাহ্ম বিবাহের বৈধতা বিষয়ে এ্যাডভোকেট জেন্যারেল কাউই সাহেবের মত জিজ্ঞাসা কবিয়াছিলেন: কাউই সাহেব বেমন অবৈষ বলিলেন অমান রাক্ষাবিবাত বৈধ করণার্থ চেষ্টা করিতে লাগিয়া গোলেন। कानवास नार्छ। ১৮৬৮ সালে গবর্ণর জেনারেলের বাকথাপক সভার বাকথা সচিব মোন সাহেব হিন্দু,ধর্ম, মুসলমানধর্ম প্রভৃতি ভাবতবর্ষের প্রচলিত ধর্ম-জাগী সকল ব্যবির হিত জনা বর্তমান সিভিল মারেজ বিল-এর নাবে একটি সিভিল ম্যারেজ বিল প্রণয়ন করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহার এই দোষ ছিল বে ৰুদি কোন ব্যক্তি হিন্দু অখবা মুসলমান অথবা ভাবতবৰ্ষে প্ৰচলিত অন্য কোন ধর্মে জন্মিয়া সেই ধর্মে অবিশ্বাস করে এবং সেই ব্যক্তি ঐ ধর্ম প্রকাশ্যরূপে পরিত্যাগ না করিয়া ঐ ধর্মের বিবাহপন্ধতি অনুসারে বিবাহ না করে এবং প্রস্তাবিত আইন অনুসাবে বিবাহ করে তাহা হইলেও সে বিবাহ বৈধ বলিয়া আদালতে গণ্য হইবে। ইহাতে হিন্দু, মুসলমান সকলেই ঘোর আপত্তি উষাপন করিল। তাহারা এই কথা বলিল বে প্রস্তাবিত আইন দ্বাশ প্রচলিত **ধর্ম আমান্য করা কার্যকে প্রশ্রব দেওয়া হইবে। ইহাতে ম্যেন সাহেবের** পরবর্তী ব্যবস্থাসচিব স্টিফেন সাহেব প্রস্তাবিত আইনকে ভারতবর্ষস্থ একটি সম্প্রদায় মাত্র অর্থাৎ ব্রাহ্মসম্প্রদায়ের নাম দিয়া এবং এদিক ওদিক পরিবর্তন করিয়া ট্রান্ত অঞ্পত্তি খণ্ডনপূর্বক রাক্ষ বিবাহ বিল নামে উহা বিধিবন্ধ করিতে ৰাইবেনিটেন এমন সমরে এক অলক্ষিত প্রদেশ হইতে আপত্তি উবাপিত হটল। লেই অলক্ষিত প্রদেশ আদি ব্রাহ্মসমাজ। যে দিন আইন বিধিবন্দ হইবে ভাহার প্রিদন আদি ব্রাহ্মসমাজের কতকগ্রিল ব্রাহ্ম স্টিফেন সাহেবকে তাঁহাদিগের আপত্তি জানাইলেন। তাঁহারা এই কথা বলিলেন যে, ব্রাহ্মধর্ম ও হিন্দুধর্ম বিভিন্ন নহে এবং আদিসমাজের রান্ধেরা "আমি রাশ্ব" কলালে अरेक् म क्रिके मातिए हार्टन ना; हिन्दु मातिक शक्ति हिन्दु दिन्द्रा क्व হইতে চাহেন, অতএব প্রস্তাবিত আইনকে ব্রাহ্ম বিবাহ বিল সংজ্ঞা ছিলে তহিাদিশের হানি হর। এই অপ্রত্যাশিত বিপক্ষতাচরণে ভিষেন্ সাহেব এক প্রকার হতব্যান্থ হইয়া গেলেন কি করিবেন কিছুই স্থির করিতে পারিকেন এমন সময়ে বিখ্যাত উকিল শ্রীনাথ দাসের পত্র উপেন্দ্রনাথ দাস প্রমূপ কতকগ্রলি সংশয়বাদী স্টিফেন সাহেবের কাছে এইরূপ আবেদন করিলেন বে ব্রহ্মদিগের জন্য বদি আইন করা হয তাহা হইলে সংশয়বাদীরা বদি জোন ধর্মের সপো সংশ্রব না রাখিয়া বিবাহ করেন তাহা হইলে সেই বিবাহ বৈধ বলিয়া গণ্য হইতে পালে ৫.াত আর একটি আইন করা উচিত। এই কথাতে উদ্দৃদ্ধ হইয়া ভারত শর্মার প্রচলিত ধর্মা সকল পরিত্যাগকারী সকল লোকের হিতের নিমিত্ত একটি সিভিল ম্যারেজ এট্রে বিধিবন্ধ করিবাব মানস করিলেন: গভর্ণর জেনারেল-এর সিমলা যাইবার সময় উপস্থিত হওয়াতে তাহা বিধিবন্ধ হইল না। তিনি ও স্টিফেন সাহেব প্রভতি কার্ডান্সলের মেন্বরগন সিমলা ষাইলে পর শ্রীয়ন্ত সারদাপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায় এবং নবগোপাল মিদ আদি ব্রাক্ষসমাজ কর্তৃক শ্রীয়ন্ত স্টিফেন সাহেবকে প্রস্তাবিত আইন বিষরে শব্রে পরামর্শ দিবাব জন্য সিমলার প্রেরিত হন। সারদাপ্রসাদ গগোপাধ্যার মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের জ্যেষ্ঠ জামাতা। নবগোপাল মিত্র বন্দাদে ের ফাদার অফ ফিজিক্যাল এডকেশন অর্থাৎ ব্রকদিশের ব্যায়াম ১চার প্রথম প্রবর্তক বলিয়া বিখ্যাত। ।ইনি ব্রাহ্মবিবাহ আন্দোলন সময়ে আমাদিগের বিশেষ পরামর্শদাতা ছিলেন। লোকটি অতিশয় বৃন্ধিমান।] সিমলার স্টিফেন সাহেবের সহিত সারদা বাব, ও নবগোপাল বাব,র সাক্ষাৎ হইবার সময় সাহেব র্বাললেন, "তোমাদের প্রচারপ্রণালী আমরা বেশ বুরিবতে পারিয়াছি. প্রচার কাৰ্বে তোমরা ইংরাজের কিছু মাত্র সহায়তা চাও না (ইউ ডু নট গুরান্ট দি এইড় অফ ইংলিশম্যান)। কেশব বাব, হিন্দু, মের সংশা কোন রকর সদ্বন্ধ ব্ৰাখিতে চাহেন না। সিমলায় আসিবার কিছু পূৰ্বে কেশৰ বাৰুকে আমি বলিলাম, 'ডোমরা বদি বল বে হিন্দু নই তাহা হইলে আমার পক্ষে আইন করিবার সূর্বিধা হর: বেহেতু প্রচলিত ধর্মত্যাগকারী সকল লোকের খালা ধর্মসম্পর্কশনো একটি সাধারণ সিভিল বিবাহ বিধি বিধিবন্ধ করিছে আমরা মানস করিতেছি।' কেশব বাব, উত্তর করিলেন, 'আমি হিন্দু, নই ৰলিতে প্ৰস্তুত আছি' ইহাতে আমি আন্চৰ্য হইলাম।" আন্চৰ্য হইবার কথাই বটে। বে দিন কেশৰ বাব, বলিলেন "আমি হিন্দু নই" সেদিন কি শোচনীর দিবস! সে দিন দুই ভাই-এর ছাড়াছাড়ি হইল। এক ভাই গৈতক নিবাস স্বর্প হিন্দুসমাজে রহিলেন, আর এক ডাই তথা হইডে বাহির • হইরা চলিরা গেলেন। সিমলা হইতে বখন সাহেবরা ফিরিলেন তখন কলিকাতার ব্রান্ধবিবাহ বিষয়ে নতেন আইন বিধিবন্ধ হয়। উহা ১৮৭২ সালে প্রথমে বিধিবন্ধ হয়। তথন গবর্ণর-জেনারেল লর্ড মেয়ো সাহেবেব আন্ডামান ন্বীপে হত্যার পর মান্দ্রাঞ্জের গবর্ণর লর্ড নেপিয়ার অফ এটিক প্রবর্ণর-জেনারেলের কাজ করিতেছিলেন। যেদিন আইন বিধিবন্ধ হয় সেদিন আমি দর্শক স্বর্প কাউন্সিল গ্রে উপস্থিত ছিলাম। গ্রুটি অতি গশ্ভীরভাববিশিষ্ট: প্রাচীরে লম্বমান পূর্বতন গবর্ণর-জেনারেলদিগের চিচ্ ঐ গশ্ভীরতা বর্ধন করিরাছিল। গলদেশে লন্বমান ও বক্ষ দেশে স্থাপিত প্রশাসন উপাধি চিহুধারী মেন্বরগণ বখন একের পব এক ঢাকিতে লাগিলেন তথন দেখিতে বড সান্দর হইরাছিল। সকল মেন্বর অপেকা প্রধান সেনাপতি লর্ড নেশিয়ার অফ ম্যাগডালার উপাধিচিক অধিক, তিনি দেখিতেও অতি স্থা। সিংফন সাহেব প্রস্তাবিত আইন বিষরে একটি স্পীর্ঘ বন্ধতা করিলে পর অন্যান্য মেন্বরগণ নিজ নিজ অভিপ্রায় বার করিলেন। এই সমস্ত সমরে একজন দীর্ঘগ্রেফধারী মেন্বরকে নাসিকার শব্দয়ত ঘোর নিয়ার অভিভূত দেখিলাম। তিনি স্যার রিচার্ড টেম্পল। দেখিলাম অর্থ-সচিব চ্যাপমান সাহেব স্টিফেন সাহেবের ঘোর প্রতিকশ্বী, তিনি নিজ বস্ততাতে শ্বিকেন সাহেবের প্রতি বিলক্ষণ কটাক ও শ্লেষ করিলেন। শিটফেন ক্ষাব্যর-জ্যেনাক্ষেত্রর নিকট চ্যাপমান সাহেবের অভন্ন ইপ্গিত সম্বন্ধে অভিবোগ করিছে লাগিলেন। আমি দেখিলাম কাউন্সিল গৃহেও বিলক্ষণ বালকতা **ब्राल** । क्राणमान माट्यद्वतं क्षीत्कतं त्कान चवतं ना मखतारे मिर्टयन माट्यद्वतं উচিত ছিল। চ্যাপমান সাহেব দেখিতে 'হারেনা' ব্যায়ের ন্যায় ছিণ্ছিপে ও বড়ই চালাক। দিটফেন সাহেব একট্র ভোঁদা। মেন্বর সকল বসিয়া বক্তা করিলেন ইহাতে আমি আশ্চর্য হইলাম। আমি মনে করিয়াছিলাম বে প্রত্যেকে দাঁড়াইয়া বক্তা করিকেন।

ন্তন আইন সম্বন্ধে আমার অভিপ্রায় ছাপাইরা কেশব বাব্র রক্ষ-মন্দিরের সম্মন্থে বিতরণ করা হইরাছিল। কেশব বাব্র অনুবতীরা সম্ভোবের সহিত উত্ত বিতরণ কার্য সমাধা হইতে দেন নাই। উহা ব্লাক্ষাদিশের প্রতি একটি উন্দীপনা-পত্রীর আকারে লিখিত হইরাছিল। নিম্নে ভাহার প্রতিলিপি দেওয়া গেল ঃ

An Appeal

To The Brahmos of India.

Dear Brethren.

I took up my pen once when you were going to plunge yourselves into the errors of Avatarism. I now take it up again on the present momentous occasion when the merits of the Brahmo Marriage Bill are undergoing public discussion. The Bill in question imposes a new form of marriage in the presence of the Registrar which bears on its face an implication that that form is indispensably necessary for the validity of Brahmo marriages whether they ha been previously solemuized according to Brahmic rites or not. It is therefore plain that the Bill considers the solemnization of Brahmo marriages according to Brahmic rites a non-essential point What! are Brahmic nuptial rites nothing, and form of marriage imposed by the Legislature everything? Is not this a plain insult to our religion? I do not condemn the Legislature for this but those who applied for the law. What could the Legislature do when they were implored to make such law? How could the applicants for the law, being religious men, act in this way I am at a loss to conceive. Had the bill ordained the simple registration of

marriages previously solemnized according to Brahmic rites only, it would have been a different thing, but when the Legislature is going to impose a civil form of marriage contrary to the spirit of the Brahmic form, how can you, I ask, being true Brahmos, submit to the same? You must have lost every sense of respect towards our holy religion, if you can do so. You deceive yourselves with the thought that the civil form is a mere superaddition to the religious. How can this be, when the religious rites are non-essential, and the civil form the essential thing in the matter? Moreover, how can a Brahmo say before the Registrar that he takes a woman as his wedded wife, when he has already done so (or will do so)\* in the solemn presence of God and the ministers of religion? Will not this be a plain lie?

There is another point to be taken into consideration in connection with the Bill and that the most important one. For the first time in the history of India, the Government is going to interfere with the religion of a class of Her Majesty's Indian subjects, by rendering a civil ceremony essential for the validity of a religious one. Who is to be blamed for this? Not Government, but we ourselves who are soing to surrender our religious rights into its hands of our own accord. The former Mahomedan Government as well as the present English Government have all along allowed Mahomedans or Hindoos differing from the orthodox faith to determine their own rites, manners and customs, and never questioned the legal validity of those rites and customs. The Sikhs, the Nanak-panthees, the Kubeer-panthees, the Sadhs, the Chaitanya Vaishnavas, the Ferazees, the newly sprung up Kokas of the Punjab \*"Will do so" 'क्यार्गान मून भारत हिन ना।

as well as numerous other bodies of heterodox Hindoos or Mahomedans have all along enjoyen this privilege, as a spiritual patrimonial right handed down from generation to generation. Why should we only, Brahmos, be deprived of it? Never before this time did the Government interfere with this privilege. In the case of the abolition of the Succe rite, the Government did not act contrary to the dictates of the Shastras which were plainly proved by the illustrious founder of our religion, the Raja Ram Mohan Roy, as not sanctioning that rite. In that of the Widow Marriage Act, the Government simply enforced the ordinance of the Rishi Par sara. In these two cases, Government did not interfere with the religion of any class of Her Majesty's Indian subjects. Now for the first time it is going to take away from us the right which all heterodox Hindoos and Mahomedans have all along enjoyed. Government take away this privilege from our hands, we shall be obliged at every step in future to solicit government-interference in our religious and social concerns. Just consider the calamitous consequences that will flow from the same. Better that our sons be deprived of their monial inheritance than part with our religious independence. Never before in the history of India did any such instance occur of a body of religious men surrendering their religious rights into the hands of the Government of their own accord in the way we are doing. Ever in its pages will this stain remain over our memory. How can we professing a religion higher and nobler than all others commit such an ignoble act? Have we got less religious spirit than the followers of other religions? If so, we should 'not vaunt any more of our religion being th highest of all. Many in India suffered martyrdom before for the sake of religious independence. Are we Brahmos so base as to part with it of our own will? You will gradually lose all spirit and energy if you conduct yourselves in this way from this time, and I assure you that no nation—no religious denomination in the world—will look upon you in future with any feeling of respect. Awake, therefore, Brahmo brethren of India! to the danger of your present position. Arise to assert your religious independence or leave the Brahmo name at once.

#### ভাৰতবৰ্ষের রাজগণের প্রতি আবেদন

প্রির ভ্রাতৃগণ।

আমি একবার লেখনী ধারণ করিয়াছিলাম বখন আপনারা অবভারবাদের দ্রান্তিতে নিজেদের নিমন্ত্রিত করিতে উদাত হইরাছিলেন। এই গ্রেম্পূর্ণ মূহতে আমি লেখনী ধারণ করিতেছি বখন ব্রাহ্ম বিবাহ वार्टनिं महेत्रा क्रनमारात्रपत्र भर्या वार्माठना ठीमरुद्ध। वार्माठा वार्टनिं এক নতেন ধরণের বিবাহ আমাদের ঘাড়ে চাপাইরা দিতেছে, বে বিবাহ সম্পান হইবে রেজিন্টারের সম্মধে। ইহার তাংপর্য হইল এই বে রান্ধ বিবাহ রান্ধ ধুমপ্রিশা অনুবারী সম্পন্ন হইরা থাকুক আর না-ই হইরা থাকুক, ইহার বৈশ্বতার জন্য নতেন আইন্টি অপরিহার্যভাবে প্ররোজনীর। বাইতেত্তে বে রান্ধ বিবাহ রান্ধ ধর্ম সম্মত হইল কি না. তাহা লইয়া এই আইনটির এতট্টকও মাথা বাখা নাই। তবে কি ব্রেক্সিব বে রাম্ম বৈবাহিক প্রখাগ্রলির কোনই মূল্য নাই, আর বত মূল্য আছে এই নৃতন বিবাহ-রীতির বাছা আইনসাতা আমাদের ঘাড়ে চাপাইরা দিতেছে? ইহা কি আমাদের ৰমেৰ অপমান নর? আমি ইহার জন্য আইনসভাকে দোব দিতেছি না. **द्याव पिरक्रीष्ट छोटापिशादक बोटा**जा **धरे खारे**त्नत क्या आदिशन कीत्रज्ञाहित्यन। জীহারা বাদ এমন আইনের জন্য আইনসভাকে পীডাপীডি করেন, আইনসভাই করিকেই বা 🗫 ? বাঁহারা এই আইন লইরা মাতামাতি করিরাছেন তাঁহারা সকলেট থামিক বালি। আমি ভাবিতা পাইডেছি না এই সকল ধামিক ৰাম কি কবিয়া এয়ৰ কাৰ্য কবিলেন! এই আইনটি বদি ৱালসম্বত

বিবাহের কেবল রেজিস্মেশন হইড, ভাহা হইলে ব্যাপার অন্য ক্লব হইড; কিন্তু যথন আইনসভা ব্রাহ্ম বিবাহবিরোধী সিভিন্ন বিবাহ চাপাইরা দিতে চাহিতেছেন, তথন আমি জিজ্ঞাসা করিতে চাই, প্রকৃত ব্রাহ্ম হইরা আপনারা এই বিধান কেমন করিরা নীরবে সহা করিবেন? আমার মনে হইডেছে. আমাদের পবিত্র ধর্মের প্রতি আপনাদের যে শ্রম্থা-ছিল ভাহা আপনারা হারাইরা স্টেলিরাছেন। আপনারা এই বিলয়া নিজেদের সাম্থনা দিতেছেন যে সিভিন্ন বিবাহে ধর্মবিবাহের উপর আর একটি সংযোজন মাত্র। কিন্তু ভাহা কির্পুপে সম্ভব যথন ধর্মান্তানগ্রনির কোন ম্লা দেওয়া হইতেছে না, অথচ সিভিন্ন রীতিটিকে অপরিহার্য বিলয়া গণ্য করা হইতেছে? উপরন্তু, কেমন করিরা একজন রাহ্ম রেজিস্মারের সম্মুখে বিলবেন যে একজন নারীকে ভিনি ভাইার বিবাহিত পত্নী বালয়া গ্রহণ করিতেছেন, যথন ভিনি ইভোমধ্যেই ঈশ্বর ও ধর্মবাজকদের সম্মুখে রাখিরা ভাহা সম্পন্ন করিরাছেন (কিংবা, করিবেন)? ইহা কি নিছক মিধ্যা হইবে না?

এই আইনটি সম্পর্কে আরও একটি বিষয় বিবেচ্য এবং এই বিষয়টি
সর্বাপেকা গ্রেত্বপূর্ণ। ভারতবর্ষের ইতিহাসে এই প্রথম দেখা গেল
ধর্মানুন্টানের বৈধতার জন্য সিভিল অনুন্টানের প্রবর্তন করিয়া সরকার মহারাণীর ভারতীর প্রজাব্দেব কোন সম্প্রদারের ধর্মে সম্ভক্ষেপ করিছে উগ্রভ।
কিন্তু ইহার জন্য দারী কে? সবকার নন, আমরা। আমরাই তো ১ ছার
আমাদের ধর্মাধিকারগর্নাককে সরকারের হস্তে তুলিয়া দিতেছি। প্রাজন
ম্সলমানে ধর্মাধিকারগর্নাককে সরকারের হস্তে তুলিয়া দিতেছি। প্রাজন
ম্সলমানের ধর্মাবিশ্বাসে স্তক্ষেপ করেন নাই; হিন্দ্র কিংবা ম্সলমানের
ধর্মানুন্টান, প্রথা এবং আচারগর্নাল বাহাতে সেই সেই ধর্মবিশ্বাস আরারই
নির্মিত্ত হইতে পারে সরকার তাহাতে অন্মতি দিয়া আসিয়াছেন। উপরিউত্ত সরকার দ্রইটির কোনটিই ঐ ধর্মানুন্টান এবং প্রথাগ্রিল সম্পর্কে কোনদিন
কোন প্রশ্ন উত্তাপন করেন নাই। শিশ্ব, নানকপন্থী, কবীরপন্থী, সাদ, চৈভক্ষপন্থী বৈক্ব, কেরাজী, পাঞ্চাবের নবোম্ভূত কোন্ধা সম্প্রদার এবং বিভিন্ন
বিজ্ঞাকানী হিন্দ্র ও মুসলমান সম্প্রদার ব্যুগ ব্যারীরা গৈটিক উত্তরা-

বিকরাসূত্রে এই সূবিধা ভোগ করিয়া আসিয়াছেন। তাহা হইলে আমরা প্রাক্ষরাই বা কেন এই অধিকার হইতে বঞ্চিত হইব? ইহার পূর্বে সরকার আর কখনও এই অধিকারে হস্তক্ষেপ করেন নাই। সতী প্রথার উচ্ছেদের কথাই ধরা বাউক। সরকার এই প্রথার উচ্ছেদ সাধন করেন সত্য, কিন্তু তাঁহারা শাস্ত্রের অনুশাসনের বিরুদ্ধে বান নাই। আমাদের ধর্মের প্রতিষ্ঠাতা স্বনামধন্য রাজা রামমোহন রার দেখাইরা দিয়াছেন যে শাস্তে সতীপ্রথার অনুমোদন নাই। বিশ্ববা বিবাহ আইনের ক্ষেত্রে সরকার আসলে খবি পরাশরের নির্দেশই মানিয়া লইয়া-ছেন। স্বতরাং দেখিতেছি বে এই দুইটি ব্যাপারে সরকার মহারাণীর ভারতীয় প্রজাব্দের কোন সম্প্রদায়ের ধর্মে হস্তক্ষেপ করেন নাই। সরকার আজ সর্বপ্রথম আমাদিগকে এমন একটি অধিকার হইতে বঞ্চিত করিতে বাইতেছেন ৰাহা সকল বিভিন্ন মতাবলম্বী হিন্দু এবং মুসলমান চির্নাদন ভোগ করিয়া আসিয়াছেন। একবার যদি সরকার আমাদের হস্ত হইতে এই অধিকার ছিনাইরা লন, তাহা হইলে ভবিষাতে কি ধর্মসম্বন্ধীয় কি সামাজিক সকল ক্ষেত্রেই আমরা সরকারের হস্তক্ষেপ ভিন্ন কোন কাজই করিতে পারিব না। ইহার ফল বে কি বিপল্জনক হইবে তাহা একবার ভাবিয়া দেখন। আমাদের পত্র-গৰ যদি পৈত্ৰিক উত্তর্যাধিকার হইতে বঞ্চিত হয় ভাহাও শ্রেয়, কিন্তু ভাহারা বেন ধর্মস্বাডন্যা হইতে বণিত না হয়! ভারতবর্ষের ইতিহাসে এমন কোন বটনার উল্লেখ নাই যখন ধার্মিক ব্যক্তিগণের কোন সংস্থা তাঁহাদের ধর্মাধিকার-প্রিলিকে আমাদের ন্যার সরকারের হস্তে তুলিরা দিয়াছেন। ইহা চিবদিন আমাদের স্মাতিকে কলংকিত করিয়া রাখিবে। অমারা বলি বে আমাদের ধর্ম অপরাপর সকল ধর্ম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এবং মহত্তম। তবে আমরা কিরুপে এমন জঘন্য ক্রম করিতে সমর্থ হইলাম? তবে কি আমাদের আত্মিক ধর্ম-শক্তি অন্যান্যদের অপেক্ষা অলপ? তাহাই যদি হয় তবে আমরা বেন আর পর্ব না করি যে আমাদের ধর্মই শ্রেষ্ঠ। ধর্মস্বাতন্ত্য রক্ষার জন্য ভারতের অনেকেই মৃত্যু বরণ করিয়াছিলেন। আমরা ব্রাহ্মরা কি এতদ্বে অবনত হইরাছি বে স্বেচ্ছার তাহা বিসর্জন দিব? এখন হইতেই আপনারা বদি এইভাবে চলেন ভাষা হইলে আপনাদের সাহস বীর্য-সমস্ত কিছুই ক্রমে ক্রমে বিনন্ট হইবে: এবং আমি জার করিরা বলিতে পারি, প্রথবীর কোন জাতি, কোন

ধর্ম ভবিষ্যতে আগনাদের দিকে সম্মানের দ্বিটতে চাহিবে না। স্তরাং হে ভারতীয় রাহ্মগণ! জাগিয়া উঠ্ন। আগনারা বিপার। হয় আপনারা আপনাদের ধর্মস্বাতদ্যা প্রতিষ্ঠিত কর্ন আর নয় তো এই ম্হুতে রাহ্মনাম পরিত্যাগ কর্ন।

ভ উপরোক্ত উদ্দীপনা-পারীতে আমি লিখিয়াহি যে ধর্ম বিষয়ে একবার গবর্ণমেণ্টের হাতে ষাইলে প্রনঃ প্রনঃ ষাইতে হয়। আমার ভবিষ্যাবাণী সম্পন্ন হইরাছে। কিছু দিন হইল সাধারণ ব্রাক্ষেরা সিভিল বিবাহ আইনের দোষ সংশোধন জনা গবর্ণমেণ্টে আবেদন করিয়াছেন। কিন্তু গবর্ণুমেণ্ট তাঁহাদিগের আবেদনের প্রতি কিছুমার মনোযোগ দেন নাই এবং দিবার সম্ভাবনাও নাই। সিভিল বিবাহ আইনের প্রতি আমার প্রধান আপত্তি এই যে ব্রক্ষের সম্মুখে ব্রক্ষানিষ্ঠ আচার্য ম্বারা ব্রক্ষানিষ্ঠ ব্রাহেরর সম্মুখে বে বিবাহিক্রিয়া সম্পাদিত হইল সে বিবাহের সম্ভান স্বুজাত বালয়া গণ্য হইবেনা, যে পর্যন্ত না এমন এক ব্যক্তি, যাহার সাহত ধর্মের কোন সম্পর্ক দাই অর্থাৎ রেজিন্দ্যার, বলেন ঐ বিবাহ বৈধ। ধ্যামিক ব্যক্তিবা এই বিবাহ প্রশ্বতির কি প্রকারে অনুমোদন করেন তাহা ব্রক্তিত পারি না।

১৮৭১ সালের শেষে আমার জ্যেন্ট জামাতা বিলাত হইতে ফিরিরা আসেন। আমি আমার ইংরাজীতে লিখিত চতুর্দশপদী কবিতাতে এমন আশা প্রকাশ করিয়াছিলাম যে তিনি বোধ হয় বিলাতে অবিস্থিতি গেবেন্ধন দেশীর ভাব হারাইবেন না। কিন্তু দ্বংথের বিষয় বিলাত হইতে তিনি সম্পূর্ণ ইংরাজ হইয়া ফিরিয়া আসিলেন। বিলাত বাইবার পূর্বে তিনি একজন নিন্টাবান উৎসাহী রাজা ছিলেন, বিলাত হইতে আসিবার পর তাহার বিপর্বন্ন দেখিলাম। দেখিলাম সংশয়বাদিতা তাহার মনে কিয়ংপরিমাণে প্রবেশ করিয়াছে। ধর্মতত্ত্বদীপিকা তাহাকে আমি উৎসার্গ করি, সে উৎসর্গ পরে এমত আশা প্রকাশ করিয়াছিলাম যে তিনি ভারার স্বরূপে বের্ক্ লোকের খারীরিক রোগ দ্ব করিবেন সেইর্প ধর্মোপদেশ ন্বারা লোকের আধ্যান্থিক রোগ নিবারণ করিবেন। আমার আশা বিফল হওরাতে আজি মর্মাহত আছি। খাহা হউক ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা তিনি বেখানে থাকেন

কেন স্থেষ্ট থাকেন। তাঁহার অনেক অসাধারণ গ্রেশ আছে, তিনি বারপর
নাই ভন্ত, অমারিক ও পরোপকারী। বিলাতে অবস্থিতি জন্য এই সকল
প্রেশ তিনি হারান নাই। তাঁহার মন অতিশর মধ্র। সেই মাধ্র্য তাঁহার
মন্থলীতে প্রতিফলিত হইরাছে। আমি বখন কানপ্রে ছিলাম তথাকার
ইংরাজী পত্তনের পাদরী রেভারেন্ড মিল সাহেব আমাকে বালিরাছিলেন,
"তাঁহার ন্যার এমন মাধ্র্যমিন্ডিত মুখ আমি আর একটিও দেখি নাই।" সেই
পাদ্রী সাহেব আমাকে আম্বের নিমন্তাণ করিষাছিলেন। কিন্তু আমি
নিমন্তাণ রক্ষা করি নাই। ভদ্রতাপ্র্বক তাহা রক্ষা কবিতে অস্বীকার পাই।
প্রের্থ বাহা হউক, কিন্তু এক্ষণে ইংরাজের সঙ্গে নানা কারণবশতঃ আহার
করি না: কেবল ফল ও চা খাইষা থাকি।

এক্ষণে (ইংরাজ্রী আগন্ট, ১৮৮৯) সিভিলিযান বীম্স সাহেবের নাম সকলেই অবগত আছেন। ইনি দেনা কবার জন্য গবর্ণমেন্ট হইতে কিছু দিনের জন্য পদাৰ্থনতি শাস্তি প্ৰাশ্ত হযেন। ইনি বাঞ্গালী-বিশ্বেষী সাহেৰ বলিয়া বিখ্যাত। বীম্স সাহেবের যেমন দোষ আছে তেমনি কতকগুলি গুলও আছে। ইনি একজন নিপ্ৰণ ভাষাতত্ত্ত্ত ও প্রোতত্তান্সন্ধানী। ইনি ১৮১৭ সালে বাঞ্গলা ভাষার উহ্নতি সাধনার্থ ফবাসীস্ দেশের ফবাসী একাডেমীর ন্যায় ै একটি একার্ডেমির সংস্থাপনের প্রস্তাব করেন। এই একার্ডেমির সভ্যেরা বাশ্যালা ভাষার শব্দ প্রয়োগের শব্দেতা বিষয়ে যাহা অবধারণ করিবেন তাহা আমাদিগের সকলকে অবনত মুহতকে গ্রহণ করিতে হুইবে। সংবাদ পতে ও ছাপান পবিপত্তে এই প্রস্তাব প্রকাশিত হয়। আমি এই প্রস্তাবের বিপক্ষে জাতীর সভার (ন্যাশনাল সোসাইটিতে) বকুতা করি, সেই বকুতার সারমর্ম 'ন্যাশনাল প্রেপার'-এ প্রকাশিত হয়। তাহা দেখিয়া ডাঃ রাজেন্দ্রলাল মিত্র ৰলেন "ইট ইজ এ সেটলার" অর্থাৎ বীম্স সাহেব ইহার কোন উত্তর দিতে পারিবেন না। বাদও বীম্স সাহেব বলিয়াছিলেন "আমি মহাশরের সকল ৰত্ৰীৰ খণিডত করিব", কিন্তু তাহার পরে তাহা আর করিলেন না অথবা পারিদেন না।, ভাষাকে প্রথমে স্বাধীনতা দেওয়া কর্তব্য। বৈয়াকরণিক ও আলম্কারিকেরা ভাষাকে প্রথমে নিয়মিত ও সীমাক্ষ করিবার জন্য নিরম সকল সংস্থাপন করেন। ভাষা তাহা তুচ্ছ করতঃ একটি আইহাস্য করিয়া

আপদার গতিতে চলিরা বার। তবে ভাষা স্পেছাচারবিশিণ্ট ও উচ্ছ্ত্বল অবস্থার চিরকাল থাকে আমার এমত মত নহে। একটি বিশিণ্ট আকার ধারণ করিলে তাহাকে নির্যামত করা কর্তবা।

--- শকে ইংরাজী--সালে আমি ব্রাহ্মধর্মবোধিনী সভা সংস্থাপন করি। আদি বান্ধা সমাজ কেবল মাত্র উপাসনার স্থান, বে খুসী এস উপাসনা করিয়া চলিরা বাও। রামমোহন রায়ের ট্লাষ্ট ডীড অনুসারে উহা কোন দস্তুর মোতাবেক সভার পরিণত হইতে পারে না। মান্দর রক্ষা জন্য ট্রান্টীগণ নিযুক্ত আছেন, তাঁহাদিগের অধীনে মন্দিরের কার্য স্থানির্বাহ হয় কি না তাহা দেখিবার জন্য এক কমিটি নিযুক্ত আছে। আদি ব্রাহ্ম সমাজের সহিত প্রচার করেবর কোন সংশ্রব নাই। ব্রাহ্ম ধর্ম এচার জন্য আমি ঐ সভা সংস্থাপন করি। আদি ব্রহ্ম সমাজের লোকসভার কার্য নির্বাহ জন্য দাতব্য দিতেন। সভা একজন প্রচারক নিয়ত্ত করিয়াছিলেন। তাঁহার নাম হেমচন্দ্র চক্রবতী। ইনি দক্ষিণ বারাসত নিবাসী। ইনি দিন কতক খুব উৎসাহের সহিত দেশীয়ভাব রক্ষাপর্বেক ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন, তাহার পর নানা কারণ বশতঃ আর অধিক দিন সভা টেকিল না। সেই সকল কারণের মধ্যে মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের ঔদাসীন্য একটি কারণ। কেশব বাব্ আদি সমাজের সম্বন্ধ পরি-ত্যাগ করা অবধি তিনি কেমন এক রকম ভশ্নোদ্যম হইয়া পডিয়াছিলেন। তিনি সর্বদা আমাদিগকে বলিতেন আমাদিগের একণে দুইমার কার্বক দি ব্রাহ্মসমাজ গুহে প্রতি বুধবার নিয়মিত উপাসনা করা এবং প্রতি মাসে তন্ত্র-বোধিনী পরিকা প্রকাশ করা।

১৮৭২ সালের শেবে মিস্ শার্প মহাশয়া মিস এারুরেড-এর ব্যারা আমার সহধমিশীর জন্য কোন উপহার দ্রব্য পাঠান। যে দিন মিস্ক এারুরেড কলিকাতার পেণছেন তাহার পর দিন কোন প্রয়োজন উপলক্ষ্যে বিখ্যাত ব্যারিন্টার মনোমোহন ঘোষের সংশ্য দেখা করিতে যাই। কথোপকথনের পর তিনি বলিলেন "আপনি মিস এারুরেড-এর সংশ্য দেখা করিবেন? তিনি আপনার পরিবারের জন্য মিস শার্প প্রেরিত উপহার আনিয়াছেন।" আমি বলিলাম "আহ্মাদপর্বেক দেখা করিব।" তংপরে তিনি আমাকে দোতসার কইয়া গিয়া মিস এারুরেড-এর সংশ্য পরিচয় করিয়া দিলেন। পরিচয়

ক্রিরা দিরা তিনি বেডাইতে চলিরা গেলেন। মিস এ্যাক্ররেড-এর সংগ আয়াদিগের সামাজিক অনেক বিষয়ে কথোপকথন হইতে লাগিল। আমি বলিলাম "বদি আমরা ইংল-ড জর করিয়া তথাকার লোক স্বারা আমাদিগের রীতিনীতি অনুকরণ কার্যে যদি আমরা উৎসাহ প্রদান করিতাম তাহা হইলে আপনারা কি পছন্দ করিতেন?" তিনি বলিলেন "না।" আমি জিল্ঞাসা করিলাম "কোন সাহেব যদি ধ্রতি পরিয়া ল-ডনের রাস্তার বেডান ডাহা হইলে আপনারা তাঁহাকে কি করেন ?" মিস এ্যাক্রেড তাহাতে উত্তব করিলেন "উই ইনস্টেণ্টলি ক্ল্যাপ হিম টু বেডল্যাম" অর্থাৎ "আমরা ভাহাকে পাগলা গারদে দিই"। তাহাতে আমি বাললাম "আপনাবা বেমন ঐ কার্য ঘূণা করেন, আমরাও সেইর্পে বিলাতফেরং বাঙ্গালী ব্বারা ইংরাজ পরিচ্ছদ ব্যবহারে সেইরূপ ঘূণা করি।"। স্থাী স্বাধীনতার বিষয়ে কথা হওয়াতে আমি বলিলাম "বিনা স্পিক্ষায় স্থীস্বাধীনতা অনিষ্টকর। তিনি বলিলেন "ঠিক বলিয়াছেন, বিনা শিক্ষায় স্থা-স্বাধীনতা অত্যত্ত অনিষ্টকর।" তিনি এইরপে আমার সকল কথা মানিয়া বাইতেছিলেন. কিন্ত ভিতর ভিতর রাগিতেছিলেন, তাহা আমি ব্রবিতে পারি নাই। তাহার পর আমার দুর্ভাগ্যক্তমে আমি বলিলাম "আপনি ইংরাজী আদব-কায়দাগালিকে **শ্রেষ্ঠ ভাবেন"** এই কথা বলাতেই তিনি টেবিল চাপডাইতে লাগিলেন, গ্রহেব মেজেতে পদাঘাত করিতে লাগিলেন, অণ্নিস্ফালিশা তাঁহার চক্ষ্ম হইতে বিনিগতি হইতে লাগিল। আমার আশুকা হইতে লাগিল আমাকে বা প্রহার করেন। আমি কম্পিত কলেবর হইয়া বলিলাম "ক্ষমা করিবেন মহাশরা, আমি খারাপ ভাবিয়া কিছু বলি নাই।" এমন সময়ে মনোমোহন বাব, বেড়াইয়া ফিরিরা আসিলেন। তিনি দুজনে মিন্টালাপ হইতেছে দেখিরা গিরাছিলেন. আসিরা দেখেন দাপ্যা উপস্থিত। আমি তংপরে বিদার লইলাম। বিদায় লইবার সময় মিস একইড আমাকে একটি নমস্কার করিলেন, কিল্ড বখন প্রথম দেখা হয় তখন শেকহ্যান্ড করিয়াছিলেন। নমস্কার করিবার অর্থ এই ৰে "ক্ষম জাপনি জাতীয় ভাব এত ভালবাসেন তখন আপনাদিগের জাতীয় প্রধানসোরে আপনাকে নমস্কার করা উচিত।" আমি হারিবার পাত্র নহি. चामि मानास्मार्श्न वावादक विनद्धा चानिनाम "मामा नार्र्श्व वीनर्यन देव

তাঁহার নমস্কারটি অতি স্বন্দর দেখাইয়াছিল।" মিস্ এ্যাক্রয়েড কোপন-স্বভাবা স্বীলোক। কেশব বাব, একবার তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে বান, তাহাতে তর্ক উপস্থিত হইয়া দইজনে রাগারাগী হয়। কেশব বাব, বাড়ী ফিরিয়া আসিবার সময় সি'ডিতে নামিতেছিলেন এমন সমরে মিস্ এাকরেড কিড়ি পর্যত আসিরা পুনরার তাঁহার সহিত আর একবার **রগড়া** করিরা গেলেন। আমার সহিত সাক্ষাং হইবার পর মিস্ এাক্রয়েড কলিকাতার বরুকা স্ক্রীলোকদিগের জন্য এক বিদ্যালয় স্থাপন করেন। বিদ্যালয় কি প্রকারে চালান কর্তব্য সে বিষয়ে আমার পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিরাছিলেন। আমি অন্যান্য পরামর্শের মধ্যে রামায়ণ-মহাভারত পড়াইতে পরামর্শ দিয়াছিলাম। তাহার পর ম্যাম সাহেব আমি এত জাতীয়ভাবান,রাগী হইয়া পর লিখিবার সময় বাজ্যালা কাগজ ব্যবহার না করিয়া ইংরাজী কাগজ ব্যবহার করি কেন এরপে খুটীনাটী ধরাতে আমি একেবারে পত্র লেখা বন্ধ কারলাম। তৎপরে এক-দিন মিস্ এ্যাক্সরেড আমার বাটীস্থ স্থীলোকদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছিলেন। মিস এ্যাক্রয়েড এক্ষণে (১৮৮৯) আলিপুরের জব্দ বেভারিজ সাহেবের স্থা। ্রতিনি এক্ষণে বধির হইয়াছেন শ্বনিয়া অতিশয় দঃখিত হইলাম।

কুর্চবিহার বিবাহের পরে ভারতবরীর রাক্ষসমাজে যে আত্মবিরোর উপন্থিত হয় তাহার স্ত্রপাত তাহার ৫ ।৬ বংসর প্রে হইরাছিল। ১৮৯ সালে ভারতবরীর রাক্ষসমাজের সভ্য স্থাস্বাধীনতার বিষম পক্ষ কতকর্মান রাক্ষসমাজের সভ্য স্থাস্বাধীনতার বিষম পক্ষ কতকর্মান রাক্ষর সমাজমন্দিরে যে পর্দার ভিতরে স্থালাকেরা বসিতেন সেই পর্দার বাহিরে আপনাদিগের বাটীর স্থালাকদিগকে বসাইবার অধিকার জন্য সমাজমন্দিরের অধ্যক্ষদিগের নিকট আবেদন করেন; কিন্তু অধ্যক্ষেরা সম্মত না হুওয়াতে উল্প সমাজের সংগ্য সম্বাহত করিয়া বাহির হইয়া পড়েন। এই দলের নেতা ভালার অমদাচরণ থাস্তাগির দ্রগামোহন দাস, রজনীনাথ রায় প্রভৃতি ছিলেন এবং ইংহাদিগের সহিত দ্বারকানাথ গাগ্যলোও যোগ দিয়াছিলেন। ইংহারা স্বতন্ম সমাজ স্থাপন করিলেন। মহার্য দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের পরামর্শমতে আমি দিনকতক এই ন্তন সমাজের আচার্যের কান করি। দেবেন্দ্র বাব্ ও আমি, আমাদিগের মধ্যে এই কথা স্থির হইল যে আদি রাক্ষসমাজে সমাজ-

সংস্কার বিবরে রক্ষণশীল, তথাপি বে আমাদিগকে উপাসনা করিতে ডাকিবে আমরা অবশ্য বাইব, তাহাতে আমাদের আপত্তি করা উচিত হয় না। ন্তন সমাক্ষে আমার অব্যবহতি সম্মুখে অক্ষচন্দ্রাকৃতির আকারে স্টালোকেরা বসিতেন, তাহার পেছনে প্রেক্ষরা বসিতেন। বহুবাজারে একটি ভাড়াটিয়া বাটীডে প্রতি রবিবারে ঐ সমাজ হইত। স্টালোকেরা সমস্বরে গান করিতেন। বরিন্দালের নিকটপথ লাখ্টিয়ার জমিদার বাব্ রাখালচন্দ্র রায়ের প্রথম সহধর্মিদী প্রধান গায়িকা ছিলেন। তান ধর্মপরায়ণা স্টালোক ছিলেন। এই সমাজ ৬ 1৭ মাসের পর উঠিয়া গোল। রাখাল বাব্রুর বর্তমান (১৮৮৯) সহধর্মিদীর স্থানতে পাই বাক্পট্তা ও ধর্মপ্রারর বিকক্ষণ ক্ষমতা আছে।

ভাতার অন্নদাচরণ খাস্তাগারির প্রথমাকন্যা কুমারী সোদামিনী উপরি-বর্ণিত সমাজের সভ্য ছিলেন। তাঁহার পিতা সমাজ সংস্কার বিষয়ে এত অগ্রসর হইলেও ধর্ম সংস্কার বিষরে তত অগ্রসর ছিলেন না। তিনি সোদামিনীর বিবাহ প্রচলিত হিন্দুমতে দিয়াছিলেন। দেবেন্দ্র বাবু ও আমি. দুইন্ধনে স্থির হইল যে বিবাহ ক্লিয়া সকলই প্রচলিত হিন্দুমতে হউক, কেবল শালগ্রামশিলা না আনিলেই আমরা বিবাহে উপুস্থিত থাকিব। শাস্তাগরির মহাশর বাললেন বে শালগ্রামাশলা আনা হইবেনা। প্রাসম্প সিভিলিয়ান ু বিলাভফেরং বিহারীলাল গ্রুণ্ডের সহিত সৌদামিনীর বিবাহ হয়। এই বিবাহে বিষম জনতা হইয়াছিল, লোকে লোকারণা। এই জনতার কারণ প্রসিম্প রান্ধ থাস্তাগির প্রচলিত হিন্দুমতে বিবাহ দিতেছেন ও প্রসিম্ব বিলাড-ফেরং বিহারীলাল গুকত সেইমতে বিবাহ করিতেছেন, এই দুশ্য দেখিবার জন্য সকল लात्क नम्दरम्क इरेग्नाहिल। श्रातिक रिन्म्यमायनम्वीमितात मर्या म्कन প্রকার লোকই উপস্থিত ছিলেন এবং আদি ব্রাহ্ম সমাজের লোকও উপস্থিত • ছিলেন। এই জন্য খাস্তগিরের বিপক্ষে ভারতব্যীয়ু ব্রাহ্মসমাজের মুখ न्यब्र्भ भिताब' एनव कवित्रा विनामाहितन व के पिन विवाद्य वाणी 'इन् व्यव व्यव त्नान्त्र' दहेराहिन। श्रीमत्य शारे मेन्होर्न हारहेन-अब खे नाम। দিন কডক ৮ 🛊 হইল যে প্রায় প্রত্যহ মিরার খ্রিললেই খাস্তাগিরি ও আমার এই দুইজনের গালাগালি দেখিতে পাওয়া বাইত। আমাকে হিন্দু,ধর্মের ক্রেণ্টভা জন্য গালাপ্মলি দিত। বাটীর বে ঘরে বিবাহ হইরাছিল, সেই ঘরে

কতকগ্রিল বাছা বাছা লোককে বাইতে দেওরা হইরাছি । তাহার মধ্যে দেবেন্দ্র বাব্ ও আমি ছিলাম। পশ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, মহেন্দ্রলাল সরকার প্রভৃতি প্রসিম্ধ লোক ঐ ঘরে উপস্থিত ছিলেন।

ইং ১৮৭৩ সালে (১৭১৪ শকে মাঘ মাসে) শ্রীমং প্রধান আচার্য প্রাচীন উপনয়ন পর্ম্বাত বতদুরে ব্রাহ্মসমাজে প্রবর্তিত করা যায় তাহা করিলেন। পূর্বে বে অনুষ্ঠান পৰ্যাত প্ৰকাশিত হয় তাহাতে উপনয়ন বালয়া একটি ক্লিয়া আছে বটে, কিন্তু তাহা কেবল ব্রাহ্ম উপদেণ্টার নিকটে কোন বালককে আনিয়া তাঁহার উপর তাহার ধর্ম শিক্ষার ভার অর্পণ করা। কিন্তু নুতন প্রবর্তিত উপনয়ন পন্ধতিতে গায়ত্রীমন্ত্রে দীক্ষাপূর্বক উপবীত গ্রহণ করার নিয়ম প্রবর্তিত হইল। যদি অন্য দেশের আভঞ্জাত ব্যক্তিরা সম্মুখের পা তোলা সিংহের প্রতিক্রতি ব্যবহার আভিজাত্যের চিহু স্বর্প জ্ঞান করেন, তবে আমাদের দেশের ব্রাহ্মণবংশোশ্ভব ব্রাহ্মেরা প্রাচীন ঋষিদিগের সম্তান বলিয়া পৌর্তুলিকতার সহিত কেনে সংশ্রব না রাখিয়া উপবীত আধ্যাত্মিক আভিজাত্যের চিক্রুবরূপ বদি ব্যবহার করেন, তাহা হইলে তাহাতে আমি কোন হানি দেখি না। জাতি-বিভেদ প্রথা কোন না কোন আকারে সকল জাতীয় মনুষ্য সমাজে থাকিবেই থাকিবে, যদি আমাদিগের দেশের মতন জাতিবিভেদ প্রথা না থাকে তথাপৈ ধনী দরিদের মধ্যে বিশেষ প্রভেদ করা প্রথা থাকিবে। সেও এক প্রকাশ স্থাতি-বিভেদ প্রথা। আমরা কেবল এই মাত্র দেখিব যে পৌর্তালকতার সঞ্চিত াংশ্রব না থাকে, যেহেতু অপার্রামত দেবতার পারবতে পার্রামত দেবতার উপাসনা রাজ্যের পক্ষে নিষিত্ধ। নৃতন প্রবর্তিত প্রথান্সারে দেবেন্দ্র বাব্ সোমেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর নামক তাঁহার সর্বকানষ্ঠ দূই প্রেরে উপনয়ন দেন। পোর্বলিকতা ছাড়া ব্রহ্মণা সকল নিয়ম পালন করিয়া উপনয়ন ছিয়া সম্পাদিত হয়। যেদিন উপনয়ন ক্লিয়া হয় তাহার দুই তিন দিন পূর্বে আমি নিবাঁধই দত্তপুকুরে আমার দ্বিতীয় জ্বাতা দীননাথ দত্তের সহিত সাক্ষাং করিতে বাই। বেদিন উপনয়ন হয় সেইদিন বে দালানে ক্লিয়া হইতেছিল আমি নিবাঁধইক্লেড ফেরতা একেবারে সেই দালানে গিয়া বসি। আন জানিতাম না যে শরে তথার বসিতে পারিবে না এমন নিরম হইরাছে। এর প নিরম হইরাছে জানিলে আমি তথার বসিতাম না। বেহেতু সমাজনারকেরা ভালরপ বিবেচনা করিয়া যে নিয়ম অবধারিত করেন তাহার প্রতি হস্তাপণি করা আমার স্বভাব নহে, তাহা পালন করা কর্তব্য মনে করি।, প্রথমে আমি ন্তেন উপনয়ন প্রথার বিপক্ষ ছিলাম, কিন্তু এর্প উপনয়ন ব্যতীত আদি ব্যাত্মসমাজের হিন্দ্র অন্তটান পন্ধতি সর্বায়ব সম্পন্ন হয় না, ইহা বিবেচনা করিয়া তাহাতে যোগ দিয়াছিলাম।

পূর্বে একস্থানে উল্লিখিত হইয়াছে যে 'ফ্রেড্ অফ্ ইণ্ডিয়া' সম্পাদক রটেলেজ সাহেব নিজে খৃণ্টীয়ান হইয়াও আমার হিন্দুখন্মের শ্রেষ্ঠতার বিশেষ প্রশংসা করিয়াছিলেন। তিনি রান্ধ বিবাহ আইন আন্দোলনের সমর স্মাদি রাক্ষসমাজের বিশেষ সহায়তা করেন। ১৮৭৩ সালে তিনি বিলাত গমন করেন। তিনি ভারতবাসীদিগের পক্ষ সমর্থন করিয়া 'ফ্রেন্ড অফ্ ইণ্ডিয়া' কাগজে লেখাতে তাঁহার প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিবার জন্য উত্তরপাড়ার জমিদারবাব্ররা উত্তরপাড়ার এক সাধারণ সভা আহ্বান করেন. তাহাতে ডান্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র প্রভৃতি অনেক বিখ্যাত লোক উপস্থিত ছিলেন। আমরা আদি সমাজ হইতে কতকগুলি লোকে এই সভার উপস্থিত থাকি। আমি সকলের পেছনে বসিরাছিলাম, তাহাতে জমিদার বাব্দিগের একজন আসিয়া আমাকে বলিলেন, "আপনি আমাদের জাতীর-<sup>ে</sup> ধন্মের সমর্থক, আপনার পেছনে বসা উচিত হয় না, চলনে আপনাকে সম্মন্থে লইয়া বসাই।" এই বলিয়া ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র প্রভাত বেখানে বসিয়া-ছিলেন সেখানে লইয়া গিয়া তিনি আমাকে বসাইলেন। রুটলেজ সাহেব বিলাতে গিয়া আদি ব্রাহ্মসমাজ ও আমার হিন্দ্রখন্মের শ্রেন্ঠতা বিষয়ে তাঁহার প্রণীত 'ইংলিশ রূল অ্যান্ড নেটিভ ওপিনিয়ন ইন ইন্ডিরা' বিষয়ে বাহা লিখিয়াছেন ছাহা নিন্দে উষ্ণত হইল।

'In September 1852 the walls of Calcutta were placarded with an advertisement of a lecture to be given by the minister of the elder body of the Brahmists (termed the 'Adi Sarraj'—Adi Church) on the superiority of Hinduism to all other religions. Reference has been made in an earlier chapter to one essential and vital difference between the two Brahmist Churches both professing to follow the

great first Brahmist, Rajah Ram Mohun Roy. The younger body, the body of Keshub Chandra Sen, may be said to be very nearly akin to the Unitarian Christianity. The elder believe that Hinduism, although overgrown with excrescences, has for its germ and origin the worship and urity of the One True God and that a return to the teaching of the Vedas would be a return to a pure though a poetical deism. I had at this time been in India about two years and had sent home what I must term strictly and rigorously accurate, though not unquestioned, pictures of what may be seen at the festivals of Durgah and Jagannath and I had also in those two years formed an impression that Englishmen do not rightly comprehend the faiths, or the men influenced by the faiths of India. The advertisement, however, was a startling one. Did the minister of the Adi Samaj (a scholar and a gentleman I afterwards found) actually mean to assert in the face of the missionaries and educated English of Calcutta, that Ninduism is superior to Christianity? I found he did; and before the controversy which this lecture came I had ended, I had come to the conclusion that the Hindus, may, in God's good providence, and without an absolute adherence to Christian channels of futh and form, find their way backward to the key of all truth, the oneness of the most High God. I did not think, and do not now think, of defending Hinduism. I did, and do, desire to show somewhat of the character of any Ilindu scholars and thinkers who still claim to be actuated and guided by Hinduism

Since that time I have endeavoured in different ways to draw attention to the literature of these two Brahmist

bodies—a literature so marvellously devotional and so imbued with a spirit of love to God and man, that one might seek far for a parallel to it, save in the most devotional works of the old Catholic divines. I find such passages as these; "Is not progress to be perceived in the sacred writings of the Christians also? Was it not a great transition from the Elohim of Moses to the God of the New Testament? A change passes over the Jewish religion from fear to love, from power to wisdom, from the justice of God to the mercy of God, from the nation to the individual, from this world to another, from the visitation of the sins of the father upon the children to every soul shall bear its own iniquity; from the fire, the earthquakes and the storms t the 'still small voice'.... Let us be pure and holy in our lives. Let us make sacrifices for our religion. Lord God, our Father, our Saviour, our Redeemer! to Thee we look up for succour, for we are weak Always grant the light of Thy countenance, for that light alone is our only consolation amid the darkness and danger of our situation. Forsake us not, but infuse patience, firmness and fortitude into our souls, so that we may stand as witnesses of thy glory to generations to come." ইহা আমার "Defence of Brahmoism and the Brahmo Samai'' হইতে উন্দৃত)।

In the same spirit, a writer of the same body claims for Brahmoism the words of Abou Ben Adhem's dream—"Write me as one who loves his fellow-men." This literature is ever growing and its spirit pertains to both the Brahmo bodies. Each has its pamphlets, its newspaper, its societies for moral and social, as well as religious progress. Both alike discoun Christianity, save as one of the good

systems of religion which "the education of the world" has produced from age to age.

The Minister of the Adi Samaj undertook to prove, in the face of the younger Brahmo body as well as of Christian Missionanes:

"That Hinduism is superior to all other religions, because it owes the name to no man; because it acknowledges no mediator between God and man; because the Hindu worships Gol as the soul of the soul and can worship in every act of life—in business, in pleasuse and in social intercourse because while other scriptures inculcate worship for the rewards it may bring or the punishment it may avert, the Hindu is taught to worship God and practise virtue for the love of God and of virtue alone, because, being unsectarian and believing in the good of all religions, Hinduism is non-proselytising and tolerant, as it also is devotional to an entire abstraction of the mind from time and sense, and possesses an antiquity which carries it back to the fountain head of all thought."

These are some of the points which the 'exturer endeavoured to illustrate from history, and by well-put references to existing facts.

His position was disputed by a genial and accomplished missionary, the Rev. Dr Murrty Mitchell, and several members of the younger Brahmo body. Dr. Mitchell claimed to include the Tantras among the sacred books of the Hindoos, and adduced from them immoral passages, which the minister of the Adi Samaj, Babu Rajnarain Bose, promptly disowned. "I am not", he said, "a Tantrist, and therefore decline to enter into a discussion on the merits and de-merits of any of the Tantras. The position which I

took up in my lecture on the superiority of Hindooism was this, that even the lowest Shartras the Tantras, not to mention the Vedas, the Upanishads, the Smrities, and the Puranas, contain monotheistic sentiments of the most exalted description." The younger Brahmo body maintained that the church represented by Babu Rajnarain Bose had drifted from the teachings of Raja Ram Mohun Roy, and of his successor, Debendra Nath Tagore, neither of whom confined his search for truth to any one system. and the latter of whom claimed all great and good men as teachers. all 'nature as revelation' and 'pure reason as Baboo Jotendra Nath Tagore (a notable Calcutta Zemindar, kinsman and successor of Raja Ram Mohun Roy's disciple, Dwarknath Tagore) maintained that Hinduism is an illimitable fount of truth, and in confirmation of this view produced many beautiful passages from the Shastras.

This controversy produced little effect in India, so far as making known the tenets of the two Brahmist Churches was concerned; but it was valuable to me, and it may be so to the reader in two ways. First, it shows that while the Church of Baboo Keshub Chunder Sen is drifting further from Hindooism, the older body is coming nearer to Hindooism while, at the same time, endeavouring to raise it from idolatry to a philosophy and a monotheistic faith. Secondly, that the younger body in drifting from Hindooism is not drifting any the nearer to Christianity. The forms of worship of both Churches are thoroughly, and at festive times markedly Hindoo in the apparent intensity of the devotion, and in the appeals to the senses by music and flowers. An 'Inquirer from the outside' during this

controversy having asked some questions indicating his view of the greater simplicity, solemnity, devotion, charity, and purity of the Go pel of Christ, the National (Adi Somaj) Paper replied with some fine instances of Hindoo charity, of honour paid to parents, and much besides; facts which may be freely admitted, while, at the same time, a glimpse into these ancient writings, as into the Koran, is sufficient to show what a marked centrast they present to the New Testament. I cannot see whither the spririt of inquiry now abroad in India is tending, but I venture to ask the reader to view it in a generous and kindly spirit."

১৮৫১ খ্রণিট ন্দের সেপ্টেম্বর মাসে কলিকাতার প্রাচীরে প্রাচীরে এই মর্মে এক বিজ্ঞাপন ঘোষিত হয় যে, ব্রাহ্মগণের অগ্রন্ধ গোষ্ঠীর ('আদি সমাজ' নামে অভিহিত) যাজক, সকল ধর্ম অপেকা হিন্দুধর্ম শ্রেষ্ঠ, এই বিষয়ে এক বন্ধতা দিবেন। পূর্বের এক অধ্যায়ে বলা হইয়াছে বে. দুইটি রান্ধ গোষ্ঠীর মধ্যে এক গরেত্বপূর্ণ ও সারগর্ভ পার্থক্য বিদ্যমান, বদিও উভর গোষ্ঠীই বলেন যে, তাঁহারা সেই প্রথম ও মহানা ব্রাহ্ম রাজা রামমোহন রায়ের অনুবভী। তব্ধণ গোষ্ঠী অর্থাৎ কেশবচন্দ্র সেনের গোষ্ঠীটির ধর্মাত প্রায় ইউনিটেরিয়ান খ্রীন্টান ধর্মামতেরই ন্যায়। বিশ্বাস করে যে, ভিতরে বাহিরে নানা উদ্গত দলে ভারাক্রান্ত 'হইলেও, হিন্দ্রধর্মের আদর্শ একমেবান্বিতীয়ম ঈন্বরের ঐক্যানভোত ও উপাসনা: এবং বেদের শিক্ষায় প্রত্যাবর্তন করার অর্থ শাুন্থ (র্যাদও কবিসময়) ঈশ্বর-বাদে প্রত্যাবর্তন করা। আমি এই সময় দূই বংসর ভারতবর্ষে ছিলাম এবং দুর্গাপ্জা ও জগন্নাথ প্জা উৎসবগালির প্রংখান্পংখ চিত্র স্বদেশে পাঠাইরাছিলাম। তবে এই চিত্রগুলি সম্পর্কে নানা প্রম্ন উঠিরাছিল। আমি ইহাও অনুভব করিয়াছিলাম বে, ইংরাজগণ ভারতবর্ষের ধমবিশ্বাস-গুলিকে এবং সেই ধর্মসমূহে বিশ্বাসী মানুষগুলিকে সঠিকভাবে ব্রক্তি পারেন না। বাহাই হউক, বিজ্ঞাপনটি বিস্মানের উদ্রেক করিল। কথা হইল এই যে. আদি সমাজের এই যাজক (পরে জানিলাম ইনি একজন সকলে পশ্ডিত) কলিকাতার মিশনারীগণের এবং শিক্ষিত ইংরাজগণের মুখের উপর কি ইহাই প্রমাণ করিতে প্রয়াস পান বে, হিল্দুখর্ম খ্রীণ্টধর্ম অপেক্ষা আরও উমত? দেখিলাম, তিনি তাহাই করিলেন এবং এই বিতকের পর আমি এই সিম্পান্তে উপনীত হইলাম বে হিল্দুগণ, ঈশ্বরের কল্যাণে এবং খ্রীণ্টধর্মের বিনা সহারতার, সেই অখণ্ড সত্যে উপনীত হইতে পারেন—বে স্ট্যে বলে বে, ঈশ্বর একমেবাদ্বিতীয়ম্। আমি হিল্দুখর্মের হইয়া কোনক্ষা বলিতে চাহি নাই বা বলিবও না। বহু হিল্দু পশ্ডিত এবং চিল্তাশীল ব্যান্ত বাহারা আজও দাবী করেন যে হিল্দুখর্ম তাঁহাদের ধ্বতারা, তাঁহাদের মননধারার কিছুটা পরিচর দেওরাই হইল আমার উদ্দেশ্য।

সেই অবধি আমি নানাভাবে এই দুই ব্রাহ্মগোষ্ঠীর লেখাগ্রনির দিকে
দুক্তি আকর্ষণ করিতে চেন্টা করিয়া আসিরাছি। এই লেখাগ্রনি এমন আন্চর্ম
ভারিম্লক, এবং ঈশ্বর ও মানবপ্রেমে এমনই সিণ্ডিত বে ইহার তুলনা
মেলাই ভার। ইহার তুলনা মিলিতে পারে একমাত্র প্রাচীন ক্যাথালক
ঈশ্বরতত্ত্তগণের অপর্প ভবিম্লক লেখার। এমন এমন অংশও আমার
চোপে পড়িরাছে বেমন :

"খ্রীণ্টান লেখকগণের প্ত রচনাগ্র্লির মধ্যেও কি প্রগতি উপলব্ধ ব্রু না? মোজেস্-এর এলোহিম হইতে ন্তন টেস্টামেণ্টের ঈশ্বর পর্যন্ত এই বে রুপান্তর, ইহা কি বিরাট নর? ইহ্দের ধর্মে এক পরিবর্তন আসিল—ভর হইতে প্রেমের দিকে, শতি হইতে প্রজ্ঞার দিকে, ঈশ্বরের স্ব্বিচার হইতে ঈশ্বরের কর্ণার দিকে, জাতি হইতে একক ব্যক্তির দিকে, এই জগৎ হইতে অন্য জগতের দিকে, পিতার পাপ প্তে বর্তিত হওরা হইতে প্রতিটি আত্মা নিজের পাপ নিজে বহন করিবার দিকে এবং অণিন, ভূমিকশপ ও বঞ্জা হইতে শক্রু শান্ত ধ্রনি'র দিকে।.....এসো আমাদের জীবনকে শ্রেম্ব ও পবিত্র করি। এসো, আমরা আমাদের ধর্মের জন্য ত্যাপ স্বীকার করি। হে ঈশ্বর, প্রভু, পিতা, আমাদের ত্রাণকর্তা ও কর্ণধার! আমরা শ্রেম্ব, তাই সক্ষাধ্যের জন্য তোমার মুখাপেক্ষী হইরা আছি। সর্বদা ভোজার জ্যোতিঃ দান করিও, কারণ এই অন্থকার ও বিপদের মধ্যে ওই জ্যাজিট জামাদের একমাত্র সাক্ষান। আমাদের ত্যাগ করিও না; আমাদের

আত্মাকে আরও ধরি, স্থির ও স্বরিক্ষত কর, যাহাতে আমরা ব্যুগ ব্যুগ ধরিরা তোমার মহিমার সাক্ষ্য বহন করিরা যাইতে পারি।" (ইহা আমার বাক্ষমর্ম এবং রাক্ষসমাজের প্রতিরক্ষার্থে হইতে উন্ধৃত।)

ঠিক এইভাবে ওই একই গোষ্ঠীর একজন লেখক রাহ্মধর্মের জন্য জ্যাব্ বেন আধেমের স্বাদ-কথাগ্রিলকে দাবি করেন : "আমি মান্বকে ভালনাসি এইভাবে আমাকে লিখিয়া রাখ্ন।" এই সাহিত্য ক্লমান্ববে সম্পূর্য হইতেছে এবং ইহা উভয় রাহ্মগোষ্ঠীর সহিতই সম্পৃত্ত। প্রত্যেকটির নিজম্ব প্রিম্বাকা আছে, সংবাদপর আছে, নৈতিক, সামাজিক এবং ধর্মীর উর্লাতর জন্য সভাসমিতি আছে। উভয গোষ্ঠীই একবোগে ঘোষণা করেন বে. খ্রীষ্টবর্মেন সাহত তাঁহাদের কোন সম্পর্ক নাই, এবং ব্র্গে ব্রুগে সভ্যতা বে সকল সং ধর্মকে জন্ম দিয়াছে, খ্রীষ্টধর্ম সেগ্রালর অন্যতম, ইহার অধিক কিছু নহে।

আদি সমাজের যাজক তর্ণ ব্রাহ্মগোষ্ঠী এবং খ**্রী**ণ্টান মিশনারীদের সম্মুখে প্রমাণ করিতে চাহিলেন যে,

"হিন্দ্র্যর্ম সকল ধর্ম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, কারণ (১) কোন ব্যক্তিবিশেষের নামে ইহার নামকরণ হর নাই; (২) ঈশ্বর ও মান্বের মধ্যে ইহা কোন মধ্যম্থ মানে না; (৩) হিন্দ্র্গণ ঈশ্বরকে প্রেলা করেন আত্মার আত্মা হিসাবে এবং জীবনের সর্বক্ষেত্র—িক বিষয়কর্মে, কি আনন্দে, কি শৃং, জিক আলাপ-আলাপনে; (৪) অপরাপর শাস্ত্রগ্রনির মতে উপাসনা প্রক্রকার-সাপেক্ষ, কিন্তু হিন্দ্র্গণ ঈশ্বরের উপাসনা এবং ধর্মচর্চা করেন কোন প্রেক্সারের অপেক্ষা না করিয়া, ঈশ্বরপ্রেম এবং ধর্মচর্চাই এই উপাসনার প্রথম ও শেষ কথা; (৫) ইহা অসাম্প্রদায়িক এবং সকল ধর্মের কল্যান্থে বিশ্বাসী; (৬) ইহা কাহাকেও ধর্মান্ত্রিত করে না, ইহা সহন্দবিশ এবং এতদ্বের ভারিম্লক যে ইহা সম্প্র্ণভাবে কাল ও বোধনিরপেক্ষ; (৭) ইহা সকল জ্ঞানের আদি উৎস।"

ইতিহাস ও বর্তমান তথ্যের সমন্বর সাধন করিয়া বস্তা বে-**ন্তিস্থাল** খাড়া করেন তাহার কতকগ্<sub>ব</sub>লি উপরে লিপিবন্দ করা হইরাছে।

এই মতের বিরোধিতা করেন রেভারেন্ড ডাঃ মারে মিচেল নামক এক

সুশিক্ষিত ভদু মিশনারী এবং তর্গ রাহ্মগোষ্ঠীর কয়েকজন সভ্য। ভাঃ মিচেল বলেন যে, তদ্মশাস্থাসমূহ হিন্দ্দিগের পবিত্র ধর্মশাস্থার অন্তর্গত। এবং তিনি তন্ত্রশাস্ত হইতে এমন এমন অংশ উন্ধাত করেন বাহা বাহা নীতিবিগহিত। আদি সমাজের যাজক মহাশর তংকণাৎ ভাহা অস্বীকার করেন। তিনি বলেন ঃ "আমি তান্ত্রিক নই, সূতরাং তন্ত্রশাস্ত্রের দোষগনে সম্পর্কিত আলোচনার প্রবেশ করিতে আমি অসম্মত। হিন্দ্রামের দ্রেণ্ডতা সম্পর্কে বক্ততা দিবার সময় আমার উদ্দেশ্য ছিল ইহাই প্রমাণ করা বে, বেদ, উপনিষদ্, স্মৃতি ও প্রেলগ্যুলির কথা ছাড়িয়া দিলেও, নিকৃষ্টতম শাস্ত্র বে তন্ত্র তাহার মধ্যেও একেন্বরবাদিতা সন্বন্ধে সমহান বর্ণনা আছে।" ভর্শ রান্ধগোষ্ঠী এই বলিয়া অভিযোগ করেন যে, বাবু রাজনারায়ণ বস্কুর **গোল্ঠী**টি রাজা রামমোহন রার এবং তাঁহার অনুব্রতী দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের আদর্শ হইতে বিচ্যুত হইয়া পড়িয়াছেন; উপরন্তু, রাজা রামমোহন রার এবং দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর সত্যের সন্ধানকে কোন একটি বিশেষ ক্ষেত্রে সীমাবন্ধ রাখেন নাই; দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের মতে, যে ব্যক্তি মহৎ ও সম্জন, সে-ই শিক্ষক; नमज्ञ श्रकुण्डि नेप्यतंत्रत श्रणादिन अवर विमान्य याजिह नार्थक राजक। वात् বতীন্দ্রনাথ ঠাকুর (যিনি কলিকাতার একজন বিখ্যাত জমিদার এবং রাজা ব্যোশমোহন রারের শৈষ্য স্বারকানাথ ঠাকুরেব আত্মীয় ও অন্ত্রতী) বলোন বে, 'হিন্দুধর্ম' সভ্যের অফুরনত উৎস। শাস্ত্র হইতে স্থানর স্থার অংশ উন্দৃত করিয়া তিনি তাঁহার বন্ধব্যকে স্বপ্রতিষ্ঠিত করিতে প্ররাস পান।

উভর রান্ধাণাণ্ডীর উদ্দেশ্য ছিল নিজেদের ধর্মমতগর্নলকে সাধারণ্যে পরিচিত করা, কিন্তু এই বিতর্ক ভারতবর্ষে বিশেষ কান সাড়া জাগাইতে পারে নাই। তবে আমার লাভ হইরাছে এবং দ্বই দিক দিয়া পাঠকদেরও লাভবান হইবার্র সম্ভাবনা আছে। এক—এই বিতর্ক দেখাইয়া দিয়াছে বে, একদিকে বাব্ কেশবচন্দ্র সেনের সমাজ বেমন হিন্দ্রধর্ম হইতে দ্বের সরিয়া বাইতেছেন, অন্যাদকে অগ্রজ সমাজটি হিন্দ্রধর্মের নিকটতর হইতেছেন এবং সেই সংগে শিহন্দ্রধর্মকে পোউলিকতা হইতে একেশবরবাদী দর্শনে উমীত করিবার চেন্টা করিতেছেন। দ্বই—তর্ণ রান্ধাগোষ্ঠীটি হিন্দ্র্যুর্ম হইতে দ্বের সরিয়া গেলেও, ধ্বীষ্টধর্মের এতট্বুকু নিকটতর হইতেছেন না। উভর

সমাজেরই উপাসনা-পর্শাত ও উৎসব-অনুষ্ঠান ভব্তির গভীরতার এবং সংগাঁত ও প্রুপ্পের সাহাব্যে মনোরঞ্জন করিবার প্রয়াসে বিশেবভাবে হিন্দ্র্বমী। এই বিতর্কের সমর বাহিরের কোন এক উৎস্কৃ ভদ্রলোক খ্রীণ্টোপদেশের আরও সারলা, নিষ্ঠা, গভীরতা, ভব্তি, দাক্ষিণ্য এবং বিশ্বন্থতার নজির দেখাইয়া কতকগর্নাল প্রশ্ন করিলে, ন্যাশনাল (আদি সমাজ) পেপার ইহার জবাবে হিন্দ্র্বদাক্ষিণ্য, মাতাপিতার প্রতি শ্রম্থা এবং আরও অনক কিছ্রের কতকগর্নাল স্কুন্দর নজির প্রদর্শন করেন। তথ্যগর্নাল অনায়াসে স্বীকার করিয়া ভাওয়া যাইতে পারে। তবে এই সংগ্রে আরও একটি বিবর স্পণ্ট হইয়া উঠে। তাহা হইলে এই বে, বাদ এই সকল প্রাচীন লেখা এবং কোরালের মধ্যে দ্ভিপাত করি, তাহা হইলে দেখিব বৈ ন্তন টেস্টামেন্টের সহিত এইগ্রেলির পার্থক্য অসীম। আমি ঠিক ব্রিক্তে পারিতেছি না, ভারতবর্বের এই অন্ক্রিন্থণ্যা কোন্ লক্ষ্যের দিকে ধাবমান হইয়াছে, তবে আমি পাঠকদের এই বিলয়া অন্রোধ্য করিব, তাহারা বেন সহান্ত্রিত ও সহদরতার দ্ভিটতে ইহাকে দেখেন।"

ইংরাজী ১৮৭৫ সালে প্রথম কলেজ-সন্মিলন (College Reunion)
হর। আমি উহা প্রথম বিখ্যাত জগদীশনাথ রারের নিকট প্রশ্তাব করি।
জগদীশনাথ রারের সংগ হিন্দ্র কলেজে পড়িরাছিলাম। ইনি বাশ্যালীর
মধ্যে সর্বপ্রথম জেলা প্রিলশ স্পারিশ্টেশ্ডেণ্ট হন। যথন স্থান স্থারিন্টিলেড ঐ প্রশতাব করি, তখন তিনি বালেশ্বরের জেলা প্র্লিশ স্থারিন্টিলেড ছিলেন। আমি প্রথম এই প্রশতাব করি কেবলমার প্রোতন হিন্দ্র কলেজের ছারেরা কোন উদ্যানে সন্মিলিত হইরা আমোদ-আহ্যাদ করেন।
জগদীশনাথ রার আমার প্রশতাবকে প্রসারিত করিয়া সকল কলেজের ছার্ট্রদিগকে তাহার অন্তর্ভূত করেন। প্রথম কলেজ সন্মিলন রাজা বতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের "মরকত নিকুক্ক" নামক বিখ্যাত উদ্যানে হয়। আমি সেই সন্মিলনে বিবিধ প্রবন্ধের প্রথম খণ্ডে আছে। আমি যে ঘরে উহা পাঠ করি। উহা আমার বিবিধ প্রবন্ধের প্রথম খণ্ডে আছে। আমি যে ঘরে উহা পাঠ করিতেছিলার সেই ঘরে ঢ্রিকয়া কি হইতেছে দেখিতে একটি দর্শক উংস্কৃক ছিলেন, কিন্দু তাহার বন্ধ্য এই বলিয়া বারণ করিলেন যে "ওঘরে আর কি দেখিবে?

ভারে 'সেকাল একাল' ইইতেছে।" আমার কলেজের সমাধারী ও মহান্ধা রামগোপাল ঘোরের ভাগিনের নবীনচন্দ্র পালিতের প্রতি বাংগলা প্রতক ইইতে বাছা বাছা স্থান পড়িবার ভার ছিল। তিনি একটি অম্লীল স্থান বানিক পড়িরাছেন এমন সমর জগদীশনাথ রার তাঁহাকে একটি ধমক ও ভংপরে একটি উপহাস স্বারা ভাহা হইতে বিরত করিলেন। রাজা কতীল্পমোহন ঠাকুর এক অতি সামান্য বেশ ধারণ করিয়া সকলের অভার্থনা ও পরিচর্বা করিয়াছিলেন। এই সামান্য বেশ ধারণ জন্য বাংগলা সংবাদপ্র সকল তাঁহাকে প্রশংসা করিয়াছিল।

ন্বিতীয় বংসরে কলেজ-সন্মিলনে জগদীশনাথ রার উপস্থিত ছিলেন না। সকল বিষয়ে অধ্যক্ষতা আমাকে করিতে হইরাছিল। এ সন্মিলনও "মরকত নিকুঞ্জে" হয়। বিখ্যাত "শকুন্তলাতত্ত্ব" প্রশেতা বাব, চন্দ্রনাথ বস, ধ্বম, এ, এইবার সন্মিলনের সম্পাদক নিযুক্ত হইয়াছিলেন। এবার বক্তৃতা ও গানের শেবে কতকগ্রাল নাটকের বাছা বাছা স্থান অভিনীত হইয়াছিল ও কতকগ্রিল মুক অভিনয় প্রদাণত হইরাছিল। তংপরে কলেজ সন্মিলন তিন-চারি বংসর বন্ধ থাকিরা ১৮৮১ সালে পনেরার "মরকত নিকুঞ্জে" হয়। সেবার কোন বে-বন্দোবস্ত বশতঃ উপস্থিত জনসমূহ ক্ষেপিয়া উঠিয়া অত্যত গোলমাল করাতে রাজদ্রাতৃত্বর, (যতীন্দ্রমোহন ও সৌরীন্দ্রমোহন) তাঁহাদের বাগানে সম্মিলন হওয়া কথ করিয়া দেন। তাহার পর বংসর হইতে লাহাদ্রাভূত্বর, রাজা দুর্গাচরণ ও বাব, শ্যামাচরণ, উত্ত সন্মিলন করাইবার ভার গ্রহণ করেন। করেক বংসর উহা তাঁহাদিগের উদ্যানে হইরা একেবারে বন্ধ হয়। বড় দুঃখের বিষয় যে কলেজ সন্মিলন আর হয় না। छेटा अकिंग स्टाइत वाभात हिल। मन्दरमदात भन्न दृष्य ७ यूवक কলেজিরান একরিত হইরা পরস্পর মিন্টালাপ করিতেন। তাহাতে বজু আনন্দের উদর হইত। কি প্রকার আনন্দের উদর হইত তাহা আমার হিন্দু **কলেজের ই**তিবৃত্ত বিষয়ক প্রবশ্বের শেষ করেক পংক্তিতে বিবৃত আছে। কলের সন্দিলন জানাহার ও সৌহার্দারসাম্তপানে (Feast of reason 'and flow of sool) অথবা জ্ঞানের ভোজ ও আত্মার চলাচলি করি-বার একটি প্রধান উপার ছিল। উল্লিখিত করেক পংক্তি নিন্দে উম্পৃত হইল।—

"অদ্যকার সন্মিলন অতি শ্ভ ঘটনা। ইহার ব্বারা অন্য কোন উপকার বদি না হর, অন্ততঃ এই উপকার হইল বে, আবোবন পরিচিত সেই সকল প্রাতন ম্খন্তী অদ্য আমরা দেখিতে পাইলাম। সেই সকল ম্খন্তী সন্দর্শন করিরা জীবনের সেই অতি স্থাদ পরম মনোহর কাল স্মরণ হইতেছে, যখন আমরা এক বেণ্ডে উপবিষ্ট হইরা এক শিক্ষকের নিকট শিক্ষা লাভ করিতাম। ইহা অলপ আহ্যাদের বিষয় নহে। এই সন্মিলন প্রকাশ করিতেছে বে, আমাদের চিত্ত কেবল সামান্য অধিচিন্তার বন্ধ নহে,—ভাহা কেবল সামান্য অমপানের জন্য ব্যুস্ত নহে। ইহাতে প্রদর্শন করিতেছে বে. আমাদিগের জ্ঞানের জন্য ক্র্যা ও সৌহাদ্যেরস পানের জন্য পিপাসা আছে। বংসর বংসর এই প্রকার সন্মিলন ব্বারা ভবিষাতে কি উপকার হইবে কে বলিতে পারে? এতগানি কুতবিদ্য ব্যক্তি অক্য হইলে বে-কোন সংপ্রসংগ ও সংপ্রস্তাব উত্তিত হইবে না, ইহা অতি অসম্ভব। সেই সকল সংপ্রসংগ সংপ্রস্তাব হইতে ভবিষাতে কি ফল ফলিবে তাহা কে জানে?"

স্বেই উদ্ধি থত হইরাছে যে, শ্রীব্র বাব্ নবগোপাল মির মহোদর আমার প্রণীত "জাতীর গোরবেচ্ছা সন্ধারিণী সভার" অনুষ্ঠান-পর পাঠ করাতে হিন্দ্রমেলার ভাব তাঁহার মনে প্রথম উদিত হর। তিনি আমার নিকট স্পণ্ট স্বীকার করিরাছেন। ঐ হিন্দ্রমেলা সংস্থাপনের পর উহার অধ্যক্ষতা করিবার জন্য নির মহাশর "জাতীর সভা" সংস্থাপন করেন। উহা আমার প্রস্তাবিত "জাতীর গোরবেচ্ছা সন্ধারিণী সভার" আক্রুপ গঠিত হইরাছিল। প্রথম বে বংসর (১৮৬৭ সাল) হিন্দ্রমেলা হর আদ্রি নস্তকের পাঁড়া জন্য মোদনীপরে হইতে ছ্টী লইরা বোড়ালে অবস্থিত করিতেছিলাম। আমি এবং আমার বোড়ালবাসী কতকগ্রিল বন্ধ্র একবিত হইরা বন্ধের প্রে মহিমা বিষয়ে এক কবিতা রচনা করিয়া মেলার পাঁঠার্থ প্রেরণ করিব। উপহাসচ্ছলে আমি বলিরাছিলাম বে উহার শিরম্প স্থানে "বোড়াল কবিবৃদ্দ কর্তৃক বিরচিত" এই বাক্য লিখিয়া দেওয়া বাউক। ঐ কবিতার প্রতিলিপি নিন্দে দেওয়া গেলঃ— "বভেগর পর্ব মহিমা বর্ষটিত ও

মং কর্তৃক সংশোধিত।

## ( 5 )

দেখিরা উংসব-সভা প্রক্তিক প্রাণ।
জাতীর উমতি চিহু যা'তে বিদ্যমান 
বংগর দৃঃথের নিশা ব্রি পোহাইল।
মাত্ভাবে প্র তাঁ'র সকলে মিলিল।
এই উপলক্ষে মন চাহে বলিবারে।
বংগর মহিমা প্র বংগীর মাঝারে।

# ( 2 )

পর্রাকালে ব্রিষ্টির যজের কারণ।
দিশ্বিজর হেডু ভীমে করেন প্রেরণ ।
সম্দ্র ও চন্দ্রসেন বংগ নৃপান্বর।
সমরে নিপ্ণ দোঁহে সাহসী নির্ভার ।
উভরে সমর করে ব্কোদর সনে।
ভারতীর সভাপরে বিস্তারিত ভণে ।

## (0)

বিজর নামেতে বীর বিজরী প্রধান।
বিগের নৃপতি সিংহবাহার সম্ভান॥
কি কারণে অভিমানে তাজি পিরালয়।
সম্দ্র প্রমণ আশে চলিলা বিজয়॥
সহচরগণ তাঁর যে যে ছিল বংগে।
পদ্মীগণ সহ তাঁরা চলিলেক সংগ্রে॥
পথের প্রয়োজন বা সকলি লইয়া।
আরোহি অর্গবপোতে চলিল বাহিয়া॥
বিষম বিপদ পথে ঘটে অকস্মাং।
মেষে আঁধারিল দিক ঘনবক্রাঘাত॥
উঠিল প্রবল বায়া জলবি মাঝার।
চির অরি সনে বৃদ্ধা লাগিল ভাহার॥

নাচিল সাগর বক্ষে তরণ্গ নিচয়। গর্জিল অপার সিন্ধ্র দেখে লাগে ভরা ক্রমে ক্রমে বাডে ঝড প্রলয় আকার। সমাদ্র আকাশ উভে হয় একাকার॥ কামিনীর যান দ্বীপ মহেন্দ্রে লাগিল। কুমাক্স সহিত তরী সিংহলে পড়িল॥ বিজয় উঠিল গিয়া সিংহদ্বীপ তীরে। কত লোক জীবন তাজিল সিন্ধনীরে॥ অনশিষ্ট ক'টি বন্ধ, লইয়া বিজয়। প্রবেশিল, দেশমধ্যে নির্ভয় হৃদয়॥ তথাকার অধিবাসী যক্ষ যোধগণে। দমিলা বিজয় সিংহ ঘোরতর রণে॥ পড়িল থক্ষের নাথ কে যোধে কুমারে। বিবাহ করিলা যক্ষরাজ তনয়ারে॥ न्थाभिना न् उन ताका भाति' यक्रपता। সিংহল করিলা সভ্য নিজ বৃশ্বিবলে॥ উজ্জাললা চাবি দিক স্বধাধোত ধামে। বাখিলা সিংহল নাম আপনার নামে॥ বঙ্গজ পুরুষ কেহ করিলা এ সব। কেহ যেন ইহা নাহি ভাবে অসম্ভব॥ ইহার প্রমাণ আছে জানিহ নিশ্চিত। মহাবংশ ইতিবৃত্তে পালিতে লিখিত।

#### (8)

বহুকালবাপৌ বঙ্গ না ছিল অধীনা।
মগধ রাজের বশে হইরা শ্রীহীনা॥
তৎপরে করেকজন জন্মেন ভূপাল।
স্বাধীন সাহসী বোন্ধা পদবীতে পাল॥

কলিপা পর্ষণত রাজ্য করেন বিস্তার।
প্রকাশিরা শোষ্য বীষা নাহি যার পার॥
তার পর স্বিখ্যাত বৈদ্য রাজগণ।
অধিকার করে বংগ রাজসিংহাসন॥
কেমনে হইবে বল সে বংশ কীতিত।
বাহ্বলে ইন্দ্রশ্রমথ হল পরাজিত॥

( ¢ )

প্রতাপে আদিত্যসম বশোরে সদন।
প্রতাপ আদিত্য নাম সেনা অগণন ॥
বংগজ কায়ঙ্গধ জাতি সেই নৃপবর।
জেহাঞ্গীর সনে ঘোর করেন সমর॥
ভারত ভারত কবিকুলের প্রধান।
অহাদামংগল গ্রন্থে বাঁর বশোগান॥

( 6 )

নওয়াব মহাবেত জঙ্গের সময়।
মনওয়ার্ছিদন খাঁ লয়েন আশ্রয়॥
মহিশিদাবাদ নগরে নবাব নিকট।
শ্রাত্সনে রণে হারি তাজিয়া আরকটা।
কটকের স্বেদারী পরে তিনি পান।
লইলেন সঙ্গে তিনি করি দেওয়ান॥
\*রামচরণ দে ব্যবহর্তা মহামাঁত।
যাহার প্রপোত্র হিন্দ্র সমাজের পতি॥
সহ্বিখ্যাত সার্ রাজা রাধাকান্ত দেব।
যাহারে সম্মান করে হিন্দ্র কি সাহেব॥
পথিমধ্যে পিন্ডারিয়া আসি আক্রমিল।
তাহাদের সঙ্গে খার সমর বাজিল॥
নাশিয়া অনেক শন্ত্র ব্যবহর্তা বীর।
তাজিলা সম্মুখ রণে সার্থক শরীর॥

#### (9)

হার! হার! কোথার আমাদের সে দিন। সেই বংগবাসী মোরা দিন দিন ক্ষীণা।
সাহস সৃহিত গেল আমাদের বল।
হেরিরা কালের গতি হ'লাম বিকলা।
,থাকিত মোদের যদি সে শ্বভ সমর।
তা হ'লে এ অপমান সহিতে কি হর?
ইউরোপীরেরা বলে ভরসা বিহীন।
মেঘ সম বাংগালীরা বলবীয়া হীন॥

#### (4)

সম্প্রতি স্বোম্ধা ম্ন্সেফ্ মহাশয়।
বিদ্রোহ সময়ে দেন বীর্ষা পরিচয়॥
গবর্ণমেন্ট তুষ্ট হয়ে দিলা জায়গীয়।
সাহস বাড়িবে বলে ভীর্ বাঙ্গালীয়॥
শ্ন ভাই বঙ্গবাসী মম নিবেদন।
লভিতে এর্প ষশ করহ বতন॥

### ( 5 )

নাটোরের রাজপুর অতি বীর্ষ্যবান।
মহৎ বংশেতে জাত কুমার\* প্রধান ॥
সাহসের পরিচর প্রদান কারণ।
সেনাপতি পদ জন্য করে আবেদন ॥
কি জন্য যে গবর্গমেন্ট না দেন তাঁহার।
ব্রিতে নারিন্ব মোরা এর অভিপ্রার॥

#### (20)

সকলের মুখে এই কথা শুনা বার। পিতামহ ছিলা মম বলবান্ কার॥

<sup>\*</sup> কুমার চন্দ্রনাথ রার।

পঞ্চাশ বংসর পূর্বে ছিল প্রচারিত। বাশ্যসার প্রতি গ্রামে ব্যারামের রীত। প্রত্যেক উৎসবে যত মল্লগণ আসি। ভূষিত দশক্ষন নৈপুণ্য প্ৰকাশি॥ রার বাঁশ বর্ণা আনি আপন আপন। লইয়া করিড ক্রীড়া জিনিবারে পণ॥ মুশ্গর লইয়া হস্তে ভদ্র যুবজন। ভাঁজিতেন প্রতিদিন করিতেন ডন্॥ এখন সে সব চর্চা দেখা নাহি যায়। গ্রন্থের চর্চার শরুপ সমর কাটায়॥ বিদ্যালয়ে ছাত্র শুন্ধ মানসিক শ্রম। করিয়া দেহকে করে নিতান্ত অক্ষম॥ যৌবন সময়ে তারা অকর্মণ্য হয়। পীডার পীড়িত হরে চির কণ্ট সর॥ অর্থলোভী পিতামাতা অর্থের কারণ। প্ৰুতক্ষ পেষণী যদ্যে করিয়া পেষণ॥ সকুমার শিশ্ববৃদ্দে কি কহিব হার। কেবল অর্থের জন্য পরকাল খার॥ কাঁচা বাঁশে ঘুণ যথা সারহীন করে। চিন্তা ঘুণে সেইর্প নাশে কলেবরে॥ ষোডশ বংসরাবধি ইংরাজ তনয়। পর্থালয়া পড়িয়া সূথে সমর কাটায়॥ ইংলন্ডীয় বিদ্যালয়ে ছাত্রগণ বত। ছোট কি বড় সকলে হয় ক্রীড়ারত॥ ৰুপা বিদ্যালয়ে তার বিপরীত প্রথা। रमिश्रा न्यरमगट्यमी मत्न भाग्न वा**या॥** বন্ধস্ক ব্যালকগণ বিধি প্রতিবাদী। বসিরে পডরে বেন প্রবীণের গাঁদী॥

বিভিন্ন প্রথার ফল বিভিন্ন প্রকার।
কাণতন্দ্র দীন আত্মা বংগজ কুমার॥
সনল শরীর মন ইংরাজ ব্বার।
ইংরাজ তনয়বর ছাড়ি বিদ্যালয়।
সাহসী উদ্যমশীল দ্যুবত হয়॥
পাঠানেত উদ্যমহারা বংগস্ত যত।
ক্ষীর লইয়া তারা সদাই বিরত॥
এ রোগের প্রতিকার কর নির্ধারণ।
নির্বেদি বিনীত ভাবে স্বদেশীয় জন॥

১৮৬৭ শল হইতে প্রতি বংসর হিন্দুমেলা খ্র জাঁকের সহিও করা

শহঁত। কলিকাতার এনেক সম্প্রান্ত ধনাত্য ব্যক্তি এই মেলার বোগ দিতেন

এবং ঐ মেলার প্রদর্শন জনা নানাপ্রকার জিনিব পাঠাইতেন। নানাপ্রকার

ফলম্ল ও প্রেপ এবং শিলপকার্য্য প্রদর্শিত হইত। আমার সমরণ হর,

বন্দ্র বরনের এক ন্তন বন্দ্র একবার মেলার প্রদর্শিত হইরাছিল। কিন্তু

সে বে প্রকার বন্দ্র তাহা সাধারণের ব্যবহারের উপযুক্ত নহে। মেলা উপলক্ষে

ব্যারাম ক্রীড়া ও পাইকদিগের খেলা হইত এবং কবিতাও পঠিত হইত। কেহ

কেহ বক্তৃতা করিতেন। ১৮৭৫ সালে বে মেলা হর তাহার সভাপতির

কার্য্য আমি সম্পাদন করি। ঐ মেলা কলিকাতাব পাসীর বাদ্দন নামক

বিখ্যাত উদ্যানে হইরাছিল। এই মেলা উপলক্ষে বরদাবাসী ২ খ্যাত

গারক মৌলাবন্ধের গান হর এবং যশোহরের নড়ালবাসী জমিদার রারচরণ

ব্যান্ত শিকারে নৈপন্য জন্য এক স্বর্ণপদক প্রান্ত হরেন। আমি সভাপতি

স্বর্পে ঐ পদক তহার গলায় পরাইয়া দিই। মৌলাবন্ধ তাঁহার সভগতি
ক্ষমতা দেখাইয়া সকলকে মুন্ধ করিয়াছিলেন।

১৮৭৫ সালে ৩০শে জ্বলাই তারিখে আমি তদানীশ্তন লেঞ্টেনেস্ট , গবর্ণার সার্ব্র রিচার্ড টেম্পল ছারা বেলভিডিয়ার ভবনে সাম্ধ্য-সম্মিলনে নিমন্থিত হই। ঐ সাম্ধ্য-সম্মিলনে সকল প্রসিম্ধ বাংগালা গ্রন্থকারনিগকে নিমন্থণ করা হইয়াছিল। সার রিচার্ড টেম্পনেব ঘাহা দোষ থাকুক না কেন, তাঁহার একটি মহং গ্রেগ ছিল। তিনি বাংগালী জাতিসাধারণের শ্রির হইবার চেণ্টা করিতেন। আমি বে ভাছাটিরা গাড়ীতে বেলভিডিরারে যাই. সেই গাড়ীতে প্রসিম্থ নাটককার মনোমোহন বস্ ছিলেন। তিনি-আমাকে বলিলেন, "ছোটলাট বাহাদুরের সংশ্য কিরুপে ব্যবহার করিব তাহা প্রতি পদে পদে আমাকে শিক্ষা দিবেন"। আমরা যখন গিয়া পেণীছলাম তথন ছোটলাট অনেকগালি প্রসিম্ম সাহেবের সহিত আহার করিতেছিলেন। আমরা গিয়া চাপরাসী প্রদত্ত আসনে বসিলাম। সাহেবরা আহারের পর ৰে ঘরে আমরা ছিলাম সেই ঘরে আসিলে আমরা চা:রাসী গ্রেণীর ন্যায় দুইে লাইনে কাতার দিয়া দাঁডাইলাম। তাহার মধ্য দিয়া ছোটলাট ও ছোট-লাট পত্নী প্রত্যেকের সংখ্য করমর্দন করতঃ সকলের প্রতি সদয় ব্যবহার করিলেন। তিনি এমন সদর ও সন্দেহ ব্যবহার করিলেন বে তাঁহাবে আমি মনে মনে পিসীঠাকুরাণী না বলিয়া থাকিতে পারিলাম না। ছোটলারী ৰখন চলিয়া যাইতে লাগিলেন এই কথা বলিবার সময় সগতে চলিয়া যাইতে লাগিলেন আমার বলা উচিত ছিল। এমন জমকাল গোঁফ কখন দেখি নাই। সার রিচার্ড টেম্পলের নিকট তাঁহার গোঁফ বড শ্লাঘার বিষর ছিল। লোকে বলিত বে তাঁহার গোঁফ নেপোলিয়ন, বোনাপার্টির ন্যায় ছিল। যেমন তিনি आमारपद मधा पिया প্রত্যেকের কর স্পর্শ করিরা চলিয়া যাইতে লাগিলেন भवन (या वे वक्शान् वामक वीवनमन् मारश्य (योनस्म ७ व वीवनमन् क व व्यापन শিব মার্শমেনের নন্দী ভূগাী বলিয়া ঈশ্বর গ্রুপ্ত বর্ণুন করিয়াছিলেন) আমাদের প্রত্যেকের পরিচয় তাঁহার নিকট দিতে আরম্ভ করিলেন। সকল গ্রন্থকর্তা অপেক্ষা মনোমোহন বস্ত ছোটলাট সাহেবের নিকট অধিক আদর প্রাম্ত হইলেন। অতএব ছোটলাট সাহেবের নিকট কিরুপ আচরণ করিছে হইবে সে নিষয়ে আমাদের নিকট হইতে তাঁহার আরু কোন শিক্ষা লইতে হইক না। বরং তিনি যদি আমাদিগের প্রতি নেক্ নজর করিতে লাট সাহেবকে অন্ রোধ করিতেন তাহা হইলে শোভা পাইত। হেয়ার সাহেবের স্কুলের শিক্ষক হরলাল রারের প্রণীত "বশ্গের স্থোবসান" নাটকের কথা পাড়িয়া ছোটলাট ভাঁহাকে উপহাস করিতে লাগিলেন। সেই নাটকে হরলাল বাব, কিন্তিৎ পরিমাণে স্বাধীনতাস্প্রে প্রকাশ করাতে ছোটলাট সাহেবের নিকট উপ-হাসাম্পদ হইরাছিলেন। হরলাল বাব, একণে (অক্টোবর ১৮৮৯) হিন্দ

স্কুলের ন্বিতীয় শিক্ষকের কার্য্য করিতেছেন। উল্লিখিত সাম্য্য সন্মিলনে মান্দ্রাজের (ঐ সময়ে ভাবী) গবর্ণর গ্রাণ্টডফ্ সাহেব উপস্থিত ছিলেন। তিনি ভারত প্রমণ জন্য ঐ সময় বিলাত হইতে আসিয়াছিলেন। উত্ত মজলিসে ৰুণাহিতৈষী ৰশস্বী কটন সাহেব উপস্থিত ছিলেন। ইনি মেদিনীপুরে বংল আসিণ্টাণ্ট ম্যাজিন্টেট ছিলেন তথন আমার নাম শ্রনিয়াছিলেন। তিনি আগ্রহের সহিত আমার সংগে আলাপ করিলেন। এই মজলিসে ম্সে মিনায়ফ্ উপস্থিত ছিলেন। ইনি রুশ দেশীয় পশ্ডিত, সংস্কৃত ভাল জানেন। ইনি একদিন আদি ব্রাহ্মসমাজের কার্য্যালয়ে গিয়া আমার **শেণীত ইংরাজী প**্রিশতকাসকল ক্রয় করিয়াছিলেন। ইনি আগ্রহের সাঁহত বার করমর্নে ঞ্রিলেন। ইনি এই সময়ে ভারত স্রমণার্থ আসিয়াছিলেন। বিধাত মহেশচন্দ্র ন্যায়রক্লের সমভিব্যাহারে ইনি ভাটপাড়া ও নবদ্বীপের . টোল সকল পরিদর্শন করিয়াছিলেন। পরিদর্শন সময়ে তিনি কেবলই ইংরাজের নিন্দাবাদ ও রুশের প্রশংসাবাদ করিয়াছিলেন। সার রিচার্ড টেম্পল তাঁহার রোটস্ নামক বিলাস-ভরণীস্থ সন্মিলনে (আগন্ট, ১৮৭৫ নাল)-নদীদ্রমণে উল্লিখিত গ্রন্থকর্তাদিগকে নিমল্রণ করেন। সেদিন অনেক ভুমানুষ্যদিগকেও নিমন্ত্রণ করা হইয়াছিল। সেইদিন গরীব গ্রন্থকর্তা ও ড়ুমানুষ লইয়া এক চমংকার মিশ্র দুশ্য হইয়াছিল। বড়ুমানুষ্ট্রিপুর ুখন্তীতে বিস্ময়ের চিহ্ন আমরা অনুভব করিলাম। তাঁহারা মনে 🆫 ন হিতেছিলেন, "এ বেটারা কোথা হইতে আইল"? সার রিচার্ড টেম্পলের ইডেন্ সাহেব লেফ্টেনেন্ট গবর্ণর হইলে আমাদিগের নাম বেলভিডিয়ার দ্বনে নিমন্ত্রণীয়দিগের নামের ফর্দ হইতে উঠাইয়া দেন। বিলাস-ক্রিড যে সকল ব্যক্তি উপস্থিত ছিলেন তাঁহাদিগের জলযোগ জন্য ছোট-্রিশিষ্ট আয়োজন করিয়াছিলেন। প্রেণিন বেণ্গল গবর্ণমেণ্টের সেক্রেটারী বাব্ রাজেন্দ্রনাথ মিচকে বলিয়া তাঁহার পরিবারদিগের এক হাজার পানের খিলি প্রস্তুত করান হইয়াছিল। সোডাওয়াটার. নড, আইস্ক্রিম্, সন্দেশ ও নারিকেল মথেন্ট ছিল। দেখিলাম পর-হগত রাজা নর্সিং-এর বিখ্যাত কৃপণ পত্রে বিনাব্যয়**ল**শ্ব রাজবাটীর স্ত্রিম্বেগল্গস্ভক্ষণ করিতেছিলেন। আমি কিছ, আহার করিতে

ষানস করিয়াছিলাম কিন্তু টেকচাঁদ ঠাকুর (প্যার্গিচাঁদ মিত) প্রকাশ্যর্শে ইংরাজের তরগাঁতে জলযোগ করিতে নিষেধ করাতে আমি তাহা হইতে বিরত হইলাম। ইংরাজের তরগাঁতে আমার প্রকাশ্যর্শে জলযোগ করাতে কোন আপন্তি ছিল না কিন্তু ব্শের কথা শ্না কর্তব্য বোধ করিলাম। প্যারীচাঁদ মিত্র মহাশয় আমার পরলোকগত পিতার ও আমার পরম স্কুদ্ ছিলেন। প্যারীচাঁদ বাব্ অপ্রকাশ্যর্শে যবনন্প্ট দ্ব্য খাইতেন কিন্তু প্রকাশ্যর্শে খাইতে বিহিত বোধ করিতেন না। যে ফানার রোটসকে টানিয়া লইয়া যাইতেছিল সেই ফানারের যথন ব্যান্ড বাজিতে লাগিল ও নদার কিন্তু সার্গ্রে লাগিতে লাগিল তখন মনে বড় আনন্দের উদ্বেহন। স্গ্রুম্ফ সার্গ্রেচার্ড টেন্পল সহাস্যবদনে প্রত্যেক ব্যক্তির করমদ্ব করিয়া সাদের সম্ভাবণ করিলেন। একদিন বেলভিডিয়ারের হাতার তাশ্বান্তিরা তাহার ভিতর আমাদিগকেও পোলাও থাওয়াইতে ছোটলাট সাহেব সম্কুদ্প করিয়াছিলেন, কিন্তু আমাদিগের দ্রদ্ভুবশতঃ কিন্তু গ্রান্তির করমদ্ব বান্ত্রের গ্রান্ত্রির হারা বাওয়াতে সে সংকিপ কার্য্যে প্রিয়ত হয় নাই।